

LA VISITA CANÓNICA AL CONVENTO CARMELITA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE GRANADA (1595)*

The canonical visit to the Carmelite convent of the Virgen de la Cabeza of Granada (1595)

ANTONIO VERTUNNI**

Recibido: 18/06/2024

Aceptado: 03/07/2025

RESUMEN

El convento carmelita de la Virgen de la Cabeza, que en 1572 se trasladó al lugar donde hoy tiene su sede el Ayuntamiento de Granada, fue uno de los principales centros de vida religiosa de la ciudad durante la época moderna. En 1595 el entonces Prior general de la Orden, Giovanni Stefano Chizzola, realizó una visita canónica, cuya documentación se conserva en Roma en el archivo histórico de la Orden Carmelita. Las visitas eran realizadas periódicamente por los superiores de la Orden precisamente para verificar el estado de los conventos y comunidades religiosas dispersos por los territorios católicos. En este artículo presentamos la transcripción completa de la documentación relativa a la visita de 1595, que ofrece una imagen de la vida del convento carmelita de Granada entre finales del siglo XVI y los primeros años del siglo XVII, de su comunidad religiosa, así como de su patrimonio y sus principales devociones. Está precedido por algunas reflexiones realizadas a partir de interesantes datos que han salido a la luz en el curso de mis investigaciones en otros archivos romanos.

Palabras clave: Carmelitas, Convento de la Virgen de la Cabeza, visita canónica, inventario, cofradías

ABSTRACT

The Carmelite convent of the Virgen de la Cabeza, which in 1572 moved to the place where the Granada City Council is now based, was one of the main centers of religious life in the city during the modern era. In 1595 the then Prior General of the Order, Giovanni Stefano Chizzola, made a canonical visit, the documentation of which is preserved in Rome in the historical archive of the Carmelite Order. The visits were carried out periodically by the superiors of the Order precisely to verify the state of the convents and religious communities scattered throughout the Catholic territories. In this article we present the complete transcription of the documentation relating to the 1595 visit, which offers an image of the life of the Carmelite convent of Granada between the end of the 16th century and the first years of the 17th century, of its religious community, as well as of his heritage and his main devotions. It is preceded by some reflections based on interesting data that have come to light in the course of my research in other Roman archives.

Keywords: Carmelites, Convent of the Virgen de la Cabeza, canonical visit, inventory, brotherhoods

* Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i PID2022-140101NB-I00, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER Una manera de hacer Europa”.

** Universidad del Molise, antonio.vertunni@unimol.it

EL CONVENTO Y SUS COFRADÍAS

En la España moderna, en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del XVII se produjo el mayor número de fundaciones conventuales¹. La Orden carmelita ha desempeñado un papel central en la historia religiosa, social y cultural de la Monarquía hispánica en la Edad Moderna, como testimonian los numerosos conventos repartidos por los distintos centros de la Península ibérica. Uno de ellos fue el convento de los Carmelitas calzados, fundado en Granada en 1522 en la zona del Almanzora (en el barrio de la Churra), que dos años después se trasladó a la calle de Gómez, en el antiguo hospital que había sido de San Juan de Dios.

El convento, bajo la advocación de la Virgen de la Cabeza, en 1572 se trasladó al lugar donde hoy tiene su sede el Ayuntamiento de Granada. Miguel Rodríguez Carretero, autor del *Epytome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia, Sevilla*, escribe que en aquella ocasión “el Magnífico e Yltmo. Cabildo les donó, según unos, la Ermita de la Virgen de la Cabeza, y según el Pdo. fr. Benito Salvador, a quien seguimos, sólo el terreno y casas contiguas que compraron. Baxáronse a esta nueva habitación y sitio que es de los mejores de la ciudad en el año 1572; con el transcurso del tiempo, se ha fabricado uno de los más suntuosos Conventos, el más bien construido de la Provincia”².

En los conventos carmelitas, podían tener su sede varias cofradías, con diferentes fines devocionales³. Eran muy comunes las cofradías marianas, manteniendo la imagen de la Virgen venerada en un altar o en una capilla del convento. Incluso en el convento granadino, que se convirtió en un importante centro de vida espiritual, se asentaron distintas cofradías. Rodríguez Carretero

1 Ángela Atienza López, *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España Moderna* (Madrid: Marcial Pons, 2008), 34. Para un enfoque general sobre la historia de la Orden carmelita véanse Joachim Smet, *I carmelitani: storia dell'Ordine del Carmelo* (Roma: Edizioni carmelitane, 1989-1996); Emanuele Boaga, *Come pietre vive... nel Carmelo. Per leggere la storia e la vita del Carmelo* (Roma: Edizioni carmelitane, 1993); Emanuele Boaga, *Avviamento agli studi carmelitani* (Roma: Istituto San Pier Tommaso, 2008). Para una historia de los Carmelitas en España véase Balbino Velasco Bayón, *Los Carmelitas. Historia de la Orden del Carmen, vol. IV, El Carmelo español* (Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1993); Otger Steggink, *La reforma del Carmelo español* (Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1993); Ismael Martínez Carretero, *Los Carmelitas en Sevilla. 650 años de presencia (1358-2008)* (Sevilla: Ediciones de la Provincia Bética). Para la historia del convento granadino de la Virgen de la Cabeza véase Ismael Martínez Carretero, *Los Carmelitas en Granada (1552-2014)* (Granada: Provincia Bética, 2015).

