

Iglesias y conventos de Granada. Catálogo de Platería (Continuación)¹

Granada churches, monasteries and convents: a catalogue of silverware (confined).

Capel Margarito, Manuel *

Fecha de terminación del trabajo: octubre de 1998.

Fecha de aceptación por la revista: febrero de 1999.

C.D.U.: 739.1 (460.357) "15/19"

BIBLID [0210-962-X(1999); 30; 327-347]

RESUMEN

Continuamos aquí el *Catálogo de la Plata*, perteneciente a las iglesias y conventos granadinos, que iniciamos con la publicación de la *Orfebrería Religiosa de Granada*, Vol. 1 (1982) y Vol. 11 (1983), de parte de la Diputación de Granada, y que hemos continuado en *Cuadernos de Arte* (Vid. Núm. 27, de 1996).

Palabras clave: Platería religiosa; Artes suntuarias; Cálices; Copones; Custodias; Incensarios; Navetas; Vinajeras; Catálogos.

Topónimos: Granada; Albolote (Granada); Montejicar (Granada).

Período: Siglos 16, 17, 18, 19.

ABSTRACT

The present paper is a further contribution to the *Catalogue of Silverware* belonging to Granada churches, monasteries and convents, which began in *Orfebrería Religiosa de Granada*, vol. 1 (published in 1982) and vol. 2 (1983) and has been continued in *Cuadernos de Arte* (issue, 27, 1996).

Key words: Religious silverware; Sumptuary art; Chalices; Ciborium; Custody; Censers; Shuttles; Cruets; Catalogues.

Toponyms: Granada; Albolote (Granada); Montejicar (Granada); Spain.

Period: 16th, 17th, 18th, 19th centuries.

Si, como escribía el Prof. Láinez Alcalá², pudo que ser la *orfebrería* «el módulo más alto del límite a que puede llegar el gusto de una sociedad», en abierto contraste con la pobreza actual, cuando no trivialidad de los vasos y objetos litúrgicos... ¡Todavía más! Ello es un acicate para coadyuvar, con su catálogo, a la preservación de la platería histórica, conservada aún en nuestras iglesias y monasterios, en este caso, los de Granada y que hacen buena aquélla otra afirmación del Marqués de Lozoya, cuando señalaba que, pese al saqueo y

* Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

destrucción a que ha estado sometido el patrimonio de la iglesia española, «España es aún el país más rico del mundo en piezas de orfebrería religiosa»³. No ha corrido la misma suerte la orfebrería civil, aun cuando hayamos podido recuperar valiosos ejemplos⁴. Para atender a lo primero, proseguimos aquí aquel empeño, con las siguientes incorporaciones:

III.4.—CONVENTO E IGLESIA DE SANTA CRUZ LA REAL (*Santo Domingo, de Granada*)

Característico ejemplo de fundación real y de arquitecturas reutilizadas y acomodadas en el tiempo, desde el año primero de su ocupación, el de 1492, en que los Reyes Católicos, haciendo uso de inmuebles musulmanes, procedentes de confiscaciones y compras, confiaron su nacimiento y reconstrucción a religiosos de la Orden del español Santo Domingo de Guzmán. Si, como ha venido señalándose, la *obra nueva* inicióse en torno a 1512, no es raro que, al igual que otros inmuebles granadinos, próximos a esa fecha, los trabajos comenzasen dentro de los esquemas del gótico, estilo que no quiso «perdersé» la arquitectura granadina y que persistió de modo recalcitrante en España, hasta bien avanzado el siglo XVI. La iglesia forma parte del plano del convento dominico, pero le asoma una portada renacentista, con solución de arco de triunfo, de tres vanos, con heráldicas y adornos platerescos. Ambos espacios, la iglesia y el convento, han experimentado importantes modificaciones, con suerte diversa, desde el siglo XVI a la actualidad, en que una parte de este último funciona como residencia universitaria. Su estructura general y las obras de pintura y escultura conservadas fueron estudiadas por el maestro Gómez Moreno, en su Guía de Granada, que amplió e ilustró, después, en la suya el Prof. Gallego Burín; no así el catálogo de su orfebrería, que es lo que exponemos a continuación:

Colección de cálices y copones:

40. CÁLIZ (Fig. 1). Material (Mt.): Plata sobredorada. Estado de conservación (Est. de c.): Muy bueno. Medidas (Mds.): 27'5, 8'4 y 15'1 cm. respectivamente de altura (al.) y de diámetros (dm.) de la copa y de la base. Inscripción (Insc.): No tiene. Marcas (Mrs.): Lleva hasta 3 punzones en la base, consistente en un marco con casetón superior (flor de lis/CASTRO) y otro oval con un león pasante hacia la derecha, y un tercero frustrado, ... PEJO. Descripción (Desc.): Copa acampanada y lisa en su mitad superior, muy ornamentada la subcopa a base de querubines, guirnalda de flores, espejos ovales y temas eucarísticos (espigas, racimos de uvas, etc.); el astil es de nudos con estrías y gran manzana de estructura triangular, con cabezas de ángeles y espejos con motivos pasionales; base recargada de ornamentación repujada (el Cordero sobre la cruz caída, un águila o pelícano con las alas extendidas, otro de frente con las crías), y prosiguen las estrías y los querubines hasta el borde de la base, donde la decoración es de asunto geométrico. Platero (Pl.): Trátase del artífice cordobés José Espejo Delgado. Fiel contraste (F. c.): Damián de Castro. Fecha (Fch.): Hacia 1759. Taller y estilo (T. y est.): Obrador cordobés, estilo Rococó.

41. CÁLIZ. Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Mds.: 27'1, 8'6 y 19'5 cm. respect. de alt. y dms. de la copa y de la base. Mrs: No aparecen los punzones, sólo el escudo de los Dominicos en la parte posterior de la base. Desc.: La copa es acampanada y lisa en su mitad superior, y la subcopa es de repujados vegetales con incrustaciones de piedras de color verde y rosa; el astil está formado por dos molduras cóncavas, a un lado y otro de un nudo bulboso, todo él con estrías onduladas de norte a sur y que, en parte, se prolongan en la base, que lleva también motivos figurativos y borde mixtilíneo. Fch., T. y est.: Es pieza de hacia finales del siglo XVIII, obrador cordobés y estilo Rococó.

42. CÁLIZ. Mt.: Plata en su color. Est. de c.: Muy bueno. Md.: 25, 8'4 y 15'3 cm. respect. de alt., dm. de la copa y dm. de la base. Mrs: Se aprecian 2 muy frustas: una con MA...Z y otro en el que se advierte un 7. Desc.: Copa acampanada y lisa, partida en dos por un cordón de perlas; astil abalaustrado con nudo tronco-cónico invertido, también con otro anillo de perlas, como en la base, donde aparecen dos círculos de perlas concéntricos, como su interior que es de tronco de cono con generatriz ligeramente embebida; es pieza casi igual a la que señalamos en Montejícar. Plat. fech, taller y estilo: Podría tratarse de la dinastía cordobesa de los Martínez, de hacia 1827 y estilo Neoclásico.



