

**CRÓNICA DEL CONGRESO INTERNACIONAL  
DE PUERTAS PARA ADENTRO. VIDA Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS  
EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA (SIGLOS XV Y XVI) .  
UNIVERSIDAD DE GRANADA, 19-21 DE OCTUBRE DE 2017.**

Durante los días 19 al 21 de octubre de 2017, se desarrolló en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y en la Madraza el congreso internacional “De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)”. El encuentro científico, que reunió en Granada a más de veinte ponentes y a once comunicantes de diferentes disciplinas científicas, ámbitos geográficos y nacionalidades, contó con el aval de un comité científico formado por especialistas de varias universidades y centros de investigación, tanto nacionales como internacionales. Dirigido por las profesoras de la Universidad de Granada M<sup>a</sup>. Elena Díez Jorge, del departamento de Historia del Arte, e Inés Gómez González, del departamento de Historia Moderna y de América, este encuentro científico fue posible gracias al proyecto de I+D homónimo, que financia el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-52248-P). Su objetivo fundamental fue el estudio de la casa de manera integral y desde una perspectiva interdisciplinar; entendiendo y valorando esta no sólo como elemento arquitectónico o constructivo, sino también como morada o lugar en el que habitar y escenario en el que se construyen e incluso se transgreden relaciones sociales, entre otras, las de género; relacionando así la vivienda con sus moradores y con el uso que estos le daban, adentrándose para ello en su vida “privada”.

El congreso se estructuró en tres grandes bloques temáticos. El primero se denominó “Vivir la casa: organización y distribución de espacios”. En él se presentaron siete trabajos de investigación en los que se analizó la evolución y transformación de la casa en diferentes ámbitos geográficos durante el periodo de estudio señalado. Inauguró la jornada del día 19 de octubre una ponencia que tuvo por objeto el estudio del estado y transformación de la casa toledana en el periodo comprendido desde finales del siglo XIV hasta los inicios del siglo XVII (Jean Passini). Posteriormente se presentó el estudio de cómo la fortaleza de Gibraleón (Huelva) se transformó en un palacio del quinientos (Ana Aranda Bernal) o cómo evolucionó la casa sevillana del siglo XVI (María Núñez González). Completaron este bloque temático las ponencias dedicadas al estudio de las casas de determinados sujetos que, pertenecientes a diferentes estamentos sociales y colectividades y debido a su posición social y económica, influyeron tanto en el diseño y distribución de sus propias viviendas como en el urbanismo de la ciudad en la que se situaban estas. Así se abordó el estudio de la casa del artista y del artesano del Antiguo Régimen (Pedro Galera Andreu); el estudio de la casa del juez y la indefinición del espacio judicial en la modernidad (Inés Gómez

González), para finalizar con el análisis de los espacios residenciales del clero capitular y curial y su influencia en el urbanismo de la ciudad de Jaén durante la Edad Moderna (Felipe Serrano Estrella). Completó esta amplia perspectiva de la casa una ponencia dedicada al estudio de los espacios domésticos de La Habana (Cuba) en el siglo XVI, espacios que, de una manera u otra, estuvieron ligados a españoles que en muchos casos exportaron al continente americano modelos domésticos hispanos (Rosalía Oliva Suárez).

El segundo bloque temático, que se inició la mañana del 20 de octubre, se tituló “Vestir la casa: ajuares y enseres I” y vino a continuar con el ánimo multidisciplinar y de diversidad de contextos geográficos que caracterizó a este congreso. En él se traspasó el umbral de las casas para analizar los objetos y enseres que las conformaron. Dentro de él se presentó el estudio de caso de los modos de vida que desarrollaron los descendientes de españoles en el siglo XVI en el interior de la casa en Santiago de Tunja (Colombia) (Pilar López Pérez de Bejarano), para posteriormente pasar al análisis de las miniaturas del manuscrito árabe *Sulwan al-muta`* en busca de más fuentes sobre la casa y sus contenidos (Christine Mazzoli-Guintard y M<sup>a</sup> Jesús Viguera Molins). De regreso al ámbito geográfico que conformó el Reino de Granada, se presentó el estudio de los ajuares dotales de las últimas nobles andalusíes (Dolores Rodríguez Gómez) y el análisis del mobiliario textil de origen andalusí en una casa morisca (Dolores Serrano Niza). La sesión de la mañana se cerró con un interesante debate sobre los contenidos presentados por los diferentes ponentes.

