

Ciudad histórica y desarrollo urbano en Colombia: Un proyecto interuniversitario entre América y Europa

The historical city and town development in Colombia: an inter-university project
between south America and Europe

«Red Quiroga», Programa ALFA ¹

Fecha de terminación del trabajo: noviembre de 1998.

Fecha de aceptación por la revista: febrero de 1999.

C.D.U.: 711 (861)

BIBLID [0210-962-X(1999); 30; 209-220]

RESUMEN

El texto que continúa pretende resumir las actividades realizadas por la Red Quiroga dentro del programa ALFA (America Latina Formación Académica) y que tiene como objetivo el análisis de las ciudades históricas y los condicionamientos que se plantean con los desarrollos urbanísticos actuales. El trabajo se centra en tres ciudades colombianas: Tunja, Santafé de Antioquia y Guadalajara de Buga.

Palabras clave: Desarrollo urbano; Urbanismo; Ciudad Histórica.

Identificadores: Programa ALFA.

Topónimos: Colombia; América Latina; Europa.

ABSTRACT

We present a summary of the activities carried out by the Quiroga network within the ALFA programme (America Latina Formación Académica) and aim to analyse the historic cities and the constraints involved in the development of modern town planning. Our study is based on three Colombian cities: Tunja, Santafé de Antioquia and Guadalajara de Buga.

Key words: Town planning; Town development; Historical town centres.

Identifiers: ALFA Program.

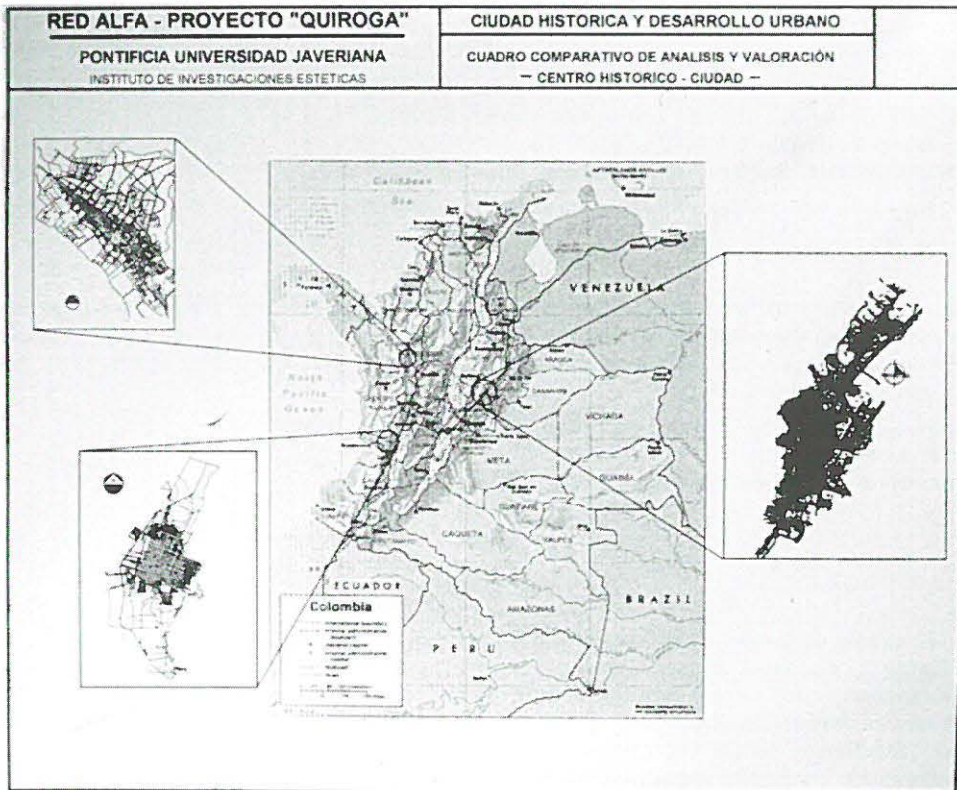
Toponyms: Colombia; South America; Europe.

1. El equipo de personas que integra la Red Quiroga es el siguiente: Rafael López Guzmán, Ignacio Henares Cuéllar y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada); Martha Barrero Morales, Andrés Gaviria Valenzuela, Josué Gómez Romero, Harold Jiménez Solanilla, Paola Andrea Mendoza Herrera, Luis Felipe Orjuela Mahecha, Claudia Yances y Carolina Rivera Valderrama (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia); Juan Benito Artigas (Universidad Nacional Autónoma de México); Pedro Dias (Universidad de Coimbra, Portugal); y Lionello Puppi (Università degli Studi di Venezia, Italia).

INTRODUCCIÓN

Coordinado por la Universidad de Granada y financiado por la Comisión Europea, se encuentra en pleno desarrollo el proyecto «Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano», encuadrado dentro del Programa ALFA (América Latina Formación Académica). Participan del mismo, además de la citada Universidad, otras instituciones, dos europeas y dos iberoamericanas. Estas son: Universidad de Coimbra (Portugal), Università degli Studi di Venezia (Italia), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) y Universidad Nacional Autónoma de México, componentes todas de la «Red Quiroga» creada a los efectos.




