

ORTEGA CHINCHILLA, María José; RUIZ ÁLVAREZ, Raúl (eds.): *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de situaciones de aprendizaje*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023, 151 pp., ISBN: 978-84-338-7250-0.

A la academia se le ha criticado recurrentemente por su falta de difusión. Socialmente la universidad tiene el deber de transmitir a la sociedad el conocimiento que genera, porque es en esta difusión, en esta transferencia cuando verdaderamente gana utilidad. El conocimiento, así, no puede quedar reservado a unos pocos, aislado entre cuatro paredes del resto de la sociedad. Es a ella a quien sirve, y por ello debe ser la primera destinataria del saber universitario que se genera. El libro que se reseña ahora es un paso en esta dirección.

Si la obra se quedara ahí ya sería algo a reseñar, pero no solo difunde sino que quizás hace algo que pocas obras historiográficas hagan, que es llevar ese conocimiento directamente a las aulas. Es este el hecho que queremos remarcar, porque es ahí donde mejor va a calar el conocimiento, siempre actual, que se crea. Es un paso más en la difusión, publicar una obra con un claro carácter didáctico, recogiendo multitud de tareas y actividades para un gran arco educativo, desde la educación infantil hasta la universitaria, adaptando cada propuesta al nivel correspondiente.

A nuestro parecer son estos dos los grandes pilares donde se apoya la importancia del libro. Pero igualmente significativo es el hecho que el elemento que recoge, que abarca, que imprime carácter a la obra es el trabajo de las mujeres en la Edad Moderna, fundamentalmente española. Si relativamente pocos trabajos hay relacionados con las mujeres, aun menos hay relativos al trabajo femenino, o mejor dicho, a los trabajos femeninos. Frente a la idea trasnochada de mujeres como sujetos pasivos, inactivos, la historiografía desde hace unas décadas va mostrando cómo ellas fueron unos agentes económicos fundamentales, imprescindibles para la vida económica y social en sus comunidades. De esta manera, se conjugan magistralmente los tres elementos que hemos señalado: divulgación, didáctica y género.

El libro se estructura en siete grandes capítulos, cada uno focalizado en un determinado trabajo desempeñado por mujeres. Así mismo, cada sección se divide en dos partes: en la primera se centra en la teoría del trabajo, y en la segunda se desarrollan las propuestas didácticas que se trabajarían en las aulas. El primer capítulo, firmado por Raúl Ruiz Álvarez y Begoña Serrano Arnáez, se centra en el hilado, desde las distintas etapas que conforman la producción de un tejido hasta los aspectos laborales femeninos, como la desigualdad y la mala remuneración del trabajo. Junto a esta elaboración más teórica, se plantean ya posibles debates y reflexiones como la actual situación de miles de mujeres y niños en la industria textil. Todo ello, y como será norma en el resto de los capítulos, salpicado de interesantes textos e imágenes que facilitan la comprensión

del contenido. Al final se exponen las diferentes actividades que se plantean para el trabajo del hilado, que debidamente adaptadas a los niveles curriculares, sirven al profesorado para utilizar metodologías más dinámicas que rompan con la tradicional clase magistral.

El segundo capítulo está firmado por María José Ortega Chinchilla y Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez, quienes abordan el trabajo de las nodrizas, empleadas fuertemente denostadas por la sociedad moderna pero que cumplieron un papel capital, no solo para el mantenimiento de sus familias, sino para la supervivencia de miles de niños expósitos, dentro del sistema de las inclusas o casas cuna. Investigando este fenómeno de la lactancia asalariada se plantean debates de máxima actualidad como la gestación subrogada o la diferencia entre la lactancia materna y la artificial. Entre las actividades que se proponen nos parece interesante el plantear un debate sobre las clases sociales a través del conocido *La perfecta casada* de Fray Luis de León.

Si el primer capítulo estuvo focalizado en el hilado de la lana, en el tercer capítulo es el esparto la fibra que se estudia. En este sentido Raúl Ruiz Álvarez y Antonio Luis Bonilla Martos ponen de relieve la importancia que tuvo el esparto en las sociedades históricas y el valor económico que puede tener en el presente y, especialmente, en el futuro, en industrias tan contaminantes como la del automóvil. Después de hacer un rápido repaso de la producción del esparto y la pleita se reflexiona sobre el espacio doméstico y el trabajo productivo-reproductivo, poniendo en valor una fuente histórica tan importante como el Catastro de Ensenada. Finalmente, entre las actividades propuestas nos resultan especialmente interesantes las que trasladan el aula a los museos, como el de Cieza, Chirivel o Purullena.