1.—Cáliz cordobés de 1759.

43. CÁLIZ. Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Md.: 28'1, 8'9 y 16'2 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base. Mr.: No se aprecian. Desc.: Copa ligeramente ovoide y lisa en su mitad superior y con motivos vegetales sobrepuestos en la subcopa, en la que hay asuntos pasionales (escalera, alicates, clavos, lanza); el astil es

de nudos de estructura hexagonal y base circular, con espejos en los que prosiguen los temas pasionales (martillo, corona de espinas, lanza y esponja) y rodeados de eses y rocallas, sobrepuestos. Fecha, taller y estilo: Probable pieza granadina de la 2ª mitad del s. XIX y estilo Romántico.

44. CÁLIZ. Mt.: Plata en su color. Est. de c.: Bueno. Md.: 18'5, 7'9 y 13'5 cm. respect. de alt., y diáms. de la copa y de la base. Mr.: Un marco rectangular frustrado y las letras O.P. (Orden de Predicadores). Desc.: Copa acampanada y lisa en su mitad superior, luego un ancho bocel de separación y la subcopa con incisiones vegetales y espejos con motivos pasionales (bolsa de dinero, jarritas, etc.) rodeados de hojarasca vegetal; el astil es de nudos esferoidales aplastados y con base circular en grada, con toros y escocias en posición concéntrica. Fecha, obrador y estilo: Es pieza madrileña de hacia finales del s. XIX y estilo Romántico.

45. CÁLIZ. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Md.: 21'7, 8'5 y 12'2 cm. en el mismo orden. Mr.: Muy frustradas, ilegibles. Desc.: Copa cónica y lisa; astil cilíndrico, interrumpido por un nudo esferoidal aplastado con motivos vegetales repujados, y otro próximo a la base, liso; la base es circular con interior de adornos de cordones de perlas y con motivos vegetales grabados, muy estilizados. Fecha, taller y estilo: Pieza de obrador madrileño, de finales del s. XIX y estilo Romántico.

46. CÁLIZ. Mt. Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds: 23'4, 8'1 y 11'5 cm. respect. Mr.: No tiene. Insc.: MADRID, O.P. Desc.: Copa ovoide y lisa, sólo interrumpida por dos baquetones paralelos; astil cilíndrico con arandelas y una especie de peonza, muy aplastada, como nudo; base circular y lisa, sin más adornos que 2 nuevos círculos, éstos con motivos de perlas. Fecha, taller y estilo: Obrador madrileño de finales del s. XIX, estilo residual Neoclásico.

47. CÁLIZ. Mt.: Plata de baja ley. Est. de c.: Bueno. Mds.: 21'2, 8'8' y 13'2 cm. respect. Mrs.: No aparecen. Insc.: «El 1.º Depósito de Sementales al Rvdo. P. Fr. A.C.G.G. 1952». Desc.: Copa ovoide y lisa; astil cilíndrico con nudo esferoidal aplastado y con motivos vegetales, repujados, igual que en la base, que es circular. Fecha y obrador: Madrileño de la inscripción, 1952.

48. CÁLIZ. Mt.: Plata de baja ley. Est. de c.: Bueno. Mds.: 18'1, 10'9 y 12'9 cm. respect. Mrs.: No aparecen. Desc.: Copa semiesférica con adornos de círculos y temas geométricos grabados; astil muy semejante al anterior, con molduras de tronco de cono unidas por las bases menores y nudo esferoidal, también de repujados geométricos, como en la base, que es circular y con interior de medallones repujados con la Virgen, S. José y el Corazón de Jesús. Taller y fecha: Obrador madrileño de la fecha de la inscripción: «J.R.F.18 1 1948.»

49. COPÓN. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Muy bueno. Mds.: 31'2, 25, 12 y 14'2 cm. respect. de alt. con tapadera y sin ella, diám. del recipiente y diámn. de la base. Mrs.: Hay

una rectangular en 2 líneas: CASTILLO/FE..., otra con un león pasante hacia la izquierda, y una tercera que se lee: MERINO. Insc.: «Jueves Eucarísticos. Granada. 1920» Desc.: Recipiente esférico junto con la tapadera, que está rematada por una cruz latina; astil cilíndrico, interrumpido por un nudo esferoidal y una arandela; base circular, en la que toda ella, como las partes anteriores, están repujadas de motivos vegetales y espejos con temas pasionales (corona de espinas, alicates, columna, martillo, etc.). Pl. y tall.: El artífice cordobés Felipe Castillo Suárez. F.c.: Manuel Merino, que lo fue de Córdoba a partir de 1913. Fecha: la de la insc., 1920.

50. COPÓN. Mt.; Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 30, 21'6, 12 y 13'2 cm. respect. en el orden anterior. Mrs: No aparecen. Desc.: Recipiente cilíndrico y liso con tapadera cupuliforme a base de un toro entre dos escocias, y rematada por una cruz latina de brazos biselados y terminados en bolas; astil de arandelas y gran nudo, parecido a un jarrón sin asas, con peana cilíndrica y arandelas en las bases; la base es también circular y en grada, formada por un toro entre dos escocias. Fecha, taller y estilo: Trátase de una pieza granadina de la 2.^a mitad del s. XVIII, semejante a las catalogadas como de Sarabia (Vid. nuestra *Orfebrería Religiosa de Granada*, figs. 101 y 364 del Vol. II); estilo Neoclásico.

51. COPÓN. Mt.: Plata sobredrada. Est. de c.: Bueno. Mds.: 32'2, 24'8, 17'9 x 13'5 y 14'5 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella, medidas del recipiente y de la base. Mrs.: En el interior de la tapadera lleva un triángulo con un ojo y resplandores. Desc.: Tanto el recipiente como la tapadera y la base están repujados con hojas de laurel, dispuestas en forma de cáliz floral; lleva también medallones ovales en posición horizontal con temas eucarísticos (el Cordero místico, espigas, racimos de uvas, etc.). Tler y fch.: Trátase de una pieza madrileña de principios del s. XX.

52. CRUZ PARROQUIAL Y CIRIALES. Mt.: Metal plateado y sobredorado. Est. de c.: Bueno. Mds.: La cruz mide 2 m. y 32 cm. de alt. y 51'5 x 28'5 cm. sus brazos, así como 2 m. los ciriales. Mrs.: No aparecen. Descr.: La cruz es de brazos florenzados en sus extremos. con repujado vegetal en ambas caras, lo mismo que la macolla, que es de nudo esferoidal aplastado, y los ciriales llevan adornos de hojas sobrepuestos. Taller y fecha: Obrador granadino de mediados del siglo actual.