2 Miguel Rodríguez Carretero, *Epytome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia*, (Sevilla: Ediciones de la Provincia Bética, 2000), 114.

3 Emanuele Boaga – Luigi Borriello, *Dizionario carmelitano* (Roma: Città Nuova Editrice, 2008), 167.

enumera las cofradías de la Virgen de la Cabeza, Soledad y Entierro de Cristo, del Santo Cristo de las Penas y de la Virgen del Carmen⁴. Dos en particular han sido objeto de nuestra atención durante los últimos años, por las relaciones que mantuvieron con la ciudad de Roma. La cofradía de Nuestra Señora de la Soledad probablemente estaba vinculada a la hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza, fundada hacia 1548 por mercaderes y plateros, y a partir de 1572 encontró su sede permanente en el convento carmelita donde tenía una capilla, realizaba su salida procesional el Viernes Santo, llevando tres imágenes sagradas por las calles de la ciudad. Es más comúnmente conocida como la tercera cofradía penitencial fundada en la Granada conquistada por los Reyes católicos que, junto con la Vera Cruz, fundada hacia 1540 y la Virgen de las Angustias, cuyas normas fueron aprobadas en 1545, constituye el núcleo original de la Semana Santa⁵.

La fundación de la cofradía del Santo Cristo de las Penas, se remonta al 1628, y su fin principal era practicar obras de caridad y misericordia⁶. Poco se sabe sobre su composición social y sus prácticas devocionales, de igual manera no sabemos si la cofradía tenía su propia capilla en el convento carmelita con una imagen para ser utilizada para salidas procesionales. Hay noticias de esta hermandad granadina en un documento posterior, conservado en el Archivo Histórico de la Nobleza, probablemente de principios del siglo XVIII, en el que se hace mención de las “constituciones de la hermandad de la Caridad General del Santo Christo de las Penas sita en el convento de Nuestra Señora de la Cabeza desta ciudad de Granada”⁷.

La cofradía de la Soledad y la del Santo Cristo de las Penas, ambas asentadas en el cenobio carmelita, aunque varios años separan sus respectivas fundaciones, se agregaron a dos de las más importantes archicofradías romanas⁸.

4 Rodríguez Carretero, *Epytome*, 113.

5 Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, “Las ordenanzas primitivas de la Vera Cruz de Granada”, *Chronica Nova*, 30 (2003-2004): 681-725; Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. “Orígenes de las cofradías penitenciales granadinas: la fundación de la Vera Cruz”, en *Iglesia y Sociedad en el Reino de Granada (ss. XVI-XVIII)*, ed. Antonio Luis Cortés Peña, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz y Antonio Lara Ramos (Granada: Universidad de Granada, 2003), 357-373; Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, *Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad en la época moderna: notas de Historia y Arte* (Granada: Comares, 1996); Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, “Las Ordenanzas de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Granada en el siglo XVI”, *Chronica Nova*, 17 (1989): 381-416. Para un enfoque general véase Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción* (Granada: Universidad de Granada, 2002).

6 Rodríguez Carretero, *Epytome*, 113.

7 Archivo Histórico de la Nobleza (AHNOB), LUQUE, C.810, D.7.

8 Luigi Fiorani, *Storiografia e archivi delle confraternite romane. Ricerche per la storia religiosa di Roma* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1985); Luigi Fiorani, *Le confraternite*

En particular, la cofradía de la Soledad en 1591 se unió a la archicofradía de Santa María dell’Orazione e Morte y en 1594 a la archicofradía de la Santísima Resurrección, gracias a la mediación del zamorano Alonso de Ponte⁹. Esta última jugó un papel fundamental en las relaciones entre Roma y España. Fue fundada en 1579 por el embajador don Juan de Zúñiga, entonces embajador español en Roma, y en 1591 fue elevada a la categoría de archicofradía¹⁰. Estaba ubicada en la iglesia de Santiago de los Españoles y fue, a lo largo de la Edad Moderna, una de las principales instituciones de la nación española en Roma. La cofradía del Santo Cristo de las Penas se unió a la archicofradía romana de San Jerónimo de la Caridad en 1632¹¹. En la Edad Moderna, muchas cofradías, a través de la agregación a las archicofradías romanas, trataron de eludir la autoridad de los obispos locales, así como de adquirir privilegios e indulgencias, y esta fue una práctica bastante común, incluso en la Granada del siglo XVI¹².

romane: esperienza religiosa, società, committenza artistica (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1984); Alessandro Serra, *La mosaïque de dévotions. Confréries, cultes et société à Rome (XVI-XVIII siècle)* (Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2016); Carlos José Hernando Sánchez, *Roma y España un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna* (Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2007).

⁹ El poder notarial estipulado en Granada por los hermanos de la Soledad se conserva en AHDR=Archivo Histórico Diocesano de Roma (AHDR), *Santa María dell’Orazione e Morte*, legajo 888. Para la historia de la archicofradía véase Alessandro Serra, “L’arciconfraternita di S. Maria dell’Orazione e Morte nella Roma del Cinquecento,” *Rivista di storia della Chiesa in Italia*, 61 (2007): 75-108. Para el inventario del archivo véase Maria Chiabò y Luciana Roberti “L’arciconfraternita di S. Maria dell’Orazione e Morte. Inventario dell’archivio”, *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, 6 (1985): 109-174.

