

**CRÓNICA DEL COLOQUIO INTERNACIONAL**  
**LA CREACIÓN DE UN SANTO: MODELOS DE SANTIDAD**  
**EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SS. XVI-XVIII).**  
**UNIVERSIDAD DE GRANADA, 10-11 NOVIEMBRE 2016**

Durante los días 10-11 de Noviembre de 2016 se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada el Coloquio Internacional *La creación de un Santo: modelos de santidad en la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVIII)*. Estuvo dirigido por Inmaculada Arias de Saavedra, Miguel Luis López-Guadalupe y Esther Jiménez Pablo, profesores del departamento de Historia Moderna y de América de la UGR.

La originalidad de este Coloquio se basó en la reflexión y análisis sobre la Santidad y los procesos de canonización, sin centrarse en una figura en concreto. La idea era poner sobre la mesa todo un mosaico de distintos modelos de Santidad de los territorios de la Monarquía Hispana en Época Moderna. Tratar a Santos y Santas de la talla de Francisco de Borja o Carlos Borromeo, pero también a figuras menos politizadas y más populares y piadosas, que coronaron los altares. Igualmente se presentaron figuras de santidad que fueron candidatos pero que por dificultades políticas, económicas y religiosas se quedaron en el camino de ser canonizados. Y otros ejemplos de santidad, o mejor, con un halo de santidad, como eran las beatas y los mártires.

Las dos jornadas resultaron muy fructíferas debido a la riqueza de contenidos de las cinco sesiones en las que se estructuró el Coloquio. Tras la inauguración del Decano y la bienvenida de los directores, el jueves comenzó la sesión dedicada a la “Santidad y Política”, que sirvió para contextualizar el marco político-religioso de los siglos XVI-XVIII en los que se enmarcan las numerosas canonizaciones de nuestros Santos más destacados. La primera ponencia la impartió el Prof. José Martínez Millán, de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE), quien se centró en el modelo de santidad piadosa y radical que defendía la Monarquía Católica en el siglo XVII, siguiendo el perfil espiritual del santo florentino Felipe Neri. Por su parte, el Prof. Manuel Rivero Rodríguez, de la misma Universidad (UAM-IULCE), nos mostró la reelaboración de la santidad en el convulso contexto de las revueltas de 1640. A continuación, la Prof<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Victoria López-Cordón, de la Universidad Complutense de Madrid, nos trasladó al contexto del siglo XVIII y nos acercó a la figura del predicador capuchino Fray Diego de Cádiz y su propaganda de la supremacía de la Iglesia y de los Santos frente al empuje de los ilustrados.

En la segunda sesión se trataron temas referentes a la “hagiografía y la representación de la santidad”. La Prof<sup>a</sup>. Inmaculada Arias de Saavedra, de la Universidad de Granada, analizó aquellos santos cuyas festividades tuvieron mayor eco y difusión en las imprentas andaluzas durante la Edad Moderna. Seguidamente,

el Prof. Eliseo Serrano Martín, de la Universidad de Zaragoza, se centró en dar respuesta a las causas que frenaron distintos procesos de canonización durante los siglos XVI-XVIII. Después las Profesoras M<sup>a</sup> Magdalena Guerrero Cano, de la Universidad de Granada, y M<sup>a</sup> del Mar Barrientos Márquez, de la Universidad de Cádiz, trataron el tema de las devociones religiosas en las colonias americanas por medio de los curiosos avisos de la prensa durante los siglos XVIII y XIX. Cerrando esta sesión, la doctoranda Montserrat Molina Egea de la Universidad de Barcelona, reconstruyó de manera minuciosa el proyecto hagiográfico que se creó en torno a Maria Caterina Brondi, la sierva de Dios con fama de santidad en Génova y Toscana a inicios del siglo XVIII.

La siguiente sesión, la tercera, estuvo dedicada a “Santos relevantes” en nuestra historia. La Prof<sup>a</sup>. Henar Pizarro Llorente, de la Universidad Pontificia Comillas, analizó el tratamiento de la figura de San Francisco de Borja por parte de sus biógrafos y su relación con la evolución política de la Monarquía Hispánica. Por su parte, el Prof. Massimo Carlo Giannini, de la Universidad de Teramo (Italia) presentó la controvertida santidad de Carlos Borromeo que aparece en sus hagiografías en contraste con la visión que de su santidad ofrece la historiografía más moderna. Cerró la sesión la Prof<sup>a</sup>. Laura Oliván Santaliestra, de la Universidad de Granada, explicando la vida cotidiana de las embajadoras imperiales a través de su correspondencia, enfatizando todas aquellas actividades que hacían referencia a la devoción de las mismas.