53. CUSTODIA. Mt.: Plata sobredorada con pedrería. Est. de c.: Bueno. Mds.: 75'1, 27'2, y 20'1 x 24'3 cm. respect. de alt., diám. del sol y de la base. Mrs.: No aparecen. Desc.: Doble sol en torno al viril y con resplandores curvados, rematados por cruz latina; astil de nudos, arandelas y tazas con asas y tornapuntas, así como óvalos de esmaltes sobrepuestos; base rectangular con casetones y elevada por 4 patas con espirales y garras. Fch., tll. y estilo: Sigue el modelo catalogado de las custodias granadinas de la 2.^a mitad del siglo XVII, en su estilo mezcla de Manierismo y Barroco.

54. OSTENSORIO. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 87'9, 45'5 y 32'2 cm. de alt., diám. del sol y diám. de la base. Mrs.: Hay 2 casetones rectangulares y en 2 líneas: AGUI/AR; VEGA/16 y uno tercero con un león que mira hacia la izquierda. Descr.: Viril rodeado de nubes con querubines, haces de resplandores rectos y cruz latina; astil con pelicano y sus polluelos; macolla en forma de taza con cordón de perlas y base circular, también repujada de motivos eucarísticos (racimos de uvas, pelicano, etc. Pl.: Un artífice cordobés de la dinastía de los Aguilar. Fiel contraste: Diego de la Vega y Torres. Fch.: 1816. Estilo: Neoclásico.

55. OSTENSORIO. Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Muy bueno. Mds.: 47'2, 30'5 y 19'1 cm. de alt., diám. del sol y de la base. Mrs. SILVER, un triángulo con una S cruzada por una / en su interior, y 916/000. Descr.: Conjunto muy ornamentado a base de un círculo de perlas en tomo al viril, al que siguen hasta 8 pétalos repujados, haces de resplandores, rectos y curvados y, todo ello, plantado sobre una cruz de brazos lobulados y repujados, cuya hojarasca vegetal se prolonga por los brazos hasta el astil y la base. Taller y fecha: Pieza probable de obrador madrileño, de comienzos del siglo XX.

56. ACETRE E HISOPO. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds. 21, 20'5 y 13'3 cm. respet. de alt., diám. del recipiente y diám. de la base. Mrs.: No se aprecian. Insc: «Sta. Escolástica. 1774». Descr.: Se trata de una cubeta de cuerpo tronocónico invertido, ligeramente abombado en la proximidad de la peana; tiene 2 grandes óvalos: uno, en la indicada inscripción y, en el otro, lleva un báculo episcopal y una palma en posición de aspa: en la zona abombada lleva repujados geométricos y la base se resuelve en grada, con molduraciones concéntricas y lisas. Taller, fecha y estilo: Obrador granadino de 1774 y estilo Barroco tardío.

57. CAJA PARA LAS LLAVES DEL SAGRARIO. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 11'2 x 8'3 cm. Mrs: Marcos rectangs. en 2 líneas. LEON/GUZMAN; GONZ/AGUILERA y el escudo de Granada en el s. XIX. Descr.: Es una especie de arquita sobre 4 patas en forma de espiral, con adornos de hendiduras, tanto en la caja como en la tapadera, donde lleva dos margaritas en relieve. Pl.: Trátase del artífice giennense D. León Guzmán y Espinar. Fiel contraste: Antonio José González Aguilera, que lo era de Granada en 1829. Estilo: Neoclásico.

58. JUEGO DE VINAJERAS. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 15'8 cm, de alt., 3'9 cm, de diám. de la boca y 3'7 cm. de diám. de la base. Mrs.: No aparecen. Descr.: Son simples jarritos trococónicos con un asa redonda de metal hueco y todos ellos lisos. Fecha y taller: Obrador granadino del presente s. XX.

III.5.—ERMITA DE SAN ISIDRO DE GRANADA

Esta ermita de San Isidro fue construida en el camino de Jaén, en un lugar designado de antiguo como de «las eras del Cristo», acaso por la existencia de alguna *cruz caminera*, de

la que quiere ser un recuerdo el moderno Crucifijo, todavía izado sobre un viejo plinto, delante de su portada El maestro Gómez Moreno escribía que aquélla fue erigida «para que los vecinos pobres de los barrios cercanos pudieran asistir en ella a misa»⁵, siendo bendecida en 1651. Su interior es de planta rectangular de una sola nave, cubierta con bóveda de lunetos; lleva dos vanos a ambos lados, con arcos de medio punto, destinados a altares y confesonarios, y otro más profundo, en cada lado, que simulan el brazo menor de la cruz latina, alzándose sobre el crucero una cúpula con linterna. El espacio del altar mayor está levantado por una pequeña grada y posee un retablo barroco de homacinas y estípites, empotrado en el plano testero de su cabecera, y adornado con las características esculturas granadinas, de medianas proporciones, realizadas en madera policromada y que representan a los santos titulares, San Isidro y Sta. María de la Cabeza: sin duda, piezas coetáneas a la construcción de la ermita, de hacia 1660, como el Crucifijo que se conserva en el despacho parroquial (de 113 cm. de altura y estupendo modelado), si bien, Gómez Moreno señalaba⁶, como de 1754, la citada escultura de la santa. Hay también dos grandes lienzos en los extremos del crucero (un Crucifijo y una Purísima), que deben proceder de alguna comunidad religiosa suprimida, por lo que no es extraño que hállese en la línea de los discípulos de Cano, de Juan de Sevilla o Boca-negra; a este último le atribuía Gómez Moreno el cuadro de la Concepción. El exterior de la ermita de San Isidro está muy restaurado y ampliado, «con otras edificaciones anejas de 1944»⁷; su estructura es de ladrillo visto, hoy enjalbegado y con vano de acceso de medio punto, frontón simulado y partido, y rematado el conjunto por espadaña campanario. Lo que queda de su orfebrería es como sigue:

59. PLACA DEL ESTANDARTE (Fig. 2), de San Isidro y Sta. María de la Cabeza. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 30 x 25 cm. Mrs.: No aparecen. Descr.: Tiene forma de escudo coronado; el interior es un gran óvalo repujado con las figuras de San Isidro labrador en un campo y, a su lado, Sta. M.^a de la Cabeza; ambos, bajo los rayos del Espíritu Santo. Fecha, taller y estilo: Probable pieza granadina de finales del siglo XVIII y estilo Rocó.



2.—Placa-estandarte de S. Isidro. H. 1795.

60. CÁLIZ. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds. 25, 9 y 16 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base. Mrs. No aparecen. Descr.: Copa ligeramente acampanada y lisa, sólo con un estrecho listel hacia un tercio de su altura; astil de molduraciones anilladas y cuello cilíndrico; nudo en forma de ánfora sin asas, y base circular en grada. Fecha, taller y estilo: Es un cáliz de repetida tipología en los obradores granadinos del siglo XVII, en su 2.^a mitad (Vid. Las figuras 60 y 140 del Vol. II de nuestra citada *Orfebrería Religiosa de Granada*; el segundo, incluso lleva la fecha de 1630) y estilo Barroco.