¹⁰ Archivo de la Obra Pía en Roma (AOP), *Libro maestro de la archicofradía*, legajo 71, f. 125. Sobre la archicofradía de la Resurrección véase Justo Fernández Alonso “Santiago de los Españoles y la Archicofradía de la Santísima Resurrección de Roma hasta 1754”, *Anthologica Annua*, 8 (1960): 279-329. Sobre la figura de Alonso de Ponte véase Antonio Vertunni “Alonso de Ponte, agente e procuratore spagnolo a Roma alla fine del secolo XVI”, *Mediterranea – Ricerche storiche*, 19 (2022): 385-408.

¹¹ Archivo de Estado de Roma (AER), *San Girolamo della Carità*, legajo 181, f. 43r. Las cartas enviadas a Roma por los cofrades granadinos se conservan en AER, *San Girolamo della Carità*, legajo 181, ff. 212r-218v. Francisco Javier Crespo Muñoz y Ana Soledad Crespo Guijarro, “Nuevos datos históricos sobre la Cofradía de la Soledad y Descendimiento del Señor de Granada en el siglo XVI”, *Chronica Nova*, 42 (2016): 197-216; Elisabetta Marchetti, “Nuevas investigaciones sobre la archicofradía de San Jerónimo de la Caridad”, *Quaderni di Scienza della Conservazione*, 4 (2004): 239-258; Andrea Carlino, “L’arciconfraternita di S. Girolamo della Carità: l’origine e l’ideologia assistenziale”, *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 107 (1984): 275-306.

¹² Inmaculada Arias de Saavedra Alías y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. “Las cofradías y su dimensión social en la España del antiguo régimen”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 25 (2000): 189-232; Inmaculada Arias de Saavedra Alías y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, “Las cofradías españolas en la Edad Moderna desde una óptica social. Tres décadas de avance historiográfico”, *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 27 (2017): 11-50. Para un enfoque sobre los

Pero volviendo a la historia del convento granadino, en 1566 Juan Bautista Rossi (en español conocido como “Rubeo”), que había sido elegido Prior general de la Orden dos años antes, había emprendido una visita canónica a las provincias de España con el objetivo de poner en práctica los decretos del Concilio de Trento 13. En el convento de Granada, que visitó a principios de julio, había en aquel tiempo dieciocho religiosos, sin embargo, en la visita se informó de varias denuncias contra el prior fray Gabriel de Peñuela, acusado de hostigamiento y malos tratos hacia los religiosos, al punto que la visita finalizó con la deposición del mismo 14. Las visitas eran realizadas periódicamente por los superiores de la Orden precisamente para verificar el estado de los conventos y comunidades religiosas dispersos por los territorios católicos, y podían tener una duración más o menos variable, dependiendo de las peculiaridades de la comunidad que se hubiera visitado 15. El convento de la Virgen de la Cabeza y su comunidad religiosa, a partir del análisis de algunas fuentes inéditas, se presenta entonces como un caso de estudio particular.

LA VISITA CANÓNICA DE 1595

En el archivo de la Orden carmelita, que tiene su sede en Roma, hemos consultado la documentación de dos visitas canónicas realizadas al convento de Granada por los priores generales en los años 1595 y 1606 respectivamente. La primera fue realizada por Giovanni Stefano Chizzola, elegido Prior general de la Orden el 6 de junio de 1593, y murió en noviembre de 1599 en el convento de Santa Maria in Traspontina, sede de la Curia General, donde se estableció la residencia de los priores a partir de 1517 16. La segunda fue llevada a cabo por Enrico Silvio, elegido Prior general de la Orden en 1598 por un período de cinco años, y luego reconfirmado hasta 1609. Murió en Roma el 14 de septiembre de 1612, y es recordado sobre todo por haber compuesto los “Capítulos” de la cofradía de San Martino ai Monti, que en los años siguientes se convirtió en la archicofradía del escapulario, a la que se encabezaron todas las demás cofradías carmelitas.

archivos granadinos véase Enríquez Pedro y Rafael Marín *Guía de archivos históricos de la ciudad de Granada* (Granada: Ficciones, 2001).

13 Martínez Carretero, *Los Carmelitas en Granada*, 30.

14 *Ibid.*, 31-37.

15 Boaga y Borriello, *Dizionario carmelitano*, 979-982.

16 Archivo General de la Orden Carmelita (AGOC), *Necrologium Fratrum aliorumque defunctorum in antiquo et novo ven. conventu S. Mariae Traspontem*, II, Roma (Trasp.), II, 4, ff. 30-31; Boaga y Borriello, *Dizionario carmelitano*, 698.

La visita de 1595 es importante porque tuvo lugar en un momento particular de la historia de la Orden del Carmen. El Capítulo celebrado en Cremona en 1593, que eligió a Chizzola casi por unanimidad, marcó una etapa fundamental, ya que vio la separación de la rama de los Carmelitas descalzos de la rama principal de la Orden 17. Fue en este clima de incertidumbre, y con el fin de promover la unidad interna de la Orden, donde el recién elegido prior emprendió una visita a los diversos conventos carmelitas, especialmente a los de España. Aunque la visita canónica de 1595 ha sido abordada por Ismael Rodríguez Carretero en su monumental obra sobre los Carmelitas en Granada desde el siglo XVI hasta principios del XXI, en este artículo presentamos la transcripción completa del documento, acompañada por algunas reflexiones generales que podemos hacer a partir de recientes hallazgos documentales procedentes de archivos romanos 18.