Dentro de los objetivos que ALFA se ha planteado desde su instauración por la Comisión Europea en 1994, están el de *«fomentar la cooperación entre instituciones de enseñanza superior de América Latina y Europa, de forma que ayude a eliminar las deficiencias y a superar las desigualdades y desequilibrios entre los países de ambas regiones, mediante la mejora del potencial científico, académico y tecnológico de América Latina»*. Se hace hincapié asimismo en *«promover programas de cooperación mediante redes de instituciones de enseñanza superior de Europa y América Latina, para la realización de actividades académicas conjuntas, la movilidad de postgraduados y estudiantes universitarios, así*

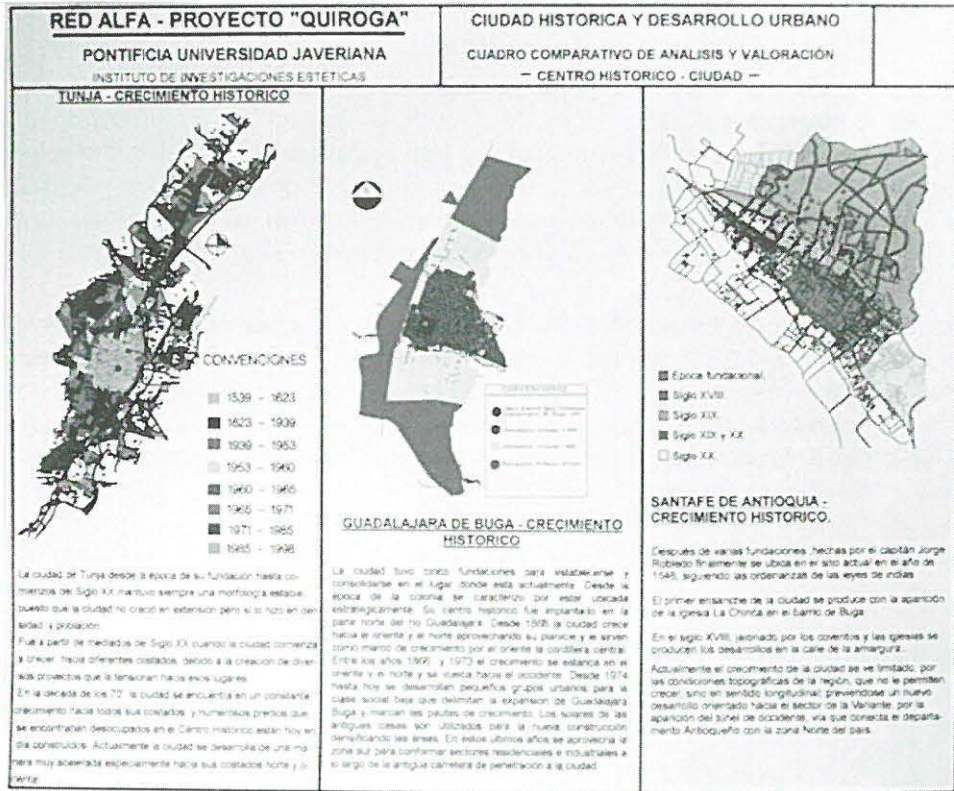


como otras actividades que contribuyan a la integración regional de los países latinoamericanos y a reforzar el intercambio de los mismos».

Trazadas estas premisas se propuso como proyecto la elaboración de un modelo teórico de análisis y la implementación de planes de desarrollo urbano a ser aplicados en centros históricos del continente americano, el cual fue aprobado por la Comisión Europea para su ejecución durante el curso 1997-1998. Con el asesoramiento de la arquitecta Martha Barrero Morales, coordinadora del proyecto en la Universidad Javeriana de Bogotá, se tomó la decisión de estudiar los casos de tres ciudades colombianas: Tunja, Guadalajara de Buga y Santa Fe de Antioquia.

A finales de 1997 y comienzos de 1998, se llevaron a cabo los análisis e investigaciones iniciales acerca de los tres centros históricos elegidos, centrándose la atención en los problemas planteados en ellos por el impacto del crecimiento urbano de las últimas décadas. Esta tarea fue acometida por un grupo de alumnos de último año de carrera de Arquitectura de la Universidad Javeriana, quienes, asesorados por profesionales vinculados al mundo académico colombiano, en especial la arquitecta Barrero y sus colegas Jaime Salcedo Salcedo y María Eugenia Martínez, realizaron labores que incluyeron una revisión bibliográfica acerca del tema en cuestión, trabajos de campo, concentración de material gráfico

