

JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA. *Guía de la Granada desaparecida*. Granada: Comares, 1999. 469 pp. y 325 ils. en b/n + 9 fragmentos de planos.

«Adoptar las prácticas de conservación de los monumentos históricos sin disponer de un marco histórico de referencia, sin atribuir un valor particular al tiempo y a la duración, sin haber puesto el arte en clave de historia, es algo tan carente de significado como practicar la ceremonia del té ignorando el sentimiento japonés de la naturaleza, el sintoísmo o la estructura nipona de las relaciones sociales» (François Choay).

Ante nosotros tenemos una obra publicada por la editorial Comares, dentro de la colección *Serie Granada*. Se centra en el estudio de aquellos edificios que por los distintos avatares de la historia han desaparecido, aunque a esto tendremos que sumarle una matización, y es que se incluyen también aquellos que han sufrido alguna modificación.

Este trabajo tiene su origen en la tesis doctoral del Dr. D. Juan Manuel Barrios Rozúa, que fue dirigida por el profesor Juan Calatrava, y publicada con el título *Reforma Urbana y destrucción del Patrimonio Histórico en Granada*, por la Editorial Universidad de Granada, dentro de la serie *Arquitectura, Urbanismo y Restauración* (nº 3). Aunque en esta ocasión la obra que tenemos entre manos es más para la difusión.

El libro —como el propio título indica— es una guía, aunque en este caso no se trata de una más, ya que se centrará sólo en aquellos edificios que en la actualidad pueden considerarse históricos y han desaparecido, así como de aquellos que durante los siglos XIX y XX han sufrido modificaciones.

La obra nos la encontramos estructurada en dos bloques, uno primero con el título, *La destrucción de la Granada histórica*, donde el autor nos conduce por la historia desde el Antiguo Régimen hasta nuestros días, pasando de una forma muy resumida por sus diferentes etapas, con títulos como: *Un difícil porvenir para la ciudad del Antiguo Régimen*, *El fin de la ciudad conventual*, *El fin de la medina*, *El desarrollismo*, para terminar con *La ciudad histórica ante el siglo XXI*. A lo largo de cada una de los epígrafes, de los cuales sólo hemos citado algunos de ellos, el autor nos dice como afectaron los diferentes hechos históricos y económicos al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Granada, desarrollando en ocasiones algunos ejemplos, entre los que podemos destacar el proceso de embovedamiento del río Darro.

Pero lo que realmente es interesante de esta obra es el segundo bloque, que se encuentra dividido en nueve itinerarios (el Albaicín, la Alhambra, el Realejo, la Medina, San Matías, San Lázaro y San Ildefonso, San Juan de Dios y Santos Justo y Pastor, la Magdalena, para concluir con la zona de San Antón y las Angustias), por la ciudad, recogiendo así diferentes edificios tanto de ámbito religioso como civil, siendo esto último lo que añade de nuevo a su libro anteriormente citado. Dentro de cada uno de los nueve recorridos, Juan Manuel Rozúa destaca una serie de inmuebles donde tendrán un mayor peso aquellos denominados de ámbito religioso. En cada uno de ellos, se procede a una descripción del edificio, para concluir con el estado en el que se encuentra, en el caso de que se conserve, al mismo tiempo que nos proporciona una información actualizada del mismo.

Todo esto va acompañado, al final de cada itinerario, por un importante cuerpo de ilustraciones, entre las cuales se encuentran fotografías antiguas y modernas, plantas de los distintos edificios, así como algunos alzados de estos, dibujos y grabados de algunos lugares, y fragmentos de la plataforma de Ambrosio de Vico. Esto se completa, al principio de cada recorrido, con un fragmento perteneciente al plano de Dalmaut, donde se señalan los diferentes inmuebles que a continuación se van a estudiar con más o menos amplitud, permitiendo a aquella persona que esté leyendo la obra

una mejor ubicación dentro del espacio de la urbe. Al final nos encontramos con la relación de los documentos utilizados por el autor procedentes, la mayoría de ellos de los distintos archivos de la ciudad, a los que tenemos que añadir el Archivo Histórico Nacional y la Biblioteca Nacional. A esto se le suma un índice de las publicaciones periódicas empleadas y una selección bibliográfica, realizada por el propio autor, para el estudio de los edificios desaparecidos e historia urbana de Granada. Y para concluir añade un índice alfabético de monumentos que además de proporcionarnos el número de página en donde se encuentra, nos da el número de las ilustraciones que lo acompaña. El último índice, que es el general, refleja, aparte de la introducción histórica, los nueve recorridos con los distintos edificios que se van a ver en cada uno de ellos.

Podemos puntualizar que de esta publicación lo más destacable es la segunda parte, la que, como hemos dicho, corresponde a los nueve itinerarios por la ciudad, al tratarse de un importante instrumento de trabajo e información actualizada tanto de los diferentes edificios de carácter religioso y civil que podemos encontrar, como de los que no, en la ciudad de Granada.

Para concluir podemos considerar que esta obra de rápida lectura contribuye, por un lado, a la comprensión de la desaparición y, por otro, de la situación que en la actualidad se encuentra la arquitectura que denominamos como patrimonio histórico, y de como esta se vio sometida por la renovación interna de la urbe, y así esta obra se suma al creciente interés que los especialistas en urbanismo están tomando por el estudio de la historia de la ciudad.

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Grupo de Investigación *Metodología y Documentación para el estudio del Patrimonio Artístico en Andalucía*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada