

OLLERO LOBATO, Francisco (ed.) y RUIZ ROMERO, Zara y SÁNCHEZ MELLADO, Victoria (coords.), *Itinerarios urbanos y celebraciones en la Monarquía Hispánica durante la Edad Moderna*, Valencia, Tirant Humanidades, 2023, 558 pp. ISBN: 978-84-1183-045-4.

En las últimas décadas el estudio de las fiestas y celebraciones durante el Antiguo Régimen ha concitado un amplio interés historiográfico, que abarca disciplinas diversas que van desde la historia moderna, a la antropología cultural, la sociología, la historia del arte o del urbanismo, e incluso algunas novedosas corrientes historiográficas como la historia sociocultural, en concreto la historia de la vida cotidiana. El análisis de la realidad festiva en el pasado, por su propia naturaleza, es un campo dado a la colaboración interdisciplinar, aunque en determinados estudios predomine una orientación temática sobre el resto. Es el caso del presente volumen, donde la perspectiva de la historia del arte domina en los trabajos, aunque no falten autores de otras disciplinas.

Este libro es fruto del congreso internacional *Itinerarios de la celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide (UPO) en junio de 2022, emanado de un proyecto de investigación de la Junta de Andalucía, que tiene como objetivo la realización de un atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante los siglos de la modernidad. Comprende una treintena de trabajos, obra de 37 investigadores, de universidades andaluzas en su mayoría, pero también de otras del país, como las de Barcelona (UB), Complutense (UC), Illes Balears (UIB), Jaume I (UJI), Murcia (UMU), Rey Juan Carlos (URJC), Rovira i Virgili (URV), Salamanca (USAL), UNED, Valencia (UV), o del CSIC, e incluso de alguna italiana. Como ya se ha señalado, estos investigadores en su mayoría son historiadores del arte, pero entre ellos no falta algún modernista e incluso algún profesor de literatura.

Comienza por un capítulo introductorio, donde el coordinador del volumen, Francisco Ollero Lobato, profesor de Historia del Arte (HA) de la UPO, plantea las líneas maestras que se abordan a lo largo de sus páginas: cómo las celebraciones festivas dan origen a transformaciones permanentes o efímeras de las ciudades; cómo las fiestas están en la génesis de la creación de espacios tan importantes como la plaza mayor, estrechamente relacionada con el escenario de los festejos y la necesidad de ubicar al público; cómo estas actividades dan lugar a transformaciones de la trama urbana, a mejoras en los espacios públicos y a la adopción como permanentes de elementos efímeros muy ligados a la fiesta. O se detiene en describir las relaciones recíprocas entre fiesta y arquitectura, que se hacen patentes en las representaciones de las ciudades que se incorporan a los repertorios festivos, representaciones que con frecuencia fijan emblemas arquitectónicos como elemento identificador de estas ciudades. Y, por supuesto, describe también el paisaje urbano como teatro de la ceremonia y la represen-

tación... Todos estos ricos aspectos se irán desglosando a través de los distintos artículos que se estructuran en cuatro grandes apartados temáticos.

El primero de ellos, titulado *Celebraciones festivas y transformaciones en la arquitectura y el urbanismo*, se va desgranando en ocho aportaciones. En la primera de todas, Fernando Rodríguez de la Flor, catedrático de literatura española de la USAL, se centra en el esfuerzo desplegado por las instituciones académicas de esta universidad a través de la actividad festiva para otorgar a la primera república literaria de España un importante valor simbólico en el conjunto de la monarquía, a pesar de su situación relativamente excéntrica de los centros de poder. Por su parte, Juan Manuel Barrios, profesor de HA de la UGR, analiza el papel de las romerías en la sacralización del espacio urbano y en la creación de elementos arquitectónicos permanentes, como las ermitas sede de las mismas, basándose de forma más concreta en el caso granadino, desde la etapa barroca hasta finales del Antiguo Régimen. Juan Prieto Gordillo, profesor de HA de la UHU, analiza las transformaciones, de carácter efímero sobre todo, que experimentó la ciudad de Sevilla en una coyuntura extraordinaria, como fue la estancia de Felipe V durante el llamado *lustró real*. La acción de los gremios sirvió para visualizar la exaltación de la monarquía de una ciudad que estaba ya lejos de las glorias pasadas de siglos anteriores. Le sigue un trabajo de Mariano Cecilia Espinosa y Gemma Ruiz, también historiadores del arte, en este caso de la UMU, donde estudian las celebraciones festivas, especialmente de carácter religioso, de una ciudad del sur del Reino de Valencia, Orihuela, que constituía una sede episcopal, prestando especial atención a la catedral como sede festiva no solo de las celebraciones del Corpus, Semana Santa o entradas de los nuevos obispos con motivo de su preconización, sino también en fiestas de carácter político como la conmemoración de la Reconquista. A celebraciones religiosas, esta vez a la introducción de nuevas reliquias en la catedral de Valencia a finales del siglo XVI, hace relación el siguiente estudio, realizado por Carmen Montiel Seguí, de dicha universidad. Los itinerarios festivos de acceso a dicho templo originaron alteraciones en la arquitectura de una de sus portadas. A continuación, un estudio realizado por David Caramazana y Bruno Escobar, de las universidades Americana de Madrid y Sevilla (US) respectivamente, se centra en determinar el protagonismo que en la configuración a principios de la Edad Moderna de la plaza del Arenal como plaza mayor de Jerez de la Frontera, tuvieron no sólo la celebración de ceremonias religiosas, sino también de juegos y fiestas civiles, de toros y cañas sobre todo, con la progresiva acumulación de edificios de poder, balcones y soportales para uso del público. En el caso del estudio siguiente, de José Policarpo Cruz Cabrera, catedrático de HA de la UGR, se da cuenta de un proceso similar de conformación histórica de la plaza del mercado de la ciudad de Baeza, cuya fisonomía se vio también determinada por la celebración de fiestas civiles y religiosas: funciones de toros y cañas, proclamaciones reales, mascaradas y procesiones religiosas. En el último de

los estudios de este primer apartado, Francisco Ollero Lobato, coordinador del volumen, analiza el papel de las fuentes públicas en los ornatos efímeros de las celebraciones festivas andaluzas durante la Edad Moderna. Estas son interpretadas como elementos híbridos entre la naturaleza y lo artificial, que asumen significados diversos según los festejos: de índole religiosa, de exaltación del poder real, o simplemente como parte esencial del exorno efímero.

También ocho estudios comprende el segundo gran apartado, titulado: *El valor y la jerarquía del ornato festivo en los itinerarios urbanos*. En el primero de ellos Concepción Lopezosa, profesora de HA de la UC, centrándose en la celebración de la canonización del jesuita Juan Francisco Regis en 1738, analiza la conformación provisional de la trama urbana para cumplir como escenario externo de unas fiestas religiosas que tuvieron lugar sobre todo en el Colegio Imperial. Por su parte, Clara Bejarano Pellicer, profesora de HA de la US, basándose en las relaciones de fiestas de la época, intenta catalogar las diferentes posiciones de las plataformas donde se ubicaban los músicos en las distintas celebraciones y los condicionamientos que estas ubicaciones y la arquitectura efímera tuvieron en el desarrollo musical de estos eventos. A continuación Victoria Soto Caba, profesora de HA de la UNED, expone los planteamientos y objetivos de un proyecto de digitalización de la fiesta barroca, que ella misma dirige, donde al estudio de las arquitecturas efímeras, se une un amplio conocimiento de las fuentes escritas. Algunos investigadores de este proyecto, incorporan a este volumen los resultados de sus trabajos. Así Juan Salvador Sanabria, realiza una recuperación virtual del Triunfo de San Fernando, realizado en 1671 en la catedral sevillana, con motivo de su canonización; Sergio Román y Cristóbal Marín, ambos de la URJC, recuperan virtualmente el arco triunfal erigido frente al Palacio de los Consejos en Madrid, con motivo de la entrada de Carlos III en la capital de la monarquía; Isabel Solís y la propia Victoria Soto, ambas de la UNED, analizan la transformación del paisaje urbano madrileño que tuvo lugar a finales de septiembre de 1789 con motivo de las celebraciones de la proclamación de Carlos IV y la jura de su heredero el príncipe Fernando, utilizando novedosas técnicas y aplicaciones digitales de georreferenciación. Y Carmen González-Román y Francisco Javier Luengo, de las UMA y URV respectivamente, a partir de la fiesta de desagravio al Santísimo Sacramento celebrada en Málaga en 1635, realizan una recreación virtual de la plaza mayor de esta ciudad, así como de los altares erigidos durante la misma. En otro orden de cosas, Bárbara Rosillo, de la Universidad Internacional de Valencia (UIV), recrea la mascarada llevada a cabo en Sevilla con motivo de la proclamación de Fernando VI, a través del análisis de los ocho grandes lienzos sobre este tema conservados en el Museo de Bellas Artes de la capital hispalense. Los carros triunfales y los séquitos de estos, le sirven para hacer una aproximación a las indumentarias de la época.