RED ALFA - PROYECTO "QUIROGA"		CIUDAD HISTORICA Y DESARROLLO URBANO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS		CUADRO COMPARATIVO DE ANALISIS Y VALORACIÓN — CENTRO HISTORICO - CIUDAD —
 <p>VISTA PANORÁMICA DE TUNJA. El antiguo Cabildo y la Plaza de Bolívar desde la Alcaldía</p> <p>TUNJA - LA CIUDAD ACTUAL</p> <p>CARACTERÍSTICAS Capital del departamento de Boyacá, ubicada en una pequeña meseta de la cordillera Oriental de los Andes.</p> <p>SUPERFICIE Área Municipal: de 207 Km². Altitud: de 2820 m. s. n. m.</p> <p>CLIMA Este proceso de diferentes condiciones, especialmente del relieve. Existen microclimas que inciden en la población, suelos y vegetación.</p> <p>TEMPERATURA Temperatura media anual de 13.0 C.</p> <p>MODOS Y CALIDAD DE VIDA DEL TUNJANO. La forma de vida ha variado un poco a partir de los últimos años. Hasta hace poco persistían en la ciudad las costumbres y forma de vida de campo, situación explicable por ser Boyacá uno de los departamentos con más descendencia campesina. El modo de vida del Tunjano ha cambiado desde hace algunos años, por el gran auge que ha tenido la ciudad como centro universitario y por otras razones, así ha traído consigo: muestras y experiencias culturales de diferentes regiones de país. La calidad de vida de Tunja no es muy elevada, la base de su economía está en la agricultura, las microempresas y los empleos en Entidades públicas.</p> <p>TURISMO A pesar de la herencia y raíces que conserva la ciudad, Tunja ya no es un gran punto de interés turístico, se ha convertido como punto de enlace entre más ciudades.</p>	 <p>GUADALAJARA DE BUGA - CIUDAD ACTUAL</p> <p>Ubicación. El municipio de Buga se encuentra localizado en el departamento del Valle del Cauca, sobre el costado oriental del Río Cauca, entre los municipios de San Pedro y Ciudad Esmeraldas, hasta la zona de la cordillera central, donde limitan los departamentos del Valle y Tolima.</p> <p>Población, astronómica. Se halla entre 0° 54' 07" de latitud norte y los 76° 18' 14" de longitud oeste, con respecto al meridiano de Greenwich.</p> <p>Limites Norte: Municipio de San Pedro Sur: Municipio de Ciudad Oriente: Departamento de Tolima Occidente: Municipio de Italo</p> <p>Extensión. El municipio de Buga posee una superficie de 807 kilómetros cuadrados y una densidad de población de 137 habitantes por kilómetro cuadrado, según las apreciaciones para 1998.</p> <p>Clima. Cálido</p> <p>Aspecto Social. La población de Buga está en un proceso de cambio constante, debido a las grandes migraciones generadas por diferentes razones. Esto crea inestabilidad en el perfil de Bugaño.</p>	 <p>FOTOGRAFÍA AEREA SANTA FE DE ANTIOQUIA Arriba Río Cauca, abajo Río Tuluza</p> <p>SANTA FE DE ANTIOQUIA - CIUDAD ACTUAL.</p> <p>ASPECTOS FÍSICOS. La población de Santa Fe de Antioquia, tiene un área de 435 Km², que se extiende desde el Río Cauca hasta el ramal "Las Anguilas", en la Cordillera occidental, entre los 6 grados latitud norte y los 75 grados longitud oeste.</p> <p>LOCALIZACIÓN. La ciudad madre (apertivo turístico), está localizada en el departamento de Antioquia, emplazada en medio de la cordillera Copeland a pocos kilómetros del Río Cauca, situación que le permitió una posición estratégica en los siglos XVI y XVII. La distancia secca a la población de Medellín ciudad capital es de 87 km.</p> <p>ALTURA. 550 metros sobre el nivel del mar.</p> <p>CLIMA. Seco y cálido</p> <p>TEMPERATURA. 25 grados centígrados.</p> <p>Santa Fe de Antioquia, es una población tranquila, sus habitantes aún conservan sus costumbres tradicionales, hecho que conlleva a pensar que la ciudad se hubiera detenido en el tiempo, actualmente este ambiente, se ve perturbado por el turismo, no adecuado del turismo.</p>

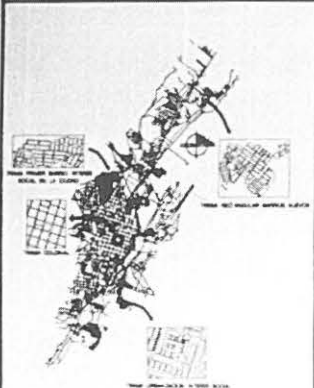




ilustrativo de las tareas emprendidas, etc., proceso culminado en la elaboración de un trabajo final que parcialmente incluimos aquí.

Estos materiales fueron evaluados por los miembros de la Red Quiroga en los dos encuentros celebrados en Santafé de Bogotá (24-28 de Febrero de 1998) y Granada (23-26 de Junio de 1998). Fue el propósito final de este último encuentro, cotejar las opiniones surgidas durante las sesiones de debate, tendiendo a ajustar un modelo teórico de desarrollo urbano plausible de ser aplicado en Tunja, Guadalajara de Buga y Santa Fe de Antioquia, determinando asimismo las pautas sobre las que se habría de centrar la redacción del documento final del proyecto, correspondiente a la tercera y última fase del plan ideado para 1998.