La información sobre el desarrollo de la visita está contenida en las primeras líneas del documento, y está escrita en latín. Empezó el 2 de mayo de 1595 cuando Chizzola llegó al convento de Granada, y fue recibido por toda la comunidad, así como establecían los Estatutos. Al día siguiente celebró la misa, y una vez reunida toda la comunidad en la sala capitular pidió al prior que, por cada religioso, ya sea clérigo, laico o novicio, informase de la edad, los años de profesión y el oficio que desempeñaba. En aquella época el convento contaba con 34 miembros, y el prior era Juan de los Ríos, de 52 años (y 37 de profesión religiosa). Entre ellos había cinco confesores, dos lectores de teología y siete teólogos escolásticos. La visita continuó después del almuerzo, cuando el Prior visitó las celdas de los religiosos y todas las zonas comunes del convento, haciendo un inventario de todo el mobiliario.

A continuación, el documento presenta un extenso inventario de los bienes de la sacristía. La presencia de numerosos objetos de plata deja claro que en aquellos años el convento era bastante rico. Destaca, entre los muchos objetos mencionados, “un relicario de plata donde estan las reliquias de Santo Alberto”. Se trata probablemente de San Alberto de los Abades, primer santo de la Orden, sobre el cual, sin embargo, tenemos poca información 19. Parece que fue objeto de devoción inmediatamente después de su muerte, que probablemente ocurrió en Messina en 1307 20. El culto fue reconocido por el papa Calixto III en 1457 y posteriormente confirmado por el papa Sixto IV

17 Martínez Carretero, *Los Carmelitas en Sevilla*, 149-152.

18 Martínez Carretero, *Los Carmelitas en Granada*, 60-69. Algunas partes de este artículo han sido publicadas en el volumen *Las cofradías granadinas a través de los archivos romanos. Dinámicas y perspectivas de investigación* (Granada: Ayuntamiento de Granada, 2022).

19 Boaga y Borriello, *Dizionario carmelitano*, 167.

20 *Ibid.*

en 1476.²¹ La Orden carmelita lo eligió como su protector particular, y a lo largo de los siglos el culto a sus reliquias se generalizó. Parece que el culto hacia las reliquias del santo, que se conservaban en un “ostuario de raso” también estaba vivo en el convento granadino, que en aquellos años tenía una posición prominente entre los numerosos conventos presentes en la ciudad.

El inventario continúa con la lista de vestimentas litúrgicas, propiedad del convento. Entre estas encontramos 7 ternos, 3 capas, 12 casullas, 16 albas, 7 frontales y 8 roquetes. Algunas están estrechamente relacionadas con el culto hacia la Virgen, y en el inventario se mencionan expresamente como “Ropas de la Virgen”, divididas entre sayas, mantos, mangas, ropillas y diecisiete “tocas de la imagen”. Es evidente que en el convento carmelita en aquellos años el culto hacia la Virgen estaba muy vivo. Las numerosas vestimentas probablemente fueron pensadas como vestimentas litúrgicas para las diversas imágenes del convento, así como las “dos coronas de plata” que se mencionan, una para la imagen de la Virgen y otra para el niño Jesús.

Resulta realmente interesante la presencia en el inventario de unos denominados “Velos de la Cruz”, que solían tener la función de mortajas que habrían de caer sobre *Crucificados* o *Cristos Yacentes*. Con ello se podría explicar algunas de las características morfológicas de la talla del *Cristo Yacente*, *Cristo de la Sábana* o, más recientemente, *Señor del Descendimiento*, que actualmente procesiona la cofradía²². Además, en la misma visita se hace también referencia a “un retablo de pinzel donde esta el descendimiento de la cruz” que se encontraba “en la sala donde leen”²³ Podría tratarse de una clara mención a la capilla de la Soledad, ubicada en el convento carmelita probablemente en una habitación donde los frailes solían dedicarse a la lectura. Del inventario, sin embargo, emerge la presencia en el convento de otros retablos con imágenes marianas, incluyendo “un retablo de pinzel de nuestra señora con San Joseph y el Jesus” y otro retablo “donde esta nuestra señora y Santa Ana y el niño Jesus”.

Los objetos que se enumeran en el inventario también nos dan información sobre la vida cotidiana del convento, que contaba con unos doscientos libros de diferentes autores, que, sin embargo, no se especifican. En el coro estaban “cinco libros de coro, seis bancos, un atril con su Cristo y sus esteras y siete candeleros”, mientras que en el refectorio se encontraban “quinze tablas de manteles, una imagen, un candil, un arca, tres libros para leer”. Al final del

21 Ludovico Saggi, *Alberto degli Abati, santo*, Dizionario Biografico degli Italiani (DBI), 1 (1960).

22 Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Francisco Javier Crespo Muñoz y Antonio Vertunni, “Nuestra Señora de la Soledad: origen, esplendor y ocaso de una devoción cofrade granadina en el Antiguo Régimen”, en *Soledad y Descendimiento. Viernes Santo en Granada*, (Granada: Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, 2021), 11-60, a pp. 26-27.

23 AGOC, II, C. O. 1(8), f. 146v.

documento se encuentran los ingresos del convento, tanto de las rentas como de las limosnas, que ascienden a 1.100.375 maravedís, mientras los gastos ascienden a 1.060.645 maravedís.

El documento no aporta más información, pero es interesante compararlo con una carta de 1595, que se conserva en el mismo archivo de los Carmelitas en Roma. Está escrita por fray Juan de Aranda, que en el documento se menciona como “scolasticus theologus”, de 22 años de edad y 5 de profesión religiosa, el cual dice: “lo que mi conciencia me muebe a que V. P. Reverendissima coriga es lo siguiente, que he oido queixarse a muchos religiosos de maltratamiento que el padre prior les hace [...] que apenas veo en esta casa uno que quiera estar con el”²⁴. Es un documento interesante, sobre todo si se compara con los datos de la visita de 1566 de Juan Bautista Rubeo, que hemos mencionado anteriormente. Parece, sin embargo, que en esa fecha continuaba el comportamiento indecoroso del entonces prior hacia los frailes, aunque estos elementos no aparezcan en el documento de la visita que aquí presentamos. Sin duda, nuevas investigaciones podrán arrojar más luz sobre el convento de Granada y el clima que reinaba en su comunidad religiosa entre finales del siglo XVI y principios del XVII.

Para concluir, cabe mencionar la visita de 1606 que, como ha escrito Balbino Velasco Bayón, “no fue tan ruidosa como las de Rubeo y Chizzola”²⁵. En este caso, la del convento de Granada está toda escrita en latín, y es más escasa en información en comparación con la primera²⁶. Sabemos que en ese año había 48 religiosos (incluidos 9 laicos y 4 novicios) y el prior era fray Alfonso Gordillo, pero no se conserva una lista de los bienes que poseía el convento. El 20 de marzo el superior llegó a Granada, donde fue recibido “cum omni debita obedientia” por el prior del convento y por los demás religiosos. Al día siguiente celebró una “missa de feria” en el altar mayor y después de la misa dedicó un sermón espiritual a los religiosos. El 22 de marzo visitó la sacristía y el convento, y el 24 celebró el “capitulum culparum”. Al final de la visita, sin embargo, se menciona el monasterio de las Carmelitas, que estaba bajo la jurisdicción del arzobispo, y que en ese momento contaba con 80 monjas²⁷.

24 AGOC, II, Baetica, 4 (2).

25 Velasco Bayón, *Los Carmelitas*, 102.

26 AGOC, II C. O. 1(12), f. 15r-17r.

27 Ismael Martínez Carretero, *Las Carmelitas de Granada “Monjas del Carmen”*, Granada, Comunidad de Carmelitas de Granada, 2008.

CONCLUSIONES

Los dos documentos de las visitas canónicas, diferentes entre sí tanto en extensión como en contenido, y que a primera vista podrían parecer meras listas de bienes y objetos litúrgicos, nos ofrecen una imagen de la vida del convento carmelita de Granada entre finales del siglo XVI y los primeros años del siglo XVII, de su comunidad religiosa, así como de su patrimonio y sus principales devociones. Los datos surgidos, enriquecido por otros procedentes de las recientes investigaciones realizadas en otros archivos romanos (como el Archivo de Estado y el Archivo Histórico Diocesano) han permitido sacar a la luz aspectos importantes sobre algunas de las cofradías que tenían su sede en el convento granadino y sobre sus prácticas devocionales, que han sido objeto de especial atención por parte de la historiografía reciente.

Hemos visto como el convento de la Virgen de la Cabeza fue un importante centro de la vida cofrade durante la Edad Moderna. Las cofradías de la Soledad y del Santo Cristo de las Penas, tenían su sede en el convento carmelita, pero seguían teniendo sus propios estatutos y órganos de gobierno. Sin embargo, no sabemos cuáles fueron las relaciones entre estas dos cofradías y las demás presentes en su seno, así como las influencias mutuas. Al mismo tiempo, sería de gran interés profundizar en las relaciones entre las cofradías y los miembros de la comunidad religiosa carmelita o sobre el perfil socioeconómico de los cofrades. A pesar de sus límites intrínsecos, y de la escasez de informaciones que aportan a este respecto, estos documentos nos han permitido hacer algunas reflexiones sobre la agregación a archicofradías romanas. La de la cofradía del Santo Cristo de las Penas fue una agregación que podríamos definir como “tardía” en comparación con la de la cofradía de la Soledad, que se sitúa en una época en la que es muy fuerte el impulso de ir más allá de los límites urbanos y dirigirse a Roma, corazón palpitante de la catolicidad, para recibir privilegios e indulgencias.

Sin duda, el documento de la visita canónica cuya transcripción presentamos a continuación, junto con el análisis de otros documentos inéditos procedentes de archivos romanos, nos ha permitido profundizar la vida de esta importante institución religiosa y situarla en el marco más general de la Granada de finales del siglo XVI y principios del XVII y de su ferviente clima de renovación espiritual. Al mismo tiempo, hace hincapié en la necesidad de recurrir a las fuentes documentales conservadas en archivos situados fuera de las fronteras nacionales. En este contexto, es evidente que los archivos romanos representan una fuente inagotable de información para el estudio de los conventos y monasterios de las órdenes religiosas, en este caso carmelitas, y de las cofradías que tenían allí su sede.

