

CANDAU CHACÓN, M<sup>a</sup> Luisa (ed.), *Las mujeres y las emociones en Europa y América. Siglos XVII-XIX*, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2016, 470 págs.

En las dos últimas décadas del siglo XX se hizo patente el interés por la historia cultural y los estudios culturales. Así comenzaría el éxito de la nueva historia cultural, primero en los Estados Unidos, mientras que en otros países europeos, como Francia, tardaría en implantarse la expresión al arraigar con especial fuerza la historia de las mentalidades. Es en esta corriente de los nuevos estudios culturales donde habría que situar la obra que comentamos, bajo el título “Las mujeres y las emociones en Europa y América. Siglos XVII-XIX”, a cargo su edición de la profesora M<sup>a</sup> Luisa Candau Chacón, sin olvidar, como el título indica, el análisis de la historia de las mujeres y la perspectiva del género introducido en los trabajos que integran el libro. A pesar de la influencia plausible de la historia de las mentalidades en los diversos trabajos propuestos, se puede decir que hay un cierto distanciamiento con el concepto vago de las mentalidades, preocupándose mucho más tales estudios por la historia de las prácticas de las mujeres, a través de sus emociones. Se trata, pues, de una aproximación a la historia de las mujeres durante el período indicado en el título, en diversos espacios europeos y del mundo hispanoamericano, sobresaliendo con fuerza a su vez las historias de la escritura, de la lectura, del habla, del discurso o de las representaciones. La clase, la edad, la educación o el género se muestran como categorías fluidas y móviles y construidas culturalmente, siendo la historia de las mujeres y la historia de las emociones los marcos teóricos principales del trabajo colectivo.

Fruto de un coloquio celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía en La Rábida, se han compilado los trabajos de dieciséis investigadores especialistas en las temáticas propuestas. La obra se divide seis bloques temáticos, una introducción y un epílogo, y su edición ha estado a cargo de la Editorial de la Universidad de Cantabria (2016).

Comenzando por la introducción *En torno a la sensibilidad dieciochesca: discursos, prácticas, paradojas*, a cargo de Mónica Bolufer Peruga, se incide en aspectos y elementos claves del concepto de la sensibilidad para la España del siglo XVIII, siendo de gran utilidad la presentación de las nuevas perspectivas historiográficas, el cómo se desarrolla “el lenguaje del corazón”, y los significados historizados de los términos “emociones” y “sensibilidades” y sus evoluciones a lo largo del tiempo. Interesa igualmente a la autora cómo operaba el código de la sensibilidad en el siglo XVIII, concluyendo con la presentación de una serie de vidas y relatos por donde discurre el discurso de la sensibilidad a través de narrativas y representaciones de los personajes que explora.

La primera parte del libro titulada *Amores y enamoramientos. Las consecuencias de la pasión*, presenta la siguiente trilogía: “Emociones y Lágrimas.

Llanto y lamentos de mujeres” de M<sup>a</sup> Luisa Candau Chancón, “Emociones sobre el papel, cartas de cariño. Relaciones entre novios y desposados a través de sus cartas y billetes (Sevilla, Siglo XVIII)” de Alonso Manuel Macías Domínguez, y “Las mujeres del libertino. Matrimonio, divorcio, castidad, concubinato, ilegitimidad y pasiones en la vida de Miguel Ignacio Pérez Quintero (1758-1802)” de José Manuel de Lara Ródenas. Siendo el nexo de los tres estudios el enamoramiento y el amor mundano o pasional, Candau Cachón centra su interés en las experiencias de mujeres que vertieron “lagrimas” de todo tipo. El recorrido que hace de esas “lagrimas” a través del tiempo, entendidas también como un constructo social, resulta de lo más elocuente, presentando un retrato novedoso de varias historias de mujeres de la Andalucía occidental durante los siglos XVII y XVIII. El segundo capítulo, a cargo de Macías Domínguez, hace una valoración del lenguaje de los sentimientos a través de las relaciones epistolares privadas establecidas entre novios y amantes en la Sevilla del siglo ilustrado. Por último, De Lara Ródenas, muestra la vida azarosa de un intelectual onubense, Pérez Quintero, cuyas opiniones, entre la que destacaban las de materia sexual, y experiencias personales causarían escándalo moral y social hasta el punto de verse encarcelado y procesado por el tribunal del Santo Oficio de Sevilla entre 1794 y 1796.