Tunja, Guadalajara de Buga y Santa Fe de Antioquia: formulación de un modelo teórico a partir del análisis y valoración del Centro Histórico

El texto que continúa, elaborado por la arquitecta Martha Barrero, resume la situación actual del proyecto y la importancia que los centros históricos menores, mas concretamente

RED ALFA - PROYECTO "QUIROGA"		CIUDAD HISTORICA Y DESARROLLO URBANO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS		CUADRO COMPARATIVO DE ANALISIS Y VALORACIÓN — CENTRO HISTORICO - CIUDAD —
 <p>TUNJA - MORFOLOGIA</p> <p>Tunja se inserta en una Topografía algo irregular de suaves pendientes, con una trama ortogonal de manzanas cuadradas en su centro que obedece a las ordenanzas de las leyes de Indias, estructurada según calles, plazas y solares.</p> <p>Hacia principios del Siglo XIX, el crecimiento físico de la ciudad se reactiva luego de varios siglos de estancamiento; hacia la periferia de una manera desorganizada, llevando a que la trama de la ciudad original se transforme y pierda de acuerdo a los caprichos del urbanizador o a la Topografía que hacia necesario un trazado que se adaptara a ella. Por estas circunstancias encontramos que dentro de la ciudad se mezclan, entrelazan e interactúan diferentes tipos de tramas, cada uno propio a unas circunstancias o factores determinados.</p>	 <p>GUADALAJARA DE BUGA - MORFOLOGÍA</p> <p>En el Siglo XIX la ciudad experimentó un crecimiento. La mayoría del área urbana presenta uniformidad en su trazado. De las manzanas cuadradas se pasó a las manzanas rectangulares, siguiendo las vías que ya estaban creadas. Solo en el Guadalupe, el cual fue un límite urbano, hizo que la ciudad cambiara a trama. Estuvo dividida en tres sectores. Al norte los Ejidos, el casco urbano y al sur las estancias. Los terrenos de las estancias fueron destinados para las haciendas, hoy en día estos lotes, que estaban al norte del río, son utilizados por los barrios más elegantes de la ciudad y fue donde se cambió la morfología de las manzanas. Los terrenos de los ejidos fueron vendidos por el cabildo y se usaron para instalar edificios de equipamiento urbano y edificios institucionales, estos predios siguieron la morfología ya implantada. La división de los solares se hizo como en el centro histórico. Otro tipo como la de los barrios suburbanos.</p>	 <p>SANTAFE DE ANTIOQUIA - MORFOLOGIA.</p> <p>Dos factores influyen en la morfología de la ciudad, el primero el hecho que inicialmente fuera una población indígena y el segundo la sinuosidad de su topografía, razón por la cual sus calles no son completamente rectas y el empaquetamiento es lineal.</p> <p>No obstante a pesar de todos estos condicionantes Morfológicos su trazado es ortogonal.</p> <p>Los barrios de esta ciudad presentan desarrollos bien marcados por la topografía, determinando que la ciudad adoptara una morfología triangular, ocasionando que el trazado urbano se comprime hacia la plaza y se ensancha hacia el oriente.</p> <p>Las manzanas presentan una forma cuadrada con medidas que oscilan entre 80 x 80 y 100 x 100, en el centro fundacional. Las manzanas del barrio de Buga presentan una forma rectangular y las de los sectores Llano Bolívar y la Berranía, son orgánicas.</p>

los de Tunja, Guadalajara y Santa Fe de Antioquia tienen dentro del patrimonio urbano colombiano.

El estudio de la ciudad es un tema tan incitante como amplio y complejo; a través de la historia ella ha sido definida y estudiada desde múltiples ángulos y disciplinas, se ha intentado su teorización creando modelos que permitan su crecimiento ordenado y la previsión de su futuro, pero estas teorías siempre se han quedado cortas porque la ciudad es un hecho de creación colectiva del hombre que tiene la capacidad de mutar permanentemente.

El objetivo de la investigación de implementar un modelo teórico sobre desarrollo urbano fundamentado en los Centros Históricos, parte del reconocimiento de la convivencia entre la ciudad antigua, la presente, la futura; para formular el plan, los mecanismos y formas de gestión necesarios para que ésta utopía se haga realidad, para evitar que la preeminencia de la normatividad sobre la acción pública siga permitiendo el deterioro de nuestras ciudades.

En Colombia las ciudades contemporáneas se han ido construyendo a partir de la destrucción de zonas completas de las preexistentes, ésta fue la norma de construir ciudad hasta

las décadas de los 70 u 80, cuando las tendencias universales de retorno al corazón de la ciudad contribuyeron a la reflexión sobre la importancia de los centros históricos; afirmación que adquiere mayor importancia cuando los aspectos culturales más relevantes de la identidad de un pueblo se encuentran en el centro de su ciudad.

En la investigación partimos de un concepto amplio de Centro Histórico que además de indicar el origen de la ciudad, involucre las edificaciones y espacios públicos, los poderes, las instituciones, las tradiciones y los símbolos que constituyen la génesis y patrimonio de una sociedad. Nuestros centros históricos son en general conjuntos urbanos irregulares con unos pocos edificios monumentales y significativos acompañados en su mayoría por modestos ejemplos de arquitectura doméstica que actúan como telón de fondo y están valorados como Patrimonio Cultural.

En nuestro país, la conciencia sobre la necesidad de adoptar estas medidas es muy reciente, en general la planeación de las ciudades después de su fundación ha sido más remedial que planificadora propiamente dicha y por ser un país y unas ciudades en proceso de formación, ha privilegiado fundamentalmente los nuevos desarrollos y el crecimiento de las ciudades.

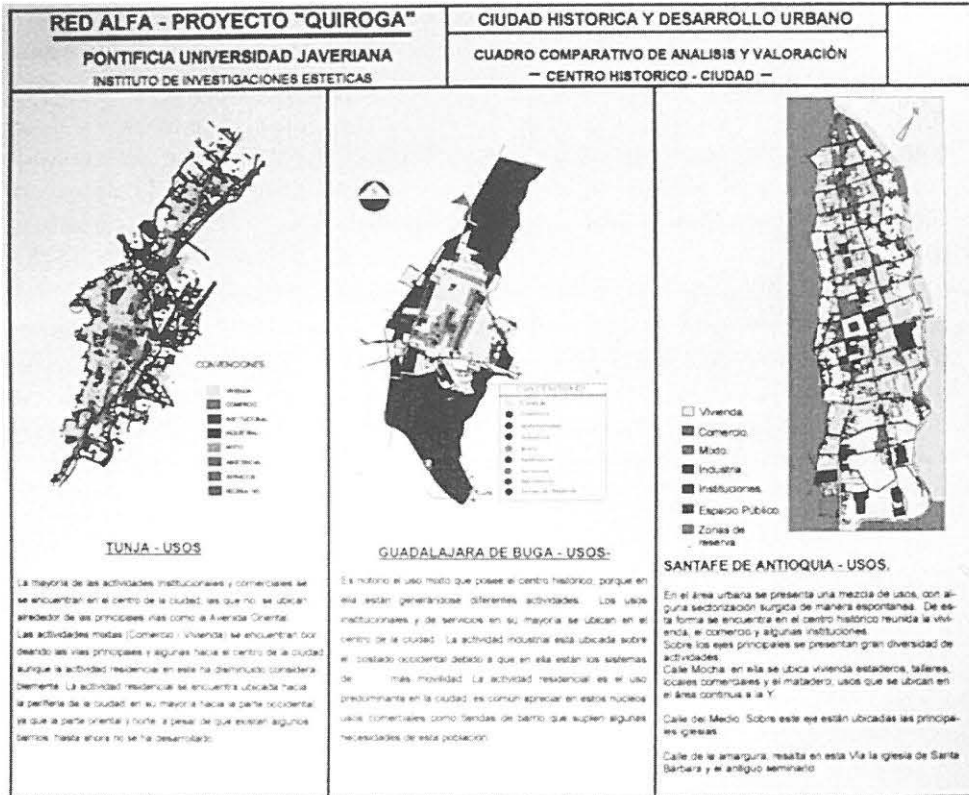
El tema de investigación que nos hemos propuesto nos lleva a identificar los valores de nuestras ciudades a través de su historia. Las ciudades colombianas con tradición histórica tienen un proceso urbano común al de la mayoría de las ciudades iberoamericanas; su fundación se realizó entre 1525 y 1570 basadas en el modelo teórico contenido en las ordenanzas españolas, con la retícula regular de las calles y manzanas de conformación paramentada alrededor de la plaza, espacio significativo donde se localizaron los edificios y templos representativos del nuevo poder.

La jerarquía y distribución de la población en el territorio colombiano durante los tres primeros siglos obedeció a decisiones políticas producto de una necesidad de dominio del territorio conquistado, a la organización centralista y al monopolio comercial, poco a poco se fue consolidando el desarrollo regional.

Durante los siglos XVIII y XIX la dinámica de crecimiento de la ciudad colombiana se caracteriza por la inserción de grandes edificios públicos en la traza colonial que se constituyen en referencias urbanas, algunas casas transforman sus fachadas dando lugar al repertorio formal neoclásico o se subdividen para albergar mayor cantidad de viviendas en un primer proceso de densificación, igualmente algunas calles periféricas adquieren la categoría de alamedas o paseos arborizados y, en general, hay una modificación de la ciudad hacia los lenguajes estilísticos de la «república».

En el siglo XIX, la independencia afectó la distribución espacial y poblacional establecida y el desarrollo económico tensionó y modificó las jerarquías urbanas existentes. A finales del mismo, debido al desarrollo económico, al intercambio de productos, a la aparición de industrias, vías y medios de comunicación, las ciudades se extienden y por consiguiente sus vías principales se prolongan por fuera del estrecho esquema urbano colonial, conformando las primeras conurbaciones periféricas.