61. CRUZ PARROQUIAL. Mt.: Plata y bronce plateado. Est. de c.: Bueno. Mds.: 41 cm. de alt. y 19 cm. de long. del brazo menor. Mrs.: No aparecen. Descr.: Cruz de perfil rectangular y brazos con terminaciones florenzadas; macolla esferoidal repujada y resplandores en el crucero. Fch. y taller: Es una pieza de obrador granadino de principios del s. XIX y estilo Neoclásico.

62. OSTENSORIO. Mt.: Plata y bronce sobredorados. Est. de c.: Bueno. Mds. 59'3 cm. de alt., 30 cm. diám. del sol y 20'5 cm. diám. de la base. Mrs. No aparecen. Descr.: Sol de nubes con querubines y resplandores rectos, rematado el conjunto por una cruz y con base circular, a la que se llega tras un astil cilíndrico con estrías verticales y nudos esferoidales aplastados. Fecha, taller y estilo: Hay otras piezas semejantes a ésta (Vid. figs. 127 del Vol. II de la *Orfebrería Religiosa de Granada*, y el Ostensorio estudiado más arriba con el núm. 54, del Convento de Sto. Domingo), ambos del primer tercio del s. XIX, obrador cordobés y estilo Neoclásico.

III.6.—SAN CECILIO

De los 6 espacios urbanos o barrios en que D. Pascual Madoz repartía el plano de la ciudad de Granada (San Lázaro, el Albaicín, la Alcazaba, la Antequeruela, la Churra y la población moderna), esta primitiva iglesia de San Cecilio, levantada en «el Campo del Príncipe», hallábase en la *Antequeruela*, «así denominada por haberla poblado los moros que vinieron de Antequera el año 1410» y a ella acudían los cristianos, «durante la dominación sarracena» para efectuar el culto religioso. A sus antiguos privilegios y ricas donaciones, desde el arzobispado de D. Gaspar de Avalos, que se explicitaron en el esplendor de su arquitectura plateresca y artesonado mudéjar, en sus esculturas de Pablo de Rojas y de Alonso de Mena, hay que añadir los incendios y despojos padecidos, después, que arruinaron su cubierta de madera y han reducido su antiguo catálogo de orfebrería a las siguientes y contadas piezas.

63. CÁLIZ (Fig. 3). Mt.: Plata y plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Mds. 25, 9'5 y 15'5 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base. Inscr. «S. CECILIO». Mrs.: Muy frustras. Descr.: Característico cáliz granadino del siglo XVI, de copa ovoide con decoración de hojas en la subcopa; nudo y base repujados y astil cilíndrico de bocelos, Véanse ejemplos similares en las iglesias del Salvador de Granada y en la Encarnación de Illora (figuras 29 y 314, respectivamente, del Vol. II de nuestra *Orfebrería Religiosa de Grana-*



3.—Cáliz de F. Téllez. Siglo XVI.

da). Artífice, fecha y estilo: Sin duda obra de Francisco Téllez, de la primera mitad del siglo XVI y estilo Plateresco.

64. COPÓN. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 30, 20'5, 15 y 14'5 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella y diáms. de la copa y de la base. Mrs.: Muy frustras. Descr.: Similar al publicado con el núm. 378 (fig. 363) del Vol.11 de la citada *Orfebrería Religiosa de Granada*: copa esferoidal con decoración vegetal incisa y tapadera con borde de filigrana, rematada por cruz griega; astil bulboso y base circular en grada. Fech. taller y estilo: Es pieza de obrador granadino, contrastada por Ocaña y de en torno a 1761; estilo Barroco.

65. TABERNÁCULO. Mt.: Plata en s.c.: Est. de c.: Bueno. Más.: 56 x 42 cm. de alto y ancho respect. Descr.: Tiene forma de fachada arquitectónica clásica, frontón triangular sobre columnas jónicas y vano de medio punto con porteras repujadas de motivos eucarísticos (espigas, racimos de uvas y el Cordero Místico). Taller y fecha: Es de obrador granadino, del siglo XX.

III.78. *Los Conventos del SANTO ÁNGEL y de SAN ANTÓN*

Incluidos en la, citada «población moderna», de Madoz, la que va desde la *calle de la Duquesa* (de Sesa, D.^a María Manrique, viuda del Gran Capitán) hasta la carrera del Genil y de las Angustias, desde el Zacatín a las Recogidas; el primero, *el del Angel*, es una fundación de 1617 bajo la regla de Santa Clara, que estuvo situado en el lugar que hoy ocupa el Banco de España y que trocó con éste su inmueble. Tras la suerte diversa seguida por las esculturas de Florentino «el Indaco», de Pablo de Rojas y de Alonso Cano, de los Mena y de Pedro Duque Cornejo, su orfebrería muestra, todavía, algunos ejemplos de su esponsoroso pasado.

67-68. CUSTODIA y CÁLIZ MANIERISTAS. Mt.: Plata sobredorada, esmaltes y pedrería. Est. de c.: Muy bueno. Mds.: la custodia, 90, 30 y 35'3 cm. respect. de alt., diáms. del sol y de la base; el cáliz, 29'5,9 y 17'5 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base. Mrs.: Como corresponde a su época, no llevan. Descripción: Sol de resplandores curvados y rectos (12+14) en tomo al viril y rematado por cruz latina; astil de molduraciones prismáticas y macolla en taza, ambos, con tornapuntas y esmaltes, como en la base, donde se añade decoración repujada de gallones. El cáliz es ligeramente acampanado y liso en su mitad superior y gallonada la subcopa, con adornos de esmaltes y pedrería, que prosiguen en el astil y en la manzana, que es una copa menor con tapadera esferoidal aplastada, sobre una peana cilíndrica; la base es circular y en grada embebida, con rica decoración de esmaltes y repujados. Fch., taller y estilo: Hemos catalogados buen número de piezas similares tanto en la platería de Granada como en la de Jaén, tratándose, pues, de una tipología característica, por lo que podrían pertenecer a uno a otro taller de la primera mitad del siglo XVII, cuando las prohibiciones de fabricar objetos de oro y plata impedían el punzonado de las piezas, y correspondiendo al estilo Manierista.

69. OSTENSORIO DEL PELÍCANO. Mt.: Plata y plata sobredorada. Est. de c.: Muy bueno. Mds.: 90 cm. de alt., 30 cm. diám. del sol y 35 x 25 cm. la base. Mrs.: No aparecen. Descripción: Barroquista conjunto formado por un gran pelícano coronado, rodeado de sus polluelos, en torno a una custodia de sol con resplandores rectos y signos eucarísticos (racimos de uvas y espigas), todo ello sobre una peana rectangular de madera. Fecha, taller y estilo: Principios del siglo XX, taller local y estilo revival Barroco.