APÉNDICE DOCUMENTAL

R. Mag. fr. Joannes de los Rios Prior, etatis 57, professionis 37
 Mag.r fr. Andreas Quiros lector theologie, etatis 40, professionis 25
 Pr. presentatus fr. Didacus Morçillo subprior, etatis 37, professionis 20
 Pr. Petrus de S.to Augustino, etatis 55, professionis 37
 Pr. Augustinus de Torres confessor, etatis 60, professionis 36
 Pr. Bartholomeus de Luque, etatis 36, professionis 20
 Pr. Laurentius de Gusman confessor etatis 37, professionis 14
 Pr. Joannes Baptista predicator etatis 33 professionis 14
 Pr. Nicolaus de Santillan lector theologie etatis 34, professionis 14
 Pr. Franciscus de Jesus confessor etatis 36, professionis 16
 Pr. Marcus de Tejada etatis 27, professionis 11
 Pr. Bartholomeus Maldonado confessor etatis 33 professionis 10
 Pr. Ferdinandus de Quesada scolasticus theologus etatis 29, professionis 10
 Pr. Joannes de Peralta scolasticus theologus etatis 26, professionis 3
 Pr. Bartholomeus de Chillas predicator etatis 26, professionis 12
 Pr. Petrus de Espina scolasticus theologus etatis 31, professionis 8
 Pr. Melchior del Campo confessor etatis 34, professionis 8

Fratres clerici

Fr. Didacus Ximenez scolasticus theologus etatis 24, professionis 8
 Fr. Antonius de Aranda scolasticus theologus etatis 23, professionis 8
 Fr. Franciscus Cobo etatis 23, professionis 8
 Fr. Marcus Ximenez scolasticus theologus etatis 22, professionis 5
 Fr. Joannes de Aranda scolasticus theologus etatis 22, professionis 5

Fratres laici

Fr. Franciscus de la Camara etatis 37, professionis 11
 Fr. Didacus Gamez etatis 40, professionis 10
 Fr. Didacus Muñoz etatis 40, professionis 16
 Fr. Geronimus Faxardo etatis 27, professionis 7
 Fr. Joannes de la Cruz etatis 37 professionis 9
 Fr. Mathias de S.to [...] etatis 31, professionis 9
 Fr. Petrus de Ribes etatis 58, professionis 30
 Fr. Dominico de la Cruz etatis 40, professionis 14
 Fr. Xritoforus Luson etatis 19, professionis 1

Novitii

Fr. Joannes de Rayo etatis 15
 Fr. Petrus Garrote etatis 15
 Fr. Hieronimus de Silva etatis 14

Inventarium sacristie huius conventus

La plata

Primeramente una cruz de plata con su mançana
Ytem una custodia de plata
Ytem un relicario que esta en el Sagrario del Santisimo Sacramento de plata
Ytem quatro calices de plata
Ytem un ostiario de plata
Ytem un incensario de plata y naveta y cuchara
Ytem una poma de plata en que esta el santo olio
Ytem un relicario de plata donde estan las reliquias de Santo Alberto
Ytem dos lamparas de plata y una de azofar
Ytem una corona de plata de la Virgen y otra de Jesus
Ytem un ostiario de raso en que estan las reliquias de Santo Alberto

Ternos

Un terno de terciopelo carmesi bordado, almaticas, casulla y capa y paño de pulpito
Ytem un terno morado de terciopelo, almaticas y casulla
Ytem un terno de damasco blanco bordado, casulla, almáticas y frontales sin frontaleria
Ytem una toalla de lo propio con los faldones bordados
Ytem un terno colorado de tafetan, almaticas y casulla con los faldones de damasco azul
Ytem un terno de raso blanco viejo con los faldones de damasco carmesi
Ytem uno de tafetan negro, almaticas, casulla y una capa de raso negro con una zenefa carmesi bordada

Capas

Ytem una capa de damasco con el azanefa de terciopelo carmesi
Ytem otra capa de raso blanco con el azanefa de carmesi y cordonzillo amarillo
Ytem una capa negra de chamelote

Casullas

Una casulla de damasco verde con el azanefa de tela verde
Una casulla de raso carmesi con el azanefa de terciopelo morado
Ytam otra de raso carmesi con el azanefa morada
Ytem dos casullas blancas de tafetan amantelado con azanefas de raso carmesi
Ytem una casulla de tafetan negro con azanefa de tafetan colorado
Ytem una casulla de tafetan verde con azanefa de librea
Ytem otra de raso encarnado con azanefa de tela de plata
Ytem una casulla de raso morado con unas tiras de terciopelo morado
Ytem una casulla de raso fraileasca con azanefa de raso verde
Ytem una casulla de paño verde con azanefa de tafetan amarillo
Ytem una casulla de grana con azanefa de damasco azul

Albas

Tres albas carmesies bordadas con dos estolas y tres manipulos

Ytem tres albas de damasco azul con tres estolas y manipulos
 Ytem dos albas verdes de damasco viejas
 Ytem tres albas de damasco negro con tres estolas
 Ytem un alba con faldones de tela morada y estola y manipulos de damasco pardo
 Ytem un alba con faldones de raso leonado y estola y manipulo de damasco blanco
 Ytem un alba con faldones de tafetan de zarabanda
 Ytem un alba con faldones de tafetan azul
 Ytem un alba con faldones de damasco blanco

Frontales

Un frontal de raso carmesi con frontaleras de terciopelo azul
 Ytem un frontal de red aforrado en lienço colorado
 Ytem un frontal morado de red
 Ytem un frontal de tafetan de cara blanda
 Ytem un frontal leonado de librea
 Ytem un frontal de librea de raso blanco y azul
 Ytem un frontal de tafetan blanco y encarnado de librea

Roquetes

Tres roquetes los dos con faldones de tafetan carmesi con unos florones y unas sintas de carmesi y oro falso
 Otro con faldones de raso leonado
 Ytem otros quatro roquetes blancos