En los años 50, a partir de las tareas de reconstrucción de los principales centros europeos arrasados por la segunda guerra mundial, en algunas ciudades colombianas se realiza una



reconstrucción sin guerra, se impone el modelo racionalista con la zonificación y especialización de áreas de la ciudad y se elimina el trazado urbano de origen colonial, el centro histórico se plantea como área de «renovación», así llamada en ese momento la demolición. Por fortuna para el Patrimonio la mayoría de estos planes no fueron llevados a cabo sino parcialmente.

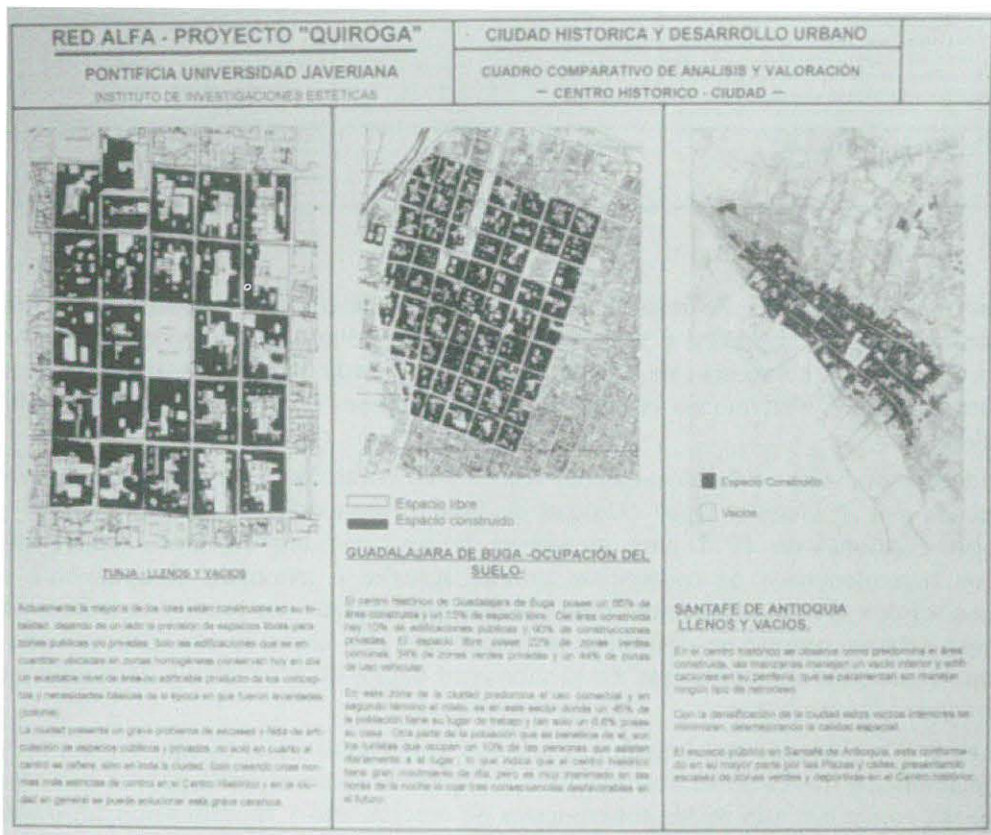
La ciudad colombiana en las décadas del 70, 80 y 90 continúa su planificación desarrollista apalancada por el sistema Upac (Unidad de Poder Adquisitivo Constante) creado por el Gobierno Nacional en 1972 para incentivar la construcción; edificios, planes viales y decretos reglamentarios de ordenación urbana agreden e irrumpen abruptamente en los antiguos tejidos urbanos. Pareciera como si nos quedáramos sin puntos de referencia para la acción urbana, porque en definitiva lo bueno está por venir, lo presente no tiene valor mientras esperamos lo nuevo, que en su momento dejará de ser nuevo y así sucesivamente en un espiral interminable.

Algunas de las ciudades que heredamos parecen congeladas en el tiempo y otras presentan modificaciones a través de su devenir histórico; poseen sectores homogéneos que representan épocas concretas, con trazas superpuestas de crecimiento y modificación constante, con

residuos o ejemplos puntuales de tendencias fugaces, conservadas en relativo buen estado; asimismo, las huellas de la dependencia cultural, la violencia y el narcotráfico han dejado trazas indelebles en el significado y evolución de la ciudad.

Para realizar la presente investigación se conformaron tres equipos de trabajo con estudiantes de arquitectura que realizan su práctica profesional en investigación; seleccionamos tres ciudades con centros históricos notables, de diferente magnitud y grado de complejidad, encargando a cada grupo del análisis de una ciudad a partir de su centro histórico. Se seleccionaron: Tunja, capital del departamento de Boyacá; Guadalajara de Buga, ciudad intermedia del Valle del Cauca; y Santa Fe de Antioquia, poblado menor.

En el proyecto de investigación que realizamos, el primer dilema que encontramos, fue definir ¿qué conservar?. Esto nos llevó a preguntar ¿cómo valorar?. Para seleccionar qué conservar, realizamos una valoración de la ciudad contemplando la amplitud de su evolución histórica y cultural, con sus cualidades y defectos, sus zonas formales y marginales, para establecer claramente la relación entre los ciudadanos y el espacio donde interactúan interpretando sus costumbres y tradiciones.