Tras el descanso, la tarde se reanudó con una ponencia que sumergió a los asistentes, a través de la iconografía, en el ámbito doméstico tardogótico hispano, con interesantes ejemplos de enseres, mobiliario y escenas de la vida cotidiana (Sonia Caballero Escamilla). Le siguió otra sobre los inventarios *post-mortem* de las casas de las clases populares de la Zaragoza del siglo XVI, en la que se ofreció una imagen de sus interiores con una detallada descripción de los numerosos bienes y enseres que poseían (M<sup>a</sup>. Isabel Álvaro Zamora). Finalizó la jornada con un debate, que tras un breve receso, dio paso a un tiempo dedicado a la presentación de comunicaciones.

Hemos de señalar el alto nivel científico que ofrecieron las siete comunicaciones aceptadas. Dentro de ellas, los restos de un ámbito doméstico descubiertos en el Pago de Aynadamar (Granada) (ss. XIV-XVI), ofrecieron una aproximación a la materialidad de las almunias nazaríes referidas en las fuentes escritas de la época (Guillermo García-Contreras Ruiz y Cristina Martínez Álvarez). Por su parte, la excavación y el estudio de la cerámica de un espacio doméstico de los primeros momentos de ocupación castellana en la villa de Moclín (Granada) (s. XVI) permitió asociar funcionalidades a los diferentes espacios habitados (Alberto García Porras y Laura Martín Ramos). La tercera comunicación puso en relieve la importancia de conservar, documentar y estudiar los grafitos his-

tóricos contenidos en la arquitectura doméstica granadina de los siglos XVI al XVIII como herramienta para reconstruir la vida en las casas (José Ignacio Barrera Maturana). La cuarta comunicación presentó un documento de 1527 en el que se recoge la medición y deslindamiento de varios inmuebles del cabildo catedralicio malagueño —quizás parte de los bienes habices concedidos por los Reyes Católicos— y que aparecen sin apenas transformaciones realizadas por los repobladores (Esther Cruces Blanco y Juan Luis Espejo Lara). En la siguiente comunicación, el estudio de un pleito inquisitorial desveló la labor de promoción arquitectónica llevada a cabo por una mujer, Isabel de Benavides, en sus casas de Guadix en torno a 1550 (M<sup>a</sup>. Encarnación Hernández López). Las dos restantes comunicaciones, basadas en el material de estudio que ofrecen los testamentos, inventarios *post-mortem* y almonedas, presentaron diferentes líneas de investigación: por un lado se expuso una aproximación a las posibilidades de estudio que presentan las fuentes gallegas para reconstruir y recuperar la materialidad de los espacios cotidianos en la Baja Edad Media y primera mitad del siglo XVI (Miguel García-Fernández y Pablo S. Otero Piñeyro Maseda). Por otro y como cierre de la jornada de comunicaciones, se presentó una aproximación al conocimiento de los niveles de vida de las clases populares de la ciudad de Valencia durante la Baja Edad Media a partir de un elemento clave del menaje de hogar: los contenedores de madera (cajas, cofres, arcas...) (Antonio Belenguer González).

El último día de congreso se desarrolló en la Sala Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, dando inicio el tercer bloque temático denominado “Vestir la casa: ajuares y enseres (II)”. Este arrancó con una ponencia en la que diversas fuentes documentales del Archivo Histórico Provincial de Málaga ofrecían una detallada descripción de cómo eran las casas de la oligarquía malagueña, así como de sus ajuares y espacios femeninos (Esther Cruces Blanco). Le siguió otra en la que se ofreció un nuevo enfoque de estudio y de entender los espacios domésticos teniendo en cuenta a los menores como integrantes de los grupos domésticos que habitaban una casa; esta investigación puso el énfasis en la necesidad de escribir la Historia de la Infancia de puertas para adentro, recuperando espacios y enseres que utilizaron, así como en profundizar en las emociones y los gestos afectivos hacia ellos o en la iconografía y terminología vinculada a los menores (M<sup>a</sup>. Elena Díez Jorge). La última ponencia transportó a los asistentes a un mundo de emociones desgarradoras, donde el sufrimiento, la tragedia, la guerra, el secuestro de bienes o el destierro, presentes en la vida cotidiana y en el entorno de la casa, quedaban reflejados en las fuentes documentales del siglo XVI referentes al Valle de Lecrín (Granada) (M<sup>a</sup>. Aurora Molina Fajardo).

Después del debate establecido tras la última ponencia, se desarrolló una mesa redonda donde se expusieron las principales conclusiones del congreso,

(Rafael López Guzmán, Antonio Orihuela Uzal, M<sup>a</sup>. Elena Díez Jorge y Julio Navarro Palazón). En ella se destacaron aspectos como la necesidad de seguir colaborando entre los distintos profesionales del patrimonio, abordando el tema de la arquitectura doméstica histórica desde diferentes disciplinas y enfoques, pero atendiendo tanto al continente como al contenido de los edificios.

*José Ignacio Barrera Maturana*  
*M<sup>a</sup>. Encarnación Hernández López*