

ROBRES, Fernando Andrés, HERNÁNDEZ BENÍTEZ, Mauro y MARTÍNEZ BERMEJO, Saúl (eds.), *Mirando desde el puente. Estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2019, 494 pp. ISBN: 978-84-8344-687-4

James Amelang es un autor de referencia para el estudio de la Edad Moderna. Entre sus líneas de investigación sobresalen la historia urbana, la historia social, la historia cultural, la autobiografía y la cultura popular. De manera más específica ha profundizado en cuestiones como las autobiografías populares y femeninas o la historia urbana de Barcelona. Ha destacado asimismo por ampliar el concepto de autobiografía, al considerar como tal cualquier escrito que refleje una experiencia personal.

No es extraño, entonces, que en este homenaje los escritos personales tengan un gran protagonismo. La obra, *Mirando desde el puente. Estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*, editada por Fernando Andrés, Mauro Hernández y Saúl Martínez, está dividida en cuatro grandes bloques temáticos, que son una muestra de los diversos intereses que Amelang ha tenido durante su carrera investigadora. Estos son: escritura y autobiografía; cultura religiosa; sociabilidad y sociedad; y pensamiento político y redes mercantiles. El volumen finaliza con un apéndice bibliográfico, elaborado por el propio homenajeado, que completa las alusiones que realizan los autores a lo largo de la obra y resume en varias hojas sus trabajos principales.

Los autores del primer bloque, “Escritura y autobiografía”, se aproximan desde perspectivas muy diferentes a los textos autobiográficos. Mónica Bolufer estudia unos casos particulares de “avisos a herederos”, escritos por mujeres a sus hijas, y Fernando Andrés Robres analiza el diario que don Cristóbal Crespí escribió sobre su paso por la presidencia del Consejo de Aragón como unas memorias profesionales autojustificativas. Por su parte, Antonio Castillo Gómez y Fernando Rodríguez Mediano se centran en las características literarias y gramaticales de los textos autobiográficos. El primero examina las formulas literarias empleadas por los autores para justificar la veracidad de sus escritos y el segundo indaga en el uso de reglas ortográficas propias como símbolo de individualidad y de representación de determinados grupos sociales y culturales. Xavier Gil Puyol y Juan Comis abordan ejemplos de autobiografías populares. Gil Puyol estudia una obra histórica sobre Zaragoza, escrita por un pastelero de la ciudad, y Comis analiza un coloquio, esto es, un impreso en lengua valenciana, escrito normalmente en verso y con un tono burlesco. Por otro lado, Saúl Martínez Bermejo profundiza en la experiencia descrita por Miquel Parets a través de la historia sensorial. En último lugar, Darina Martykánová explica la trama de la novela, *El extraño*, teniendo en cuenta el contexto político y social de Turquía en el siglo XX y la experiencia personal del autor.

El segundo bloque, “Cultura religiosa”, deriva del interés de Amelang por las minorías religiosas y las fuentes inquisitoriales. Las primeras contribuciones están relacionadas precisamente con el tribunal de la Inquisición. Fernando Bouza analiza el proceso de confección de la obra *De origine et progressu officii Sanctae Inquisitionis*, del inquisidor Luis de Páramo, a partir de un pleito que este tuvo con uno de sus ayudantes. Roberto López Vela estudia la postura y contribuciones del inquisidor Fernando de Valdés en el contexto de la Reforma Protestante. Mercedes García-Arenal y Stefania Pastore se centran en la correspondencia mantenida por presos de la Inquisición, con el objetivo de ahondar en las causas y consecuencias de su arresto. José Luis Llorente Torres escribe sobre el valor de las *trazas de vida* como fuentes históricas. Se trata de unos egodocumentos particulares de la Inquisición hispánica, que recogen el relato que los acusados debían hacer sobre su vida en los interrogatorios. Álvaro Sánchez Durán examina la correspondencia requisada por la Inquisición a unos comerciantes portugueses, acusados de judaizantes, con la finalidad de indagar en sus actividades económicas y en sus relaciones interpersonales. Fuera del ámbito del Santo Oficio, José Manuel Pedrosa aborda la literatura de profecías en el siglo XVI. M^a Cruz de Carlos Verona identifica el tema de un dibujo de Alonso Cano, conservado en la Morgan Library de Nueva York. Xavier Torres i Sans reflexiona sobre el estudio de la angeología y señala la necesidad de investigar sobre la función política de estos seres. Finalmente, María Tausiet analiza los orígenes y el desarrollo del espiritismo en la España del siglo XIX.