El Convento de San Antón, que fue también una fundación del arzobispo Dávalos, en 1534 y a partir de la antigua ermita de San Antón el Viejo; luego de importantes donativos y limosnas se construyó su actual fábrica e iglesia, «que ocupan las monjas Capuchinas», desde la exclaustación, por haber sido demolido su edificio. Consérvase en él un importante catálogo de esculturas y pinturas incluida alguna pieza de marfil⁸, atribuidas a los diferentes artistas de la escuela granadina (los Cano, los Mena o los Raxis, Juan de Sevilla o P. A. Bocanegra), lo que está esperando un estudio más detenido y pormenorizado. Por lo que a su Platería se refiere, hemos logrado catalogar:

70. CÁLIZ. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 25, 8'5 y 14'5 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mrs.: No se aprecian. Descripción: Copa ligeramente

acampanada y lisa, partida hacia su mitad por un listel; astil de cuellos de botella y anillas y manzana de peonza; base circular y en grada, también lisa. Fch., taller y estilo: Repetido ejemplo de obrador cordobés, de mediados del siglo XVIII y estilo Barroco.

71. CÁLIZ. Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Muy bueno. Mds. 26, 8'5 y 15 cm. respect. de alt, diám. de la copa y diám. de la base. Mrs. No se aprecian. Descripción.: Copa ligeramente acampanada y lisa en su mitad superior y repujada la subcopa con motivos vegetales y eucarísticos (racimos de uvas y espigas), decoración que sigue en el astil bulboso y en la base circular, embebida antes del borde. Taller, fecha y estilo: Pieza de obrador granadino, de hacia 1770 y estilo Rococ.

72. COPÓN (Fig. 4). Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Muy bueno. Mds.: 33, 26'6, 16 y 13 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella, diám. de la copa y diám. de la base. Mrs.: dos marcos rectangulares, el uno frustró M_R_Z y el otro POR.RO y un tercer punzón con una granadilla y las letras FY en su interior. Descripción.: Recipiente esferoidal, todo él repujado, como la tapadera, que va rematada por una cruz griega; el repujado vegetal, de rocallas y óvalos con motivos eucarísticos, prosigue en el astil, de nudo triangular lobulado, y en la base, circular, gallonada y de perfil mixtilíneo. Fcha, tall. y estilo: Pensamos que se trata de una pieza, tal vez como la anterior de hacia 1770, pero ésta salida del obrador granadino de Francisco Martínez y contrastada por D. Manuel López Portero, que era el fiel contraste de la ciudad de Granada desde 1764. Su estilo es Rococó.

73. COPÓN. Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Muy bueno. Mds.: 30, 27'5, 15 y 12 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella y diáms. de la copa y de la base. Mrs.: No



4.—Copón granadino de h. 1770.

se aprecian. Inscrip.: «Donado por D. Manuel Trescastro Rosales y D.^a M.^a Jesús López Font a las Madres Capuchinas de San Antón. Mayo. 1948». Descríp.: Recipiente esferoidal, junto con la tapadera, que está rematada por una cruz, y ambos repujados en toda su superficie con motivos vegetales y óvalos de asunto eucarístico; astil, también repujado, es cilíndrico y sólo interrumpido por el nudo y otro menor, próximo a la base, que es circular con hojarasca y óvalos, a juego con la copa. Taller, fecha y estilo: Pensamos que es de obrador granadino de la fecha de la inscripción y estilo revival Barroco.

74. VINAJERAS (Fig. 5). Mt.: Plata en s. c. Est. de c.: Bueno. Mds.: Bandeja 21 x 12 cm. y recipientes, 13 cm. de alt. Inscrip.: En el borde la bandeja se lee: «P^A las Capuchinas de Granada a solicit^d del Herman^o Man^l Muñoz de Sⁿ Fran^{co}. Año de 1804». Descríp.: La bandeja es de borde lobulado, tanto interior como exteriormente y liso el resto; los recipientes son de cafetera, gallonados en su cuerpo y con un asa en forma de S con tornapuntas, y vierten el líquido por gárgolas de cabeza de reptil. Fecha, taller y estilo: Trátase de una pieza de obrador granadino, de la fecha de la inscripción, 1804 y estilo residual Rococó.

75.-76. INCENSARIO y NAVETA. Mt. Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: incensario, 22, 12 y 8 cm, respect. de alt., diám. de la casca y diám. del pie; la naveta es de 12'5 x 20 cm. respect. de alto y ancho. Mrs.: Aparte del punzón de la ciudad de Granada en el siglo XVIII, que es una granadilla con las letras de FY en su interior, hay dos marcos rectangulares. uno con RVIZ y el otro frustro, CA_. Descríp.: El incensario tiene forma bulbosa y es calado, en la campana de humos, y todo él repujado de hojas y rocallas, que prosiguen



5.—Vinajeras granadinas de 1804.

en el recipiente y en la base, que lleva también adornos gallonados. La naveta lleva una guirnalda incisa en el casco y en la base, que es circular y se une a la embarcación mediante un pequeño cuello de botella liso. Platero, fiel contraste, fecha y estilo: El punzón podría ser el del platero granadino José Ruiz, que menciona el Catastro de la Ensenada en 1771, y el punzón del fiel contraste, el de D. Juan de Campos, que sucedió a López Portero hacia 1786; el estilo de las piezas es residual Barroco.

III.9.—SEMINARIO e IGLESIA de N.^a S.^a de GRACIA

Erigido como Convento de Trinitarios Descalzos, en 1608 y «en las huertas que los moros llamaban de Jaragüi», así lo anotaba D. Pascual Madoz, al tiempo que señalaba haberse convertido el inmueble en casa de vecindad y oficinas de la aduana, a raíz de la exclaustación; luego de la adquisición del inmueble por el arzobispo Moreno Mazón, aquél se convirtió en Seminario Conciliar de San Cecilio, que es hoy su destino, junto a la iglesia de N.^a S.^a de Gracia; ambos han sido custodios de buen número de obras de arte, sin duda encargadas a los escultores y pintores granadinos de los siglos XVII y XVIII, de los que quedan escasos vestigios, como asimismo le ocurre a su antigua orfebrería, hoy reducida a pocas piezas de interés, como:

77. CUSTODIA. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 60'5, 32'5 y 25'5 cm. respect. de alt., diám. del sol y diám. de la base. Inscip.: «Esta custodia la hizo la madre Gabriela María de Jesús en el año de 1714». Mrs.: No aparecen. Descrip.: Trátase de una custodia de sol con resplandores rectos en torno al viril, terminados en estrellas, y cruz latina en su parte superior; astil de cilindros y tazas, con asas o tornapuntas, todo él repujado hasta la base, que es rectangular, sobre patas de garras. Taller, fecha y estilo: Trátase de una pieza de obrador granadino, de la fecha de la inscripción (1714) y estilo Barroco.

78. CÁLIZ. Mt.: Plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Mds.: 23, 8 y 13 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Mrs.: No se aprecian. Descrip.: Copa acampanada y lisa en su mitad superior y repujada de hojarasca la subcopa, hasta la base, que es de borde lobulado; el astil es de molduras tronco-cónicas, también repujadas. Taller, fecha y estilo: Es pieza repetida de los talleres granadinos, de finales del siglo XVIII y estilo Rococó

79. CÁLIZ. Mat: Plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Mds.: 22'5, 7'3 y 13'1 cm. respect. de alt., diám. de la copa y diám. de la base. Inscip.: «Soy del Rvdo. D. Diego Morales Talaverano.»—Mrs.: Hay hasta 3 punzones incompletos: uno, es una M coronada y, los otros, son 2 marcos rectangulares en los que se lee _UÑOZ y _VRA_. Descrip.: Es de forma acampanada y lisa en los dos tercios superiores de la copa, a lo que sigue un bocel y una estructura esferoidal aplastada con relieves de hojas y separaciones geométricas; el astil es de cuello de botella con estrías verticales y manzana de peonza, siendo la base circular, también con adorno trilobulado y vegetal, bordeado por un cordón de perlas. Artífices, taller y estilo: Trátase de una pieza de obrador madrileño, punzonada por Muñoz y Durán, hacia 1888, y de estilo Romántico.

Hemos visto, también, en la iglesia de N.^a S.^a de Gracia, un coponcillo u HOSTIARIO de plata, todo él liso (de 15, 9'5, 10 y 11'5 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella y diáms. de la copa y de la base), sin punzonar, pero que hemos encontrado en otras iglesias granadinas (Vid. Vol. I fig. 69 de la citada *Orfebrería Religiosa de Granada*), perteneciente a principios del s. XIX, de estilo residual Barroco. Y también podríamos mencionar algún *candelabro* y varias *lámparas* de plata que aparecen colgadas en la iglesia, sin fácil acceso.

III.10.—IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN, DE ALBOLOTE

Al norte de la sierra de Elvira y situado en un llano de la vega, surcado por el río Cubillas, hállase el municipio y villa de Albolote, a sólo 8 Km. de Granada capital, a cuyo partido judicial pertenece; aparte de alguna ermita ruinosa, como la de N.^a S.^a de la Concepción, la principal arquitectura religiosa es la de su iglesia parroquial, dedicada a la Encarnación y Visitación de Nuestra Señora. Su fábrica es de ladrillo visto, la cual dibuja al exterior el perfil de su planta, de la que se alza su airosa torre-campanario del mismo material y dos espléndidas portadas de piedra, en las que campea el escudo de su constructor, el arzobispo D. Pedro de Castro y Cabeza de Vaca (1591-1609)⁹, quien, sin duda, encargaría la traza a su maestro mayor, Ambrosio Vico. El interior de la iglesia es de una sola nave con capillas laterales: 4 en el lado de la Epístola y otros tantos vanos en el del Evangelio, pero aquí, en el segundo de ellos, contado desde la portada que hay a los pies, el situado a continuación de la capilla bautismal, corresponde al mencionado acceso lateral, pues las dos capillas dispuestas a un lado y otro del presbiterio son más profundas y amplias, destinadas a producir el efecto de crucero, cosa que se advierte también al exterior. La nave está cubierta por armadura de madera, que se prolonga hasta el coro (situado a los pies y sobre el cancel de acceso) y es de las llamadas de limas o artesa, con almizate ataujerado y policromado, especialmente en sus ocho piñas, dispuestas en posición pareada; lleva también 4 tirantes en posición transversal con adornos de estrellas, y otros tantos en las esquinas, triangulando los rincones. El presbiterio (junto al que hay un interesante púlpito de madera) está elevado del nivel de la nave de los fieles, mediante una grada, y se cubre con otro artesonado de limas, casi cuadrangular, de faldones y almizate, cuatro piñas doradas y refuerzos de tirantes en las esquinas.

La cabecera de la iglesia es plana y está decorada, interiormente, por un retablo de 2 cuerpos y 3 calles, atribuido a Pablo de Rojas (1606), al menos en su parte escultórica¹⁰, la de su calle central (con el tema de la Anunciación, el Calvario y el Padre, rodeado de querubines, en el curvado tímpano que remata el conjunto) y en el banco, ya que las calles laterales son cuadros pintados (la Adoración de los Magos, el Nacimiento, la Visitación), tal vez obra de alguno de los Raxis, sin que falte, una vez más, la referencia al mecenazgo del ilustre prelado, el arzobispo D. Pedro de Castro, cuyo escudo no sólo remata las dos calles laterales del retablo, sino que se repite sobre el muro, en el gran arco ultrasemicircular en el que aquél está encajado, y a ambos lados del escudo nacional. Réstanos sólo hacer mención de su catálogo de orfebrería, que es igualmente interesante.

80. CUSTODIA (Fig. 6). Mt.: Plata y plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Mds. 77'5 cm. de alt., 34 cm. diám. del sol y 26'5 x 18 cm. de base. Mrs. No aparecen. Descripción: La base es rectangular de casetones en los lados, interior en grada y con gallones burilados, sobre patas de garras y adornos en espiral; el astil es de adornos en taza, con asas o tornapuntas, en cuyo tramo superior, de cuello de botella, insértase el sol de resplandores curvados y rectos (18+16), éstos últimos terminados en estrellas, y todo el conjunto rematado por una cruz latina. Fch., tall. y estilo: Tenemos catalogados diversos ejemplares de esta misma tipología (figs. 171, 294 y 333 del Vol. II de la citada *Orfebrería Religiosa de Granada*), por lo que trátase de una pieza de obrador granadino de hacia 1665 y estilo Barroco.

81. COPÓN (Fig. 7). Mt.: Oro y plata sobredorada. Est. de c.: Bueno. Mds.: 39, 27, 12'5 y 19 cm. respect. de altura con tapadera, sin ella y de diáms. de la copa y de la base. Mrs.: No aparecen. Descripción: Sobre una base circular y en grada (un toro entre dos escocias), con motivos grabados de asunto geométrico e imitación de óvalos y esmaltes, álzase el astil, a partir de una moldura cilíndrica entre anillos, sobre la que se asienta el nudo, que tiene forma de ánfora con asas sobrepuestas, seguido de un cuello de botella y varias molduras más, anilladas o de cuello cóncavo, sobre las que se asienta un recipiente cilíndrico



6.—Custodia de h. 1665.

