

BAENA ZAPATERO, Alberto, *La triste historia de Ignacia Cruzat y Góngora. Género, honor y poder en el México virreinal*, Madrid, Sílex Ediciones, 2023, 322 pp. ISBN: 978-841-9661-54-8.

Pocas veces en la historiografía se configura un libro en el que, mediante la microhistoria, se analicen temas de importante calado como los conflictos competenciales en la Nueva España, el honor, el gobierno dual y el enfoque de género —en un contexto en el que historiográficamente ha sido invisibilizado— mediante un suceso concreto que termina enfrentando a las principales autoridades religiosas y civiles del virreinato. La obra *La triste historia de Ignacia Cruzat y Góngora. Género, honor y poder en el México virreinal*, realizada por Alberto Baena Zapatero, profesor titular de Historia de América en la Universidad de Salamanca, explora un episodio específico de la historia novohispana que revela las complejas dinámicas sociales y políticas del siglo XVIII. Los hechos investigados en esta obra narran los sucesos acaecidos previamente al matrimonio de Ignacia Cruzat y Góngora —hija de Fausto Cruzat y Góngora, antiguo gobernador de Filipinas— con Domingo Ruiz de Tagle, mercader proveniente de una de las principales familias de la Nueva España. Este proceso se inició a través de la denuncia de María Bonal, que había declarado contra Ruiz de Tagle porque presumiblemente le había propuesto matrimonio para tener relaciones íntimas con ella, aunque la propia Bonal no pudo presentar pruebas ni informadores suficientes, por lo que inicialmente tuvo que desistir; sin embargo, cuando la familia Cruzat y el virrey respaldaron la denuncia, Bonal accedió a reabrir el proceso que el autor describe y analiza de manera magistral en el presente libro.

Las fuentes utilizadas corresponden principalmente a Archivos de España y México, destacando entre ellos el Archivo General de Indias, en Sevilla; el Archivo General de Notarías de la ciudad de México, el Archivo Histórico Nacional de España, el Archivo General de Navarra y el UTSA *Libraries*.

El libro se estructura en cuatro capítulos fundamentales, aunque el análisis profundo se desarrolla especialmente en el último de ellos, en el que se resuelven, a modo de desenlace, todos los entramados pormenorizados durante la obra. En el primer capítulo, Baena explica los sucesos desarrollados desde su origen en Filipinas hasta la boda entre Domingo Ruiz de Tagle e Ignacia Cruzat y Góngora. En el segundo, se investigan las demandas de casamiento que supuestamente Domingo Ruiz de Tagle prometió a María Bonal y Phelipa Cantabrana, aunque el autor concluye, al final de la obra, que, debido a la diferencia social y de fortuna entre los actores, ellas mismas eran conscientes de que nunca contraerían matrimonio con él, y esperaban que, a lo largo de los años, el propio Ruiz de Tagle las dotara y comprometiera con alguno de sus criados. En el tercer capítulo, el autor desentraña los entresijos de los autos que el virrey, por un lado, y el arzobispo, por otro, encomendaron para explorar los verdaderos sucesos acontecidos desde el propio matrimonio hasta la elevación del proceso al

Consejo de Indias. Finalmente, el último de los capítulos guarda especial relevancia porque describe la resolución jurídica en la disputa que continuó entre la familia Tagle y el virrey, el duque de Albuquerque. A mi juicio, de gran interés resulta el análisis que el autor realiza a los interrogatorios del proceso, ya que de ellos se desprenden todas las pautas legales, sociales y morales que reglamentaban las relaciones íntimas en la Nueva España.

Con todo ello, el autor logra adentrarse en una serie de temas que hacen de este libro una obra de referencia. Entre estas cuestiones, destaca, en primer lugar, la oportunidad de conocer al detalle un aspecto social femenino invisible en las fuentes históricas aplicando un enfoque de género, siendo el tema central de su estudio las circunstancias de tres mujeres, integradas en diferentes grupos de la sociedad novohispana: por un lado, Ignacia Cruzat y Góngora, conectada con la aristocracia; y por otro, María Bonal y Phelipa Cantabrana, pertenecientes a una escala social inferior y por lo que sus testimonios fueron cuestionados continuamente por las instituciones jurídicas que investigaron el proceso. Especialmente relevante es la causa contra María Bonal, que presumiblemente estuvo muy presionada por ambos bandos, y en el que la defensa de Ruiz de Tagle intentó cuestionar su conducta, culpándola de la pérdida de su honor, intentando demostrar que hubo consentimiento y eliminando la obligación del hombre de dotar a la mujer; por el contrario, ella tuvo que persistir en su defensa, describiendo que había sido forzada y despojada de su virtud. Sin embargo, ellas podían perder su virginidad y tener relaciones sexuales con su prometido, y solo en caso de que no se cumpliesen esas promesas, se producía la pérdida del honor. Por ello, en una de las denuncias de María Bonal, presenta como prueba de la promesa de matrimonio un anillo que supuestamente fue regalado por Tagle. No obstante, el propio autor sostiene que la aceptación del dinero de Tagle por parte de Bonal para cerrar el proceso, y su posterior apertura, apoyada por personajes muy poderosos, hace que su papel dentro del proceso sea fundamental. La conclusión, a todas luces reveladora, nos muestra la escasa capacidad de defensa que podía tener una mujer de clase no privilegiada para defender sus derechos, y cómo estas circunstancias cambiaron cuando tuvo el respaldo de actores e instituciones muy relevantes dentro de la sociedad novohispana.

De hecho, la pérdida de la virginidad a través del estupro dejaba a las mujeres estigmatizadas, lo que significó para María Bonal que, tras hacerse público, tuviese limitaciones para desenvolverse en un contexto social crítico o adverso, limitando sus opciones de acceso a la vida monacal o al matrimonio, aunque ambas opciones eran problemáticas debido a su situación. En definitiva, la obra de Baena Zapatero destaca cómo la intersección de clase y género afectó la experiencia de las mujeres en la Nueva España.

Por otra parte, Baena también analiza los conflictos entre el poder real y el religioso que existieron entre el arzobispo de México, Juan Ortega y Montañés, y el virrey duque de Albuquerque, con apoyo dividido entre las familias Cruzat

y Tagle. De hecho, llegaron a producirse situaciones tan paradójicas como que el virrey apoyaba a la familia Cruzat y Góngora, mientras que su esposa, Juana de la Cerda y Aragón, apoyase a los Tagle, lo que supuso que el día de la boda, el virrey y su esposa recibiesen en palacio, al mismo tiempo y por separado, a las dos familias enfrentadas. De hecho, la esposa del virrey intentó mediar entre el arzobispo y su propio marido, aunque, según narra el autor, la disputa continuó a lo largo del tiempo.

Además, de manera coetánea a los hechos descritos, en España se desarrollaba la Guerra de Sucesión, y en ella, Felipe V precisaba de todos los recursos para sufragar este conflicto bélico. Muchos de estos capitales provenían de América de familias como los Tagle, que, en el momento en el que el virrey actuó contra ellos, manifestaron su agravio, lo que derivó en un cese del envío de fondos monetarios para la Corona. En consecuencia, los Tagle reclamaron protección ante el propio Felipe V, lo que consiguieron, determinando que el virrey tan solo podía actuar en asuntos de su competencia, siempre que contasen con la mayoría de los votos de la Audiencia.

En definitiva, a través de la microhistoria como referente teórico-metodológico y, con ello, del enfoque en casos individuales y específicos, esta obra contribuye significativamente al estudio de la compleja historia colonial iberoamericana y permite una visión detallada y matizada de los procesos históricos, proporcionando una comprensión profunda de las complejas relaciones de poder y las dinámicas sociales en la Nueva España. Además, el autor aporta un interés central al concepto de voluntad en la disputa entre las partes, con interrogantes sobre si las acciones de María Bonal e Ignacia Cruzar eran movidas por agravio de promesas incumplidas, por cuestiones económicas o por influencias de personajes e instituciones poderosas.

*Sergio Hernández Suárez*