El tercer bloque, “Sociabilidad y sociedad”, es el más extenso. Reúne aportaciones sobre esferas muy diferentes de la sociedad, muchas de ellas relacionadas con el espacio urbano. Las dos primeras contribuciones versan sobre el mundo femenino. María José del Río Barredo se adentra en el servicio palatino femenino a través de una criada de Ana de Austria e Isabel Burdiel estudia la obra de Emilia Pardo Bazán, autora gallega del siglo XIX, prestando atención a las relaciones que esta estableció entre nación, género y clase. Las investigaciones de José Miguel López García y Josep M^a Fradera están relacionadas con la esclavitud en España. José Miguel López García trata sobre los mecanismos empleados por esclavos de Madrid para conseguir la libertad durante los siglos XVIII y XIX y Josep M^a Fradera analiza las corrientes abolicionistas en la España del siglo XIX. Por otro lado, Bartolomé Yun Casalilla estudia cómo las élites sevillanas del siglo XVII usaban el arte como medio de auto-representación. En cuanto a las aportaciones centradas en el mundo urbano, Elena Sánchez de Madariaga aborda la proyección de las cofradías europeas en las ciudades de la América colonial. Juan Luis Pan-Montojo analiza la relación de las élites urbanas españolas del siglo XIX con el mundo rural, basándose en las opiniones y críticas de los contemporáneos. David J. Amelang expone las características económicas y sociales del barrio popular madrileño de San Sebastián, en relación al desarrollo de los primeros corrales de comedias en este punto de la ciudad.

Richard L. Kagan profundiza en las diferentes funciones que tienen las plazas dentro del espacio urbano. Para ello, toma como ejemplo las ciudades americanas de San Juan de la Frontera y New Haven. Stephen Jacobson reflexiona sobre el desarrollo urbano de Barcelona en las últimas décadas. Por último, José U. Bernardos Sanz realiza un estudio demográfico de la provincia de Segovia desde el siglo XVI al XIX.

El cuarto y último bloque, “Pensamiento político y redes mercantiles”, comienza con dos contribuciones acerca de la actividad comercial en Europa y América. En ellas, Juan Eloy Gelabert analiza las relaciones comerciales entre Francia y España en el contexto de la guerra iniciada entre ambos reinos en 1595 y Marina Alfonso Mola y Carlos Martínez Shaw tratan sobre el comercio ilegal entre Perú y Asia. El resto de artículos se centran en el pensamiento político durante la Edad Moderna. José Ignacio Fortea Pérez examina las consecuencias jurisdiccionales que tuvo la *Bula In Coena Domina*, publicada por Pio V el 10 de abril de 1598, en España, Sicilia y Milán. Tomás A. Mantecón analiza la situación política del reinado de Felipe IV a través de la obra de fray Juan Santo Tomás, *Pecado de reyes*. Y Pablo Fernández Albaladejo estudia las críticas y propuestas referentes a la administración de las Indias durante el reinado de Carlos III y la Guerra de Sucesión.

El interés de esta obra es, por tanto, indudable. Se abordan perspectivas historiográficas muy diversas y temáticas de gran actualidad, como la revalorización de los escritos personales y su análisis como objetos de estudio en sí mismos, la historia de género o el estudio de la cultura popular y de minorías étnico-religiosas.

Isabel María Sánchez Andújar
Universidad de Granada