La segunda parte de la obra tiene como eje temático a las *Mujeres, emociones y maternidad*, con tres capítulos que mencionamos a continuación. El trabajo titulado “Las emociones y el matrimonio en el género epistolar inglés a finales del siglo XVII: carta de Mary More a su hija Elizabeth Waller (ca. 1670)”, de Sara López Villarán, presenta un retrato interesante de Mary More en su doble faceta de madre e intelectual, y las enseñanzas hacia su hija incluídas en una carta, cuya traducción al español acompaña al texto. Se trata de un aporte a los estudios de familia a través del género epistolar donde las relaciones afectivas domésticas están muy presentes. En segundo lugar, Antonio José Couso Liañez presenta su trabajo sobre “Maternidades en la distancia a fines del XVIII inglés: cartas de separación (Janes Davis, a su hijo, 1798)”, donde igualmente el género epistolar está presente y los afectos ocupan la mayor parte en las cinco cartas, de las que se incluye la primera traducida. Los afectos analizados en las cartas reflejan nuevas facetas de la maternidad relacionadas con la preocupación ante el viaje venturoso del hijo o el sufrimiento por la separación. Cierra esta segunda parte el capítulo de Marta Ruiz Sastre con el título “Los hijos prohibidos: emociones, comportamientos y actitudes en torno a la maternidad en la sociedad del honor. Sevilla. Siglo XVII”, en el que se analizan una serie de expedientes judiciales generados por el tribunal eclesiástico sevillano, a través de los cuales la ilegitimidad y el honor en las mujeres madres se convierten en los hilos conductores de la investigación.

La parte tercera de la obra denominada “Afectos y espiritualidad. Escribiendo las emociones”, ofrece nuevamente protagonismo a las correspon-

dencias epistolares emitidas por mujeres, pero esta vez para dibujar un mundo de sentimientos más acordes con una serie de valores y creencias espirituales en sus protagonistas. A esta metodología de análisis responden los trabajos de Ofelia Rey Castelao con su estudio “Emociones y sentimientos en los escritos personales de dos mujeres gallegas del siglo XVIII”, y de María José Álvarez Faedo sobre las “Experiencias, emociones y preocupaciones de dos escritoras dieciochescas europeas: Josefa de Jovellanos y Sarah Trimmer”. El capítulo de Rey Castelao ofrece un trabajo comparado sobre la vida personal de las gallegas María Antonia Pereira y M<sup>a</sup> Francisca Isla a través del género epistolar, sirviendo las cartas como botón de muestra de la escritura femenina gallega. El segundo capítulo realiza un estudio paralelo de la asturiana y la inglesa mencionadas en el título, buscando la autora construir la identidad individual de sus personajes, sus capacidades y posibilidades de actuación personal. El tercer trabajo de Tomás A. Mantecón Movellán con el título “Mariana *Polacca*, entre la pasión y la fe: dilemas de una esclava hebrea-cristiana y otras mujeres europeas de los siglos XVII y XVIII” refleja la inquietud por investigar a mujeres en los *márgenes*, sus experiencias de vida e itinerarios diversos, así como los dilemas que experimentaron entre las cuestiones de fe y sus actos y conflictos pasionales.