A la mañana siguiente, el Coloquio continuó con su cuarta sesión “Mártires, beatos y vírgenes”. La Prof<sup>a</sup>. Ofelia Rey Castelao, de la Universidad de Santiago de Compostela, nos acercó a las numerosas invocaciones al apóstol Santiago que aparecen en teatro del Siglo de Oro, justo en el momento bélico de la trama. La Dra. Leticia Sánchez Hernández, de Patrimonio Nacional, analizó el proceso de beatificación de la “infanta-santa” sor Margarita de la Cruz en el Monasterio de las Descalzas Reales a finales del siglo XVII. Seguidamente, la Prof<sup>a</sup>. Esther Jiménez Pablo, de la Universidad de Granada, explicó la importancia del martirio en el siglo XVII derivada del interés de la Congregación de Propaganda Fide por santificar la función del misionero. A continuación, la Prof<sup>a</sup>. Nicoletta Bazzano, de la Universidad de Cagliari (Italia), nos mostró la fuerza de la devoción popular y el interés de los órdenes religiosos por festejar la santidad de Eufrosina mártir y Rosalía virgen en Cerdeña. El Prof. Julián Lozano Navarro, de la Universidad de Granada, profundizó en la figura de las beatas “santas en vida” protegidas por la Compañía de Jesús en Marchena y la influencia social de las mismas, así como su vínculo con las élites locales. Después, la Prof<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Ángeles Pérez Samper, de la Universidad de Barcelona, analizó el modelo de santidad femenina y el tratamiento del mismo en la obra *La religiosa instruida con doctrina de la sagrada escritura* del franciscano Antonio Arbiol y Díez, publicada a principios del siglo XVIII. Cerró esta sesión el Prof. Miguel Luis López-Guadalupe de la

Universidad de Granada, con su ponencia sobre los mártires de la Guerra de las Alpujarras (1568-1571) y el registro minucioso e interesado de estos hechos por parte de religiosos que pretendían promover su beatificación.

La última sesión, la quinta, titulada “devociones”, recogía todas las ponencias de piedad doméstica y cultura material. Comenzó la Prof<sup>a</sup>. Margarita M. Birriel Salcedo, de la Universidad de Granada, realizando una síntesis de los distintos objetos de los hogares rurales que hacían referencia a la devoción doméstica de las familias en Época Moderna. Por su parte, la Prof<sup>a</sup>. Natalia González Heras de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE) nos ubicó en el Madrid del siglo XVIII y en la cultura material doméstica que muestra la variedad y cantidad de devociones personales. Por último, la Prof<sup>a</sup>. Gloria Franco Rubio, de la Universidad Complutense de Madrid, hizo un exhaustivo recorrido por los distintos exvotos del siglo XVIII demostrando que era una práctica devocional muy recurrente en nuestra sociedad.

Los debates que se generaron al finalizar cada una de las sesiones permitieron entrelazar cuestiones de santidad, ideas sobre devociones, intereses en festividades, destacar santos que son muy reconocidos en unos territorios de la Monarquía y olvidados en otros, en definitiva, dar una perspectiva más globalizadora al estudio de la santidad tan presente en todos los ámbitos de la Época Moderna.

Por último, agradecer la predisposición de los ponentes, y desde luego, la ayuda económica del Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación “Maneras de vivir en la España Moderna: condiciones materiales y formas culturales de lo cotidiano. 3. Cultura, religiosidad y asistencia social”, nº de referencia HAR2014-C3-2-P. Se trata de un Proyecto coordinado que agrupa a tres subproyectos de la Universidad Complutense, Universidad de Barcelona y Universidad de Granada. También contamos con el respaldo económico del Programa de Doctorado de Historia y Artes de la Universidad de Granada, del Departamento de Historia Moderna y de América, así como de la Facultad de Filosofía y Letras y del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

*Esther Jiménez Pablo*