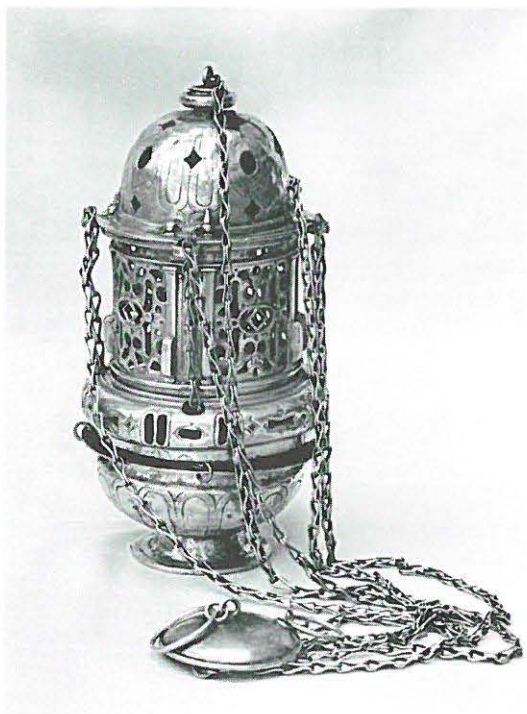


7.—Copón de h. 1650.

aplastado con decoración de esmaltes y rematada la tapadera con una cruz latina. Fch., tall. y estilo; Trátase de una pieza de obrador granadino de la 1.^a mitad del s. XVII y estilo Manierista.

82-83. JUEGO DE INCENSARIO (Fig. 8) y NAVETA (Fig. 9). Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: Para el incensario, 27, 12 y 7'5 cm. respect. de alt., diám. de la casca y diám. del pie, y para la naveta, 22, 18 y 9'5 cm. respect. de alt., eslora y diám. de la peana. Mrs.: ilegibles, muy frustras. Descripción.: La casca del incensario es semiesférica, seguida de una campana de humos cilíndrica y calada, como el sombrerete, rematado en argolla para los hilos de la cadena; todo él está burilado y repujado de motivos geométricos. La naveta tiene forma de moisés, sobre una empinada peana de base circular; tiene además, a ambos lados, adornos en espiral y espejos horizontales con motivos geométricos y, en uno de ellos, un escudo. Pl. y fch., tall. y estilo: Son sin duda piezas del artífice giennense D. Miguel de Guzmán, de hacia 1807 y estilo residual Barroco, pues hemos catalogado otras idénticas, punzonadas por él, en el Convento de Trinitarias de Alcalá la Real (Jaén)¹¹.

84. CRUZ PARROQUIAL. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Regular, tiene abolladuras y le faltan algunos adornos. Mds.: 27 y 12 cm. respect. de alto y ancho. Mrs.: No aparecen. Descripción.: Cruz de perfil rectangular y liso, con adornos de eses en los extremos y resplan-



8.—Incensario de M. de Guzmán. 1807.



9.—Naveta de Miguel de Guzmán. 1807.

dores en los vértices, que va insertada sobre una breve macolla en forma de taza con asas y tornapuntas, y cañón troncocónico. Fch, tall. y estilo: Hemos catalogado una pieza similar en Huéjar-Sierra (Vid. Núm. 286 del Vol. II. de la *Orfebrería Religiosa de Granada*), que lleva una inscripción de 1661; sólo se diferencia en los resplandores de los vértices. Es pieza, pues, de obrador granadino de hacia 1700 y estilo Barroco.

85. CÁLIZ. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 25, 8'5 y 16 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base. Mrs.: No se leen. Descr.: Copa acampanada y lisa; astil de molduras anilladas, incluso en el nudo, formado por un gran bocel sobre una copa, cuya peana se apoya en un tronco de cono, con el que se inicia la base, que es circular, en grada y también lisa. Fch., tall. y estilo: Pieza de obrador granadino de finales del s. XVIII y estilo residual Barroco.

86. CÁLIZ. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 28'5, 9 y 18 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base. Mrs.: R/Moral; hay también una granadilla con las letras FY en su interior, y CAM/POS. Descr.: Copa acampanada y lisa; astil abalaustrado de mudos y cuellos cóncavos, nudo troncocónico invertido con decoración de escocias, y amplia base circular con interior de círculo de cordón y gran toro, seguido de breve escocia. Platero: R. Morales, artífice granadino hasta ahora desconocido. Fiel contraste: D. Juan Campos, que lo fue de Granada desde 1786. Fch. y estilo: Principio del siglo XIX y estilo Neoclásico.

87. COPÓN. Mt.: plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 27, 18'5, 10 y 14 cm. respect. de alt. con tapadera, sin ella y diáms. de la copa y de la base. Mrs.: MART... un marco oval con un león pasante y VEGA/... Descr.: Sobre una base circular y en grada lisa, álzase un astil de 2 troncos de cono unidos por la base, formando el nudo; el recipiente es esferoidal, así como la tapadera, ambos también lisos y rematada la última por una cruz de brazos iguales y florenzados. Platero: Mateo Martínez Moreno. Fiel contr.: Diego de Vega y Torres,—Fch.: Hacia 1805. Tll y est. Obrador cordobés y estilo Neoclásico.

88. PORTAVIÁTICOS. Mt.: Plata en s.c. Est. de c.: Bueno. Mds.: 23 x 14 cm. de alto y ancho. Mrs.; No aparecen. Descr.: Es un escudo coronado y repujado en sus dos caras con ángeles y motivos florales entorno a un círculo central, con el tema de la advocación de la iglesia parroquial, la Anunciación. Fch., tall. y estilo: Es una pieza de obrador granadino de la segunda mitad del s. XVIII y estilo Rococó.

89-96. OTRAS PIEZAS de interés: Todas ellas de plata en su color y en regular estado de conserv., tales como unas VINAJERAS con su bandeja (24'5 x 13'5 cm.), que tienen forma de jarros con un asa en S y tornapuntas (unas iguales estudió J. M. Cruz¹² en la *Platería de Úbeda y Baeza*, que considera de obrador madrileño del s. XX). Un PORTAPAZ (17'5 x 7'5 cm.), que es una fachada con frontón partido y en su interior un relieve de la Virgen, también de la misma fecha y procedencia. Un ACETRE con su hisopo, cuyo punzón lleva un marco almenado y debajo MADRID. Una LÁMPARA de colgar con estupendas

geometrías, repujadas e incisas, y varias CORONAS y un CRECIENTE, todos ellos repujados y de estilo. Probablemente de finales del s. XVIII y estilo Barroco.

III.11. IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL, DE MONTEJÍCAR

Pertenece al del partido judicial de Iznalloz, del que dista 22 Km. y 62 de Granada capital, el municipio de Montejícar se extiende en una zona accidentada (cerros de Morrón, Cerrones, Lanchares, Lomas de las Viñas, etc.) y está bañado por los ríos Zarzuela, San Marcos y Guadahortuna, así como por los arroyos Grande, Piojo y Los Lobos. Su término está rodeado por los de Noalejo, al N.; Huelma, al E.; Guadahortuna, al S., y Campotéjar al O. Aparte de mencionar las ruinas de su castillo árabe o las del antiguo oratorio del Santo Cristo de la Veracruz, que «sirvió de hospital en otra época» y de las ermitas de N.^a S.^a de la Cabeza, de San Marcos y de San Sebastián, su arquitectura más importante es la de su iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, iniciada hacia 1551; es de planta rectangular y cabecera plana, dividida en 3 naves con capillas laterales, que contenían esculturas y pinturas y «una caja de ébano y cristal con filetes de oro, que encierra varias reliquias de San Clarino mártir», escribía Madoz.