Será la parte cuarta del libro la que ofrezca una mirada diferente a través de diversos escritos, textos literarios y pinturas bajo el título *Emociones “viajeras”, emociones plásticas*. El primer trabajo presentado por Rosario Márquez Macías sobre las “Emociones de una escritora: Eva Canel y su nostalgia americanista” muestra la faceta americanista de esta escritora de la segunda mitad del siglo XIX y su amor por una América idealizada, que tuvo oportunidad de conocer en persona. A la par, en su trayectoria literaria mostrada a través de una serie de cartas privadas, emergen sus afectos a tierras onubenses, su amor a un hijo o unos nietos, o bien su gusto y emoción por los viajes. Otro ejemplo lo constituye el capítulo de María Losada Friend que titulado “Emoción y carácter nacional: la mujer española en la mirada de viajeros ingleses y americanos”, dibuja las experiencias de viajeros y viajeras de habla inglesa, desde finales del setecientos hasta prácticamente comienzos del siglo XX, y la óptica que se ofrece de las mujeres españolas, mostrándose en tales observaciones una trayectoria modificable y cambiante a lo largo del período estudiado. El último trabajo vuelca su atención en la imagen. Se trata del estudio de Clara Zamora Meca sobre las imágenes de mujeres estampadas en dibujos para los libros de viajes o fotografías, que tiene por título “La emoción femenina en la pintura romántica sevillana; conceptos, contextos, correlaciones”. Destaca del trabajo, el estereotipo de la mujer romántica retratada que se desenvuelve entre el amor, la seducción y el protagonismo.

El siguiente bloque o parte se refiere al mundo americano, y específicamente se detiene *En el cono sur de la América Hispana*. En esta ocasión, cabe decir que existe un claro desequilibrio en el conjunto de la obra entre los estudios

centrados en los espacios europeos y los dedicados a las regiones del continente americano, dado que esta parte quinta del libro se resuelve con solo dos estudios centrados en Chile, “De coléricas a nerviosas. Emociones femeninas y sus ejes de comprensión. Chile, 1840-1890” de Verónica Undurraga Schüler, y “El discurso de las emociones en el proceso de negociación y rescate de cautiv@s en Chile, en el siglo XVIII. El caso de Jerónima Rodríguez” de Yéssica González Gómez. Si bien el primer trabajo rebasa temporalmente las fronteras coloniales, el segundo, por el contrario, se detiene en un estudio de carácter esencialmente colonial. Así, Undurraga Schüler investiga el papel de la correspondencia en los juicios de divorcio en Santiago en los años señalados, reconstruyendo a través de dichas cartas ventiladas en el Tribunal Eclesiástico del Arzobispado de Santiago los códigos de conducta, discursos y emociones de las partes enfrentadas, teniendo protagonismo absoluto los personajes femeninos. Por su parte, González Gómez se centra en una sociedad de frontera durante el siglo XVIII para relatar los discursos contruidos culturalmente sobre las *indias blancas* en torno a su cautiverio, asimilación o resistencia, y liberación. La autora analiza a través de una serie de crónicas y fuentes de carácter civil y eclesiástico el fenómeno del cautiverio en las prisioneras blancas frente al de la esclavitud para las indígenas capturadas.

Como broche de oro y a modo de epílogo, centrado en *El poder del amor*, María José de la Pascua Sánchez cierra esta obra colectiva con su estudio titulado “Entre la civilidad y la guerra de sexos: el poder del amor en el mundo moderno”. Gran especialista la autora en el tema propuesto e interesada en el mundo de los afectos y emociones femeninas en la edad moderna, el amor se convierte en el núcleo principal de este trabajo, donde la autora realiza un análisis histórico de este sentimiento y de los diferentes conceptos historizados del amor.

Por último, no quería concluir sin recoger en estas letras lo que figura en la contraportada del libro por considerarlo de lo más ilustrativo:

“Esta obra es fruto de un esfuerzo colectivo centrado en el estudio de las emociones en la Edad Moderna, con un claro protagonista: las mujeres, bien como sujetos activos, o como objetos del afán y las pasiones procedentes de hombres, grupos o profesiones. La importancia del estudio de lo emocional, de manifiesto en las últimas décadas, se plasma aquí en un acercamiento espacial diverso (Inglaterra, España, Sur de la América Colonial) en tiempos amplios (siglos XVII-XIX) y enfoques interdisciplinarios: la Historia, la Literatura, el Arte confluyen en una mirada temática. En el centro: las mujeres”.

*María Ángeles Gálvez Ruiz*