La tercera parte del libro, *Recorridos urbanos de la fiesta*, también comprende otros ocho trabajos. En el primero de ellos, José J. García Bernal, profesor

de HM de la US, estudia los mecanismos de petición de ayuda y de acción de gracias que tuvieron lugar en Sevilla durante el trienio 1626-28, con ocasión de los temores colectivos centrados en hechos como la gran avenida de 1626, la amenaza sobre la flota de Indias o la enfermedad de Felipe IV de los años siguientes. Lugares e imágenes sagradas se convierten en abogados de la ciudad en la adversidad. Andrés Ávila Valverde de la UV, se centra en el recorrido urbano con motivo de la festividad del Corpus, alentada por el obispo Ribera y potenciada por Trento y en las capillas de comunión a que esta dio lugar, contribuyendo a la conformación simbólica de la ciudad del Turia. Tras estos trabajos, tres contribuciones se centran en ámbitos más lejanos de la monarquía hispánica: Flandes e Italia. A los Países Bajos españoles, se refiere el trabajo de Alberto Mariano Rodríguez Martínez, profesor de HM de la UPO, centrado en las entradas de los archiduques en las distintas ciudades, en particular en Amberes, al ser reconocidos como soberanos de este territorio. Una solemne y festiva ocasión que brindaba una oportunidad excepcional a los súbditos para plantear sus reivindicaciones. También al poder político se refiere la siguiente contribución de Paola Setaro, investigadora independiente de Nápoles, que tiene como objeto la entrada solemne de Felipe V en esta ciudad en la primavera de 1702, así como los festejos a que esta dio lugar, en un marco plagado de disturbios internos por el conflicto sucesorio, en los inicios de la Guerra de Sucesión. Por su parte, Sara Huertas Albaladejo de la UJI de Castellón, también continúa analizando fiestas civiles de la capital napolitana, en su caso las celebradas con motivo del enlace del futuro Carlos III de España con María Amalia de Sajonia en 1738, un acontecimiento importante ocurrido tras los éxitos militares del monarca, que constituyó una brillante ocasión para la corte napolitana, que celebraba la primera boda real en varios siglos. De nuevo en el ámbito peninsular y referido también al reinado de Felipe V, Javier Navarro de Pablos, de la US, analiza la utilización del espacio público como instrumento de poder estableciendo una cartografía de las diversas celebraciones —entrada del monarca, visitas a instituciones locales, actos y festejos organizados por el cabildo municipal-, también con motivo del *Lustro real*, una estancia de la corte en la ciudad hispalense que marcaría un extraordinario hito en su trayectoria. También en Andalucía, pero en este caso en el marco de una celebración religiosa, el equipo formado por José Peral, José M. Aladro y Germán Herruzo, hacen un estudio de georreferenciación de los recorridos de la procesión del Corpus en la ciudad de Jerez de la Frontera durante la Edad Moderna, utilizando las novedosas herramientas de los sistemas de información geográficos. Por último, cierra este apartado un trabajo que se sale, en cierto modo, del ámbito cronológico de este volumen colectivo, el de Mercedes Burgos Martínez sobre la visita del papa Juan Pablo II a Valencia, aunque se compara con los precedentes barrocos de otras visitas de prelados durante la modernidad.

La última parte del libro, titulada *Textos e imágenes, documentos de la celebraciones públicas*, es algo más breve, pues solo comprende seis aportaciones. En el primero de ellos, Judith Farré, del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC, analiza la imagen del poder y la agencia femenina en el Virreinato de Nueva España, a través de las prácticas festivas realizadas por la II marquesa de las Amarillas, virreina a mediados del siglo XVIII, a partir de fuentes tan ricas como diarios y memorias. Laura García Sánchez, de la UB, utilizando los dibujos de F. Pallota y los grabados posteriores de J. B. Berterham, reconstruye la partida de Felipe V, tras su estancia en Cataluña y en particular en Barcelona al inicio de su reinado, para recabar apoyos en Italia, concretamente en Nápoles. Las fuentes gráficas analizadas le permiten reconstruir un destacado fragmento urbanístico de la ciudad. Por su parte, Carlos J. Sosa, de la U. Loyola de Sevilla, analiza la impronta de las entradas reales sobre el urbanismo durante la época de los Habsburgo, una impronta que en ocasiones contribuyó a alterar la fisonomía urbana. Aina M. Escobar, de la UIB, analiza otra rica fuente, las tablas de ceremonial, existentes en algunas ciudades de la monarquía durante el siglo XVII, lo que le lleva a determinar los días de asistencia obligada por parte de las autoridades a fiestas en urbes como Mallorca, Menorca, Toledo e incluso Santiago de Chile. Silvia Cazalla Canto, de la UGR, analiza una relación festiva y sermón panegírico, predicado en la ciudad de Ceuta con motivo de la festividad de la patrona, la Virgen de África, que le sirve para comprobar el uso de la cultura visual y simbólica por parte del orador encargado del mismo. Por último, concluye el volumen con un trabajo de M. del Carmen Montoya, de la US, en el que se describe la visita real a Sevilla en 1796 y se confrontan los discursos dispares contenidos en la crónica manuscrita de la misma fecha, en el informe del arquitecto municipal que se encargó del adorno de la carrera y en otras crónicas que narran el evento.

En resumen, un rico volumen con aportaciones novedosas que contribuyen a esclarecer detalles y aspectos de la fiesta en diversos ámbitos de la monarquía hispánica y su impronta, a veces decisiva, en el urbanismo de la época.

*Inmaculada Arias de Saavedra Alias*