

RUIZ GARCÍA, Vicente, *El Navío Oriflame y su tiempo: un patrimonio cultural de España en la costa de Chile*, Madrid, Editorial Universidad de Sevilla & Editorial CSIC, 2022, 372 pp. ISBN: 978-84-472-2278-0

Vicente Ruiz García (Úbeda, 1973), es profesor del IES San Juan de la Cruz de Úbeda y del Centro Asociado de la UNED de la provincia de Jaén. Doctor en Historia por la Universidad de Murcia y Graduado Social Diplomado por la Universidad de Granada. Asesor de la Cátedra de Historia y Patrimonio Naval de la Universidad de Murcia, ha publicado numerosos libros acerca del ámbito naval, tales como *De Segura a Trafalgar* (2009), *Las Naves de las Cortes* (1808-1812) o *El último servicio de la Marina de la Ilustración* (2013).

Galardonado con múltiples y prestigiosos premios, entre los que se cuenta el premio de *Nuestra América* concedido por la Diputación Provincial de Sevilla en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) con motivo de la publicación del presente libro. *El Navío Oriflame y su tiempo: un patrimonio cultural de España en la costa de Chile*, publicado en Sevilla en el año 2022, constituye una de las últimas grandes investigaciones en el campo de la historia naval de nuestro tiempo.

La obra de Vicente Ruiz García profundiza en la historia del navío *Nuestra Señora del Buen Consejo y San Leopoldo*, más conocido con el *Oriflame*, un buque mercante de origen francés, al servicio de la Armada española, que naufragó en las costas de Chile en el año 1770. El hecho de que esta embarcación se convirtiera en una de las más buscadas por la Corona española en su época, se debe fundamentalmente a la valiosa carga que transportaba en el momento de su hundimiento, entre la cual se incluían numerosas piezas de fina cristalería de lujo procedentes de la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso. Este tesoro, dirigido originalmente a las élites del Virreinato del Perú, ha despertado el interés de multitud de investigadores y cazadores de tesoros en los últimos tiempos.

En el año 2005, una empresa caza-tesoros especializada en la exploración oceánica dio con el pecio del navío y elpreciado botín. Los litigios posteriores, entre la justicia chilena, la UNESCO, y la compañía de espolio y exploración marítima se resolvieron en el año 2016 con el veredicto favorable a no conceder a la compañía caza-tesoros los derechos para intervenir y apropiarse del botín. La propuesta que el investigador Vicente Ruiz García plantea en el presente libro, sin embargo, profundiza en los derechos que alberga el Estado español en la actualidad para reclamar los restos del navío hundido, incluida su preciada carga, que un 18 de febrero de 1770 marchó del puerto de Cádiz para acabar en el fondo del mar por más de dos siglos.

El presente trabajo se encuentra dividido en ocho capítulos precedidos por una introducción y una lista de archivos consultados para la realización de la investigación, de entre los cuales se destacan el Archivo Nacional Histórico de

Chile (ANHCH), el Archivo General de Marina «Álvaro Bazán» (AGMAB) o el Archivo Provincial de Cádiz (AHPC) entre otros muchos. El primer capítulo de la obra, asimismo, está dedicado a las fuentes documentales empleadas y trabajadas en la confección del presente estudio. Es en el segundo capítulo, titulado: “*L’Oriflamme*: un navío de guerra al servicio de la marina francesa (1743-1761)”, donde el autor profundiza en la primera etapa de este buque construido en los astilleros del arsenal de Toulon y puesto al servicio de la marina francesa como navío de guerra. Después de una efímera captura de los británicos, la embarcación pasó a manos españolas durante el reinado de Carlos III en el año 1761.

A lo largo del tercer capítulo del libro, Vicente Ruiz García explora la trayectoria del *Oriflamme*, rebautizado como *Nuestra Señora del Buen Consejo* y *San Leopoldo*, y reconvertido en buque mercante de la Carrera de Indias al servicio de la Corona. Se cuentan y detallan tres travesías ultramarinas del *Oriflamme* a Nueva España y Río de la Plata entre 1763 y 1769, estando gestionado en este tiempo por la casa comercial de Cádiz, Uztáriz Hermanos y Compañía. Es, sin embargo, en el cuarto apartado de esta obra, donde el autor nos introduce de lleno en la valiosa carga que transportaba el *Oriflamme*, objeto de profundo debate y litigios entre Estados y compañías caza-tesoros. A través de un recorrido exhaustivo que comienza en la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Vicente Ruiz García analiza las piezas de cristalería enviadas desde Madrid hasta Cádiz por orden real, reconstruyendo una compleja odisea que concluiría en el embarque del célebre navío.

El último viaje del *Oriflamme* se recoge en el séptimo capítulo de la presente obra. Contando con los preparativos, la ruta y el destino, el autor nos sitúa en el contexto del naufragio, que se analiza en el octavo capítulo a través de una crónica detallada día por día desde el lunes 23 de julio de 1770, hasta el viernes 27 de julio de 1770 con el fatídico final de la embarcación. Todos los profusos debates que despertó el descubrimiento del pecio a partir del año 2005 aparecen recogidos en el octavo y último capítulo del trabajo del investigador Vicente Ruiz García. La gran pregunta de: ¿a quién pertenece el tesoro? Es contextualizada a partir de los distintos agentes envueltos en el descubrimiento y el litigio entre el Estado chileno y la compañía caza-tesoros Oriflama S.A.

En este sentido, el autor plantea la hipótesis acerca de los derechos del Estado español en la reclamación del navío, haciendo referencia a los seguros y riesgos marítimos, así como a las reclamaciones de los herederos y los cuestionamientos sobre la Inmunidad soberana. Los debates en torno a la conservación del Patrimonio cultural en contrapartida con la concepción del tesoro sumergido son también abordados, al igual que la reflexión en torno al papel de la moderna arqueología subacuática en procesos de este tipo. A modo de cierre del trabajo, encontramos también unas conclusiones, un completo glosario, una lista de fuentes consultadas, y unos interesantes apéndices gráficos y documentales donde podemos encontrar impactantes fotografías de restos rescatados del navío, así

como de las piezas de cristalería que todavía contiene y permanecen a la espera de ser rescatadas del fondo de océano.

En conjunto, la obra *El navío Oriflame*, del investigador Vicente Ruiz García, constituye un trabajo de aproximación a la historia de un legendario naufragio, pero también de un reciente debate en torno a los derechos de pecios hundidos en territorio americano bajo bandera española. La comprensión de los agentes implicados, la historia del navío, el contexto de la época, y derecho judicial, pueden permitirnos abordar realidades históricas y debates contemporáneos desde una posición formada, rigurosa y precisa. En este sentido, trabajos de este tipo abren un campo en la investigación donde todavía queda un amplio camino por recorrer.

*Alberto García Molinero*