Para establecer los parámetros de la investigación en cuanto a la formulación del plan de desarrollo, se toma como marco legal la Ley colombiana 388 de 1997 que fundamenta el ordenamiento territorial en los principios de la función social y ecológica de la propiedad, la prevalencia del interés general sobre el particular y la distribución equitativa de los cargos y los beneficios; dentro de las determinantes de los planes de ordenamiento definiendo las políticas, directrices y regulaciones sobre conservación, preservación y uso de las áreas e inmuebles considerados como patrimonio cultural de la Nación y de los departamentos, incluyendo el histórico, artístico y arquitectónico; la necesidad de establecer normas estructurales y áreas de reserva para definir actuaciones y tratamientos urbanísticos relacionados con la conservación y el manejo de los centros urbanos e históricos; formula además todas las acciones necesarias para llevar a cabo un plan de desarrollo y ordenamiento territorial.

Cuando hablamos de los Centros Históricos y su evolución en la historia reciente de la planeación de la ciudad, nos referimos a la influencia de las tendencias europeas, pero somos conscientes de las diferencias, dado que las ciudades europeas están plenamente consolidadas y sus acciones de crecimiento son puntuales, nuestro gran interrogante es: ¿cómo se logra entretener esa ciudad antigua con la ciudad futura, en una sociedad por consolidar?.

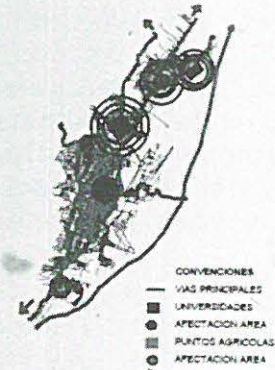


Teóricamente, el análisis, valoración y conservación del Centro Histórico nos da las pautas culturales esenciales para poder prospectar la ciudad; la comprensión de la ciudad como obra colectiva, como producto de la interacción social de varias generaciones, donde sus edificios y calles han recogido las huellas de su historia para transmitir a los nuevos ciudadanos sus valores culturales, tradiciones y costumbres que se constituyen en el aporte cultural de los antepasados en la construcción y continuidad de la ciudad.

En una óptica material económica simplista, la ciudad es un lugar de encuentro, de desarrollo de actividades y de transacción de precios. Concepto contrapuesto a todos los expuestos de la ciudad como Patrimonio Cultural; el conflicto surge cuando prima el ángulo económico y asume el papel protagónico en la planeación de la ciudad; es necesario que los planes de desarrollo contemplen además de los valores culturales, tipológicos y morfológicos, estudios económicos sobre el suelo urbano.

De la conservación de los centros y el uso que se da a sus espacios públicos y privados depende el mantener el Centro como eje principal económico, político y cultural de la ciudad y como célula primaria y genes de su futuro.

El plan de desarrollo a plantear parte de la recuperación y revitalización urbana de los centros, resultando indispensable explorar nuevos caminos de entendimiento y vinculación entre los entes que fijan las normas, los profesionales que hacen la ciudad, las entidades financieras y los entes gestores, que finalmente son los que pueden posibilitar la realización del mismo.

Proponemos llegar a planes de desarrollo con proyectos sectoriales que contemplen la ciudad como proyecto, de tal manera que cuando los usuarios y arquitectos intervengan en el entorno construido o por construir de la ciudad, tengan parámetros formales, tipológicos, sociológicos y económicos claros para afrontar los proyectos; que les permitan valorar y