Maribel Díez Jiménez, Raúl Ruiz Álvarez y Begoña Serrano Arnáez firman el cuarto capítulo. Díez Jiménez, la autora de la parte más teórica, investiga aquellas actividades que llevaron a cabo las mujeres relacionadas con la gestión y administración de bienes. Porque sí, las mujeres gestionaron y administraron bienes y servicios. En este sentido, tras hacer un rápido repaso sobre el funcionamiento económico de la sociedad moderna, se focaliza en los bienes y la manera en que los gestionaron las mujeres. Respecto a la parte didáctica queremos resaltar dos ideas: la actividad entorno al concepto de pareja de trabajo, que vertebró el análisis de la economía y el trabajo; y la propuesta de trabajar con el alumnado con documentación histórica, en este caso protocolos notariales, si bien deben estar adecuados para cada nivel educativo.

Uno de los trabajos más duros desempeñados por las mujeres fue el de la colada. María José Ortega Chinchilla y Rafael Guerrero Elecalde firman el quinto capítulo, centrado en las lavanderas. Tras interrogarse sobre la importancia que tiene en nuestros hogares un electrodoméstico, aparentemente inocuo, como es la lavadora, se analiza el proceso de lavado de ropa en las sociedades modernas, destacando los efectos que tuvo en la salud de las mujeres este trabajo. Sobre

los recursos didácticos que se plantean, nos parece interesante la reflexión sobre la feminización actual de la actividad del lavado, y el uso de un pleito conservado en el Archivo de la Real Chancillería de Granada sobre el uso del agua y su gestión municipal.

Una reciente noticia publicada en un periódico sobre las profesiones desarrolladas por hombres y mujeres le sirve de punto de arranque a Francisco Hidalgo Fernández, quien junto a Javier Contreras García, firma el sexto capítulo, focalizado en la artesanía y los gremios. Tras plantear si siempre hubo división sexual del trabajo, se analiza en profundidad la relación entre gremios y mujeres durante la Edad Moderna a través de tres preguntas: si hubo mujeres artesanas; si se incluyeron en los gremios; y qué papel jugaron. Concluyen que aunque las mujeres no formaron parte de los gremios, sí tuvieron un papel capital en los talleres, convertidos en los verdaderos espacio de trabajo. Entre los recursos didácticos que se plantean, nos resulta especialmente sugestiva la idea que la conformación de un gremio de la seda y su dirección por parte del alumnado.

Finalmente el séptimo, y último, capítulo lo suscriben Alba de la Cruz Redondo y Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez, quienes se centran en la importante labor impresora de las mujeres andaluzas. Tras un rápido repaso al propio taller impresor y sus empleados, se centra en analizar el papel que tuvieron las mujeres en la imprenta moderna andaluza, que tras su forzosa invisibilización, se descubre las funciones que tuvieron las hijas y mujeres de los impresores; además de proporcionar un más que sugestivo catálogo de las principales impresoras. Las actividades didácticas que se proponen están muy relacionadas con el análisis de un texto histórico, pero nos parece interesante la propuesta de creación de un relato, que contiene tres ideas fundamentales: investigación, interpretación y relato. En último lugar Rebeca García Haro recoge la bibliografía y la compila por capítulos, para facilitar su consulta de forma temática.

Para acabar esta reseña, solo queremos resaltar el largo recorrido del grupo de investigación que avala esta obra, creado alrededor, fundamentalmente, de Margarita Birriel Salcedo, quien desde hace ya largo tiempo lleva investigando sobre el trabajo, las mujeres y el género, y en buena medida basado en el Catastro de Ensenada como base documental esencial. En este sentido, y por reseñar sólo lo actual, del último proyecto de investigación, TRAMA, se han organizado un congreso internacional, cuatro seminarios y un simposio, además de numerosas labores de divulgación y actividades científicas. Dicho de todo modo, un grupo que tiene un largo recorrido que avala, por su propia historia, la importancia científica de repensar y reflexionar lo ya hecho e investigado, y que en esta obra muestran como “investigación, transferencia del conocimiento e innovación docente son parte de un mismo todo”.

*Raúl M. Fernández López*