De antiguo, debió ser muy rico el catálogo de su orfebrería, la cual se ha perdido o hállese dispersa pues, cuando estudiamos la *Platería de la catedral de Jaén*, encontrarnos un hermoso cáliz (25, 10 y 14 cm. respect.) Barroco, de hacia 1650, que lleva burilada la inscripción de MONTE XICAR y, entre ambas palabras, la silueta de este pueblo granadino. Quedan, no obstante, algunas piezas importantes, que recogemos, como su formidable:

97. CRUZ PARROQUIAL (Figs. 10 y 11). Mt.: Plata y plata sobredorada. Est. de c.: Bueno, si exceptuamos algunas abolladuras y desperfectos. Mds.: Tiene una longitud de 2 m, incluído el báculo y una anchura de su brazo menor de 52'3 cm. Mrs.: No se aprecian. Descrip.: Trátase de un precioso ejemplar de plata repujada y cincelada en sus dos frentes, dotado de una formidable macolla de dos cuerpos hexagonales y de un ornamentado vástago. La cruz propiamente dicha es de brazos casi iguales, cuyo perfil rectangular va alterado por adornos de tarjas y cintas hacia afuera; el interior de ambas caras va todo él cubierto de medallones y espejos: el anverso muestra un gran nimbo en el crucero con la Jerusalén celeste, sobre el que se dispone el bien cincelado Crucifijo de 3 clavos, con la cabeza y el paño de pureza a la derecha; el resto, hasta 8 medallones y espejos son una galería de Santos Padres y obispos, con fuerza y modelado miguelangelescos. El reverso dedica a la Virgen y el Niño el gran nimbo del crucero, con iconografía que recuerda a Andrea del Sarto en la manera de sostener con la mano derecha al Niño, que está desnudo y de pie; el resto son medallones con los 4 Evangelistas y otros tantos bustos de santos y profetas. La macolla es de 2 cuerpos con 6 hornacinas cada una, que albergan al Apostolado, y van separadas por cariátides y telamones, y rematada la comisa por torneadas molduras de pináculos. Fch., tall. y estilo: Esta cruz parroquial, que sólo cede en interés artístico ante su homóloga de la Colegiata de Sta.Fe, es como ésta de obrador granadino, de la segunda mitad del s. XVI y estilo Plateresco. (Vid. vol. II de nuestra *Orfebrería Religiosa de Granada*).



10.—Cruz parroquial de Montejícar.



11.—Detalle de la macolla.

98-103. OTRAS ORFEBRERÍAS de interés. Mt.: Plata en s.c. Est. de c. Bueno. Son éstas: NAVETA (Fig. 12) de 8'7, 15'5 y 7'7 cm. respect. de alt., eslora y diám. del pie; verdadera embarcación con el detalle del ensamblaje del casco y borde de la cubierta. No va marcada pero es igual a otras piezas catalogadas (Fig. 31 del Vol. I. y figs. 48, 252, 281 y 368 del Vol. II. de nuestra *Orfebrería Religiosa de Granada*), de taller granadino del fin del s. XVI y estilo Plateresco. Hay también un OSTENSORIO (50'5, 26'5 y 18'3 cm. respect. de alt., diáms. del sol y de la base) con resplandores curvados y rectos (18+16), los últimos terminados en estrellas, obra granadina de principios del s. XIX Neoclásico. Una CONCHA BAPTISMAL (12'7 x 4'8 cm.) en forma de venera, con pletina doblada en asa, y hasta 3 CÁLICES del siglo XIX: Uno, de 24, 8'3 y 13 cm. respect. de alt. y diáms. de la copa y de la base, marcado por BEGA y con el punzón de un león rampante, lo que indica que es de obrador cordobés, tal vez del artífice Martínez (como el Núm. 3 de Sto. Domingo, de este mismo catálogo, pues es igual que él), de hacia 1827, marcado por Diego de Vega y Torres. El otro, mide 27, 9'9 y 13'4 cm. respect. y está, marcado por TORRUELLA (platero



12. Naveta de Montejícar. Siglo XVI.

bacelonés, Carlos Torruella Cortés), un escudo con dos palmas en forma de aspa y ROVIRA (José Rovira, fiel contraste de hacia 1849), estilo Neoclásico. El tercero de los cálices mide 26'4, 7'3 y 13'4 cm. respect., va marcado por SELLAN, lleva un escudo con el oso y el madroño y, debajo, 78, por lo que se trata de una pieza de obrador madrileño, el artífice Juan Sellán, de 1878 y estilo Neoclásico, como los anteriores.

NOTAS

1. Vid. la 1.^a parte de este estudio en el Núm. 27 de «Cuadernos de Arte», 1996, pp. 297-310.
2. LAINEZ ALCALÁ, Rafael. *Antigua Orfebrería Española*. Madrid: Escuela de Artes y Oficios, 1941.
3. CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, Juan, «Marqués de Lozoya». *Historia del Arte Hispánico*. Vol. III. Barcelona: Salvat, 1953, p. 455.
4. CAPEL MARGARITO, Manuel. *Orfebrería Religiosa de Granada*. Vol. I. Granada: Diputación Provincial, 1982. Vid. Apéndice documental.
5. GÓMEZ MORENO, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Indalecio Prieto, 1892, p. 355.
6. *Ibidem*.
7. GALLEGO Y BURÍN, Antonio. *Guía de Granada*; De D. Quijote, 1992, p. 299.
8. ESTELLA MARCOS, Margarita. *La Escultura Barroca de Marfil en España*, 2.vv. Madrid: C.S.I.C., 1984. Vid. pieza núm. 497 de su catálogo (una Virgen del Pilar en marfil, en este convento granadino de San Antón).
9. CAPEL Y TUÑÓN, Jesús. *El episcopologio de Granada y el catálogo e sus escudos*. Granada: Libro-homenaje al Prof. Vallecillo por la Universidad de Granada, 1985, pp. 211 y ss.

10. HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Escultura española del siglo XVI*. Vol. XXVI del Summa Artis. Madrid: Espasa-Calpe, 1982, pp. 40 y 46.
11. CAPEL MARGARITO, Manuel. *De artes suntuarias. La Platería de Alcalá la Real*. Granada: Libro-homenaje al Prof. Sancho Sáez, por la Universidad Granada, 1989, pp. 73 y ss.
12. CRUZ VALDOVINOS, Juan Manuel y GARCÍA LÓPEZ, J. M.^a. *La Platería de Ubeda y Baeza*. Jaén Instituto de Estudios Giennenses, 1979, p. 116.