Manteles

Diez tablas de manteles y la una colorada con unas labores de carmesi

Imagenes – misales – aras

Imagenes

Quatro misales
 Quatro aras
 Ytem un viso de terciopelo negro para delante del Sagrario
 Ytem un retablo de pinzel de Nuestra Señora con San Joseph y Jesus
 Ytem un niño Jesus
 Ytem un retablo de pinzel donde esta el decendimiento de la + esta en la sala donde leen
 Ytem otro retablo de pinzel donde esta Nuestra Señora y Santa Ana y el niño Jesus

Paños de atril

Un paño de atril de almarizal guarneçido con brocadete y fluecos de seda verde
 Ytem otro de tornasol con dos escudos de la orden
 Otro paño de damasco pardo rraido
 Ytem otro paño de tafetan blanco aforado con lienço blanco
 Ytem otro paño de tafetan colorado con fluecos de seda amarilla

Ropas de la Virgen

Sayas

Una saya de raso amarillo guarnecida con terciopelo amarillo

Ytem una saya de raso morado guarnecida con terciopelo morado

Ytem una saya de raso blanco con una guarnicion de terciopelo negro

Ytem quatro ropillas de tafetan blanco

Ytem otra saya grande de tafetan blanco guarnecida con terciopelo blanco

Ytem un xubon de raso encarnado con caireles de plata

Mantos

Ytem dos mantos blancos con sus ternos de oro

Ytem un manto azul con una franja de oro

Ytem otro manto de toca bareteada con tenblanderas

Mangas

Ytem unas mangas de tafetan encarnado con guarniciones de seda y oro

Ytem unas mangas de raso morado respuntadas con seda blanca

Ytem un manto de estameña negra

Ropillas

Ytem tres ropitas del niño Jesus de diferentes colores

Ytem otra de raso carmesí

Ytem dos medios escapularios el uno de tafetan negro llano y otro de lo proprio bordado

Ytem un rosario de cristal con 5 extremos de oro y una ymagen de plata en el mismo rosario

Ytem una saya de raso blanco de indias con cuerpos de pasamanos de oro falso

Ytem dos mangas de telillas de oro

Ytem una ropilla de tafetan negro picada vieja

Ytem una saya cuerpos mangas rosadas de soplillo

Ytem una saya de damasco blanco con guarniciones de oro

Ytem otra de raso gualdado colchado con guarniciones de la propria color

Ytem una saya de soplillo gualdado guarnecido con terciopelo de lo proprio y cadenilla de plata

Ytem una sobreropa de soplillo gualdada

Ytem una saya de terciopelo verde labrados y cuerpos de borlilla todo guarnecido con franxas de oro

Ytem una saya de damasco amarillo

Ytem una basquiña de terciopelo leonado con franxas de oro y unas mangas de raso de la misma color con cañutillo de oro

Tocas

Dies y siete tocas de la ymagen de diferentes maneras

Velos de la cruz

Un belo de terciopelo carmesi bordado de oro
 Ytem un belo negro de terciopelo bordado
 Ytem dos belos del Cristo uno de red y otro de tocas de seda
 Ytem un belo de la imagen
 Ytem un belum templi de red
 Ytem un candelero para el çirio paschual

Paños de pulpito

Un paño de raso blanco picado con unas franjas de oro viejo
 Ytem uno de tafetan morado con franxas de oro falso

Corporales

Catorze pares de corporales los unos con un franjon de oro y una hijuela bordada y los demas llanos
 Ytem una doçena de hijuelas de diferentes maneras
 Ytem quatro palias de red
 Ytem dos paños de manos del altar mayor
 Ytem un guarda corporales de raso blanco bordado con quatro cortinas de tafetan y ocho campanillas de plata

Paños de caliçes

Un paño de tafetan azul
 Siete de diferentes colores

Sagrario

Unas cortinas de tafetan carmesi y un frontalico de lo propio y una cubierta de la custodia de red y de oro forrada con raso carmesi

Paños de hombros

Una toalla de seda y oro aforrada con tafetan carmesi y otras tres las dos de toca y la otra listada

Mangillas de ciriales

Unas de tafetan y otras de raso y otras de librea de diferentes colores

Libros del convento

Doscientos de diferentes autores poco mas o menos

Un paño de atril de terciopelo con florones carmesi

Dos albas la una con faldones y estola y manipulo de tafetan carmesi y la otra de tafetan amarillo con estola y manipulo de terciopelo de la misma color
 Una casulla de terciopelo amarillo con azanefa y pasamanos de plata
 Unos corporales de oro maticado con su ijuela de lo mismo
 Otras dos ijuelas la una de oro maticado y la otra de aguja blanca
 Un frontal de tafetan carmesi con las caidas de tafetan amarillo
 Un velo de tafetan carmesi con encajes de oro

Unos manteles alemaniscos

Dos bolsas de damasco bordadas para los corporales una azul y otra colorada

Un paño de calis de tafetan verde con sus franjas verdes y blancas

Un paño deshilado con sus franjas para el altar mayor

Treinta y ocho colchones y otras tantas frazadas veinte y quatro cañizos con sus bancos ocho camas de tablas y dos de cordeles, cinco sillas de descanso

Una docena de sillas de costillas

Ocho mesas con sus pies algunas dellas de cadena

Unos estantes de libros

Quatro arcas y un cajon viejo

Veinte candiles para alumbrarse los frailes

Coro

Cinco libros de coro, seis bancos, un atril con su Cristo y sus esteras y siete candeleros

Refectorio

Quince tablas de manteles, una imagen, un candil, un arca, tres libros para leer

Dispensa

Un arca donde se echa el pan, seis tinajas de vino y tres de aceite y dos de vinagre

Coçina

Dos ollas de cobre, tres sartenes, una caldera, un peso y pesas, dos cucharas de hierro, tres asadores, unas trebedes, una cazuela de cobre

BIBLIOGRAFÍA

Arias de Saavedra Alías, Inmaculada y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

“Las cofradías y su dimensión social en la España del antiguo régimen”. *Cuadernos de Historia Moderna*, 25 (2000): 189-232.

— “Las cofradías españolas en la Edad Moderna desde una óptica social. Tres décadas de avance historiográfico”. *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 27 (2017): 11-50.

Atienza López, Ángela, *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España Moderna*. Madrid: Marcial Pons, 2008.

Boaga, Emanuele y Luigi Borriello. *Dizionario carmelitano*. Roma: Città Nuova Editrice, 2008.

Boaga, Emanuele. *Avviamento agli studi carmelitani*. Roma: Istituto San Pier Tommaso, 2008.

— *Come pietre vive... nel Carmelo. Per leggere la storia e la vita del Carmelo*. Roma: Edizioni carmelitane, 1993.

- Carlino, Andrea. “L’arciconfraternita di S. Girolamo della Carità: l’origine e l’ideologia assistenziale”. *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 107 (1984): 275-306.
- Crespo Muñoz, Francisco Javier y Ana Soledad Crespo Guijarro, “Nuevos datos históricos sobre la Cofradía de la Soledad y Descendimiento del Señor de Granada en el siglo XVI”. *Chronica Nova*, 42 (2016): 197-216.
- Enríquez, Pedro y Rafael Marín. *Guía de archivos históricos de la ciudad de Granada*. Granada: Ficciones, 2001.
- Fernández Alonso, Justo. “Santiago de los Españoles y la Archicofradía de la Santísima Resurrección de Roma hasta 1754”. *Anthologica Annua*, 8 (1960): 279-329.
- Fiorani, Luigi. *Storografia e archivi delle confraternite romane. Ricerche per la storia religiosa di Roma*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1985.
- *Le confraternite romane: esperienza religiosa, società, committenza artistica*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1984.
- Hernando Sánchez, Carlos José. *Roma y España un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2007.
- López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis, Francisco J. Crespo Muñoz y Antonio Vertunni, “Nuestra Señora de la Soledad: origen, esplendor y ocaso de una devoción cofrade granadina en el Antiguo Régimen”. En *Soledad y Descendimiento. Viernes Santo en Granada 11-60*. Granada: Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada, 2021.
- “Las ordenanzas primitivas de la Vera Cruz de Granada”. *Chronica Nova*, 30 (2003-2004): 681-725.
- Orígenes de las cofradías penitenciales granadinas: la fundación de la Vera Cruz”. En *Iglesia y Sociedad en el Reino de Granada (ss. XVI-XVIII)*, editado por Antonio Luis Cortés Peña, - Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz - Antonio Lara Ramos, 357-373. Granada: Universidad de Granada, 2003.
- López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. *Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad en la época moderna: notas de Historia y Arte*. Granada: Comares, 1996.
- López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis. “Las Ordenanzas de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Granada en el siglo XVI”. *Chronica Nova*, 17 (1989): 381-416.
- López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*. Granada: Universidad de Granada, 2002.
- Marchetti, Elisabetta. “Nuove ricerche sull’arciconfraternita di San Girolamo della Carità”. *Quaderni di Scienza della Conservazione*, 4 (2004): 239-258.

- Martínez Carretero, Ismael. *Los Carmelitas en Sevilla. 650 años de presencia (1358-2008)*. Sevilla: Ediciones de la Provincia Bética.
- Martínez Carretero, Ismael. *Las Carmelitas de Granada “Monjas del Carmen”*. Granada: Comunidad de Carmelitas de Granada, 2008.
- *Los Carmelitas en Granada (1552-2014)*. Granada: Provincia Bética, 2015.
- Rodríguez Carretero, Miguel. *Epytome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia*. Sevilla: Ediciones de la Provincia Bética, 2000.
- Serra, Alessandro. *La mosaïque de dévotions. Confréries, cultes et société à Rome (XVI-XVIII siècle)*. Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 2016.
- “L’arciconfraternita di S. Maria dell’Orazione e Morte nella Roma del Cinquecento”. *Rivista di storia della Chiesa in Italia*, 61 (2007): 75-108.
- Chiabò, Maria y Luciana Roberti. “L’arciconfraternita di S. Maria dell’Orazione e Morte. Inventario dell’archivio”. *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, 6 (1985): 109-174.
- Smet, Joachim. *I carmelitani: storia dell’Ordine del Carmelo*. Roma: Edizioni carmelitane, 1989-1996.
- Steggink, Otger. *La reforma del Carmelo español*. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1993.
- Velasco Bayón, Balbino. *Historia del Carmelo español*. Roma: Institutum Carmelitanum, 1994.
- Vertunni, Antonio. *Las cofradías granadinas a través de los archivos romanos. Dinámicas y perspectivas de investigación*. Granada: Ayuntamiento de Granada, 2022.
- “Alonso de Ponte, agente e procuratore spagnolo a Roma alla fine del secolo XVI”. *Mediterranea – Ricerche storiche*, 19 (2022): 385-408.