RED ALFA - PROYECTO "QUIROGA"		CIUDAD HISTORICA Y DESARROLLO URBANO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS		CUADRO COMPARATIVO DE ANALISIS Y VALORACION — CENTRO HISTORICO - CIUDAD —
 <p>CONVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> — VIAS PRINCIPALES ■ UNIVERSIDADES ● AFECTACION AREA ● PUNTOS AGRICOLAS ● AFECTACION AREA → SALIDAS A PROVINCIA <p>TUNJA - DIAGNOSTICO</p> <p>Despues de un análisis detallado sobre diversos puntos de la ciudad, y fusionando lo más importante en cada tema tratado, concluimos lo siguiente: La esencia del problema radica en la falta de amor por el Tunjano hacia su ciudad, la gente perdió el sentido de apropiación y significado de los elementos que la identifican. El deterioro de sus vías es un problema muy delicado que afronta hoy día la ciudad, especialmente el Centro Histórico y la Avenida Oriental que se han convertido en la imagen negativa que se lleva el turista. Con el auge que ha tomado la ciudad como Centro Universitario y su gran posición como articulador de una gran área agrícola la ciudad no tiene su vocación e identidad definida. La ciudad se ha convertido en punto de enlace con demás provincias puesto que no es hoy día de gran oferta para el visitante.</p>	 <p>CONVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estación ● Plaza ● Plaza Congregacional ● Plaza de San Juan Bautista ● Plaza de San Pedro ● Plaza de San Francisco ● Plaza de San Sebastián ● Plaza de San Juan ● Plaza de San Mateo ● Plaza de San Nicolás ● Plaza de San Pedro ● Plaza de San Sebastián ● Plaza de San Juan ● Plaza de San Mateo ● Plaza de San Nicolás <p>DIAGNOSTICO</p> <p>Se establecen los puntos de enlace y su distribución en la ciudad que son primordiales en el comportamiento urbano de la población. Se estudian las zonas compatibles donde se caracteriza por tener una homogeneidad en su población y usos del suelo y las zonas que no son compatibles, se ve un desorden urbano, siendo perjudiciales para la población. Se evalúa los puntos de deficiencia para así establecer unos criterios de intervención, que generen junto con las vías congestionadas, puntos estratégicos para mejorar la ciudad. Parte del problema es por la falta de sensibilización por el patrimonio urbano y arquitectónico. Esto repercute en el ámbito social que se ha visto envuelta en una pérdida de la memoria colectiva, producido en parte por la emigración de población autoctona de la ciudad.</p>	 <p>CONVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Area de futuro desarrollo. □ Eje conector. ● Puntos de interés. ■ Vía regional. ■ Zona de interés paisajístico. <p>SANTAFE DE ANTIOQUIA - DIAGNOSTICO.</p> <p>Por ser una población que se ha conservado y además haber sido el centro de la civilización antioqueña, tiene un valor simbólico a nivel regional, despertando un sentimiento de apropiación, en visitantes y habitantes, el cual debe ser aprovechado para crear políticas de protección que permitan aprovechar la industria turística sin convertirla en una ciudad escenográfica, carente de sentido. Así mismo la ciudad debe ser preparada con la infraestructura adecuada para responder a la creciente demanda turística, y ofrecerle a sus habitantes mejores condiciones y prestación de servicios públicos.</p>

conservar lo existente, rentar sus bienes inmobiliarios sin detrimento de la ciudad construida y heredada y realizar la nueva ciudad retomando sus valores esenciales.

Otra de las premisas que sirve de base al trabajo es la necesidad de realizar un gran esfuerzo para preservar la población existente, la pérdida de residentes y grupos familiares en áreas tradicionales conlleva necesariamente al deterioro de las mismas; sin lugar a dudas las personas y familias que a través de generaciones han permanecido en esos sectores de la ciudad son quienes de alguna manera han garantizado el uso continuado y le dan vitalidad a la ciudad, conservando tradiciones, arquitectura, cultura, etc.

Del análisis pormenorizado de la ciudad y su diagnóstico surgen las identidades, vocaciones, fortalezas y debilidades que deben generar pautas para su estudio, conservación y desarrollo. Ellas nos permitirán establecer en el centro histórico la normativa para tratar los diferentes niveles de conservación y tratamiento espacial; para delimitar áreas de intervención y fijar políticas habitacionales para la revitalización del centro; además de establecer criterios para la intervención encaminada a completar trazas destruidas y entretejer áreas de la ciudad heredada con la futura.

El plan de desarrollo debe contemplar el carácter que adquiere el centro histórico a partir de la formulación del mismo, debe impartir normatividad específica para todos los sectores de la ciudad en cuanto a intervención y mejoramiento de sectores deteriorados y marginales; debe establecer los criterios para los nuevos planes de desarrollo urbano; proveer las áreas de reserva urbana y agrícola, todo dentro de una política de ordenamiento territorial y regional armónico que permita el desarrollo de nuestra identidad cultural.

El trabajo realizado en ésta primera etapa con los estudiantes consistió en analizar cada una de las ciudades seleccionadas, para deducir una metodología de análisis y diagnóstico del problema, pasando posteriormente a la formulación de una hipótesis o modelo teórico que nos permitiera explorar diversas alternativas de afrontar el problema; ha sido un grato ejercicio con los estudiantes, quienes han demostrado un interés y disciplina encomiables. Nos auxiliamos de diferentes investigaciones realizadas por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Javeriana y de manuales de Colcultura y Unesco para formular reglamentaciones de Centros Históricos, además de una extensa bibliografía.

Para establecer los parámetros de la formulación teórica, se plantearon tres hipótesis diferentes que nos permitieran llegar a desarrollar un modelo teórico de desarrollo urbano a partir de su centro histórico.

En primer lugar se realizó una analogía del crecimiento de la ciudad con el crecimiento y reproducción celular; teóricamente comparamos el establecimiento de las identidades y vocaciones de una ciudad que surgen a partir de su análisis y valoración, con el ADN o memoria genética de la célula; en cierta forma la célula en su reproducción ordenada mantiene el equilibrio orgánico de cualquier cuerpo vivo, cualquier cambio casual o aleatorio produce alteraciones de uno o más caracteres hereditarios provocando una ruptura en los mecanismos de la herencia.

Nuestra hipótesis parte de un modelo orgánico que consiste en entender la ciudad como un organismo vivo que, fundamentado en sus valores esenciales ADN, debería poder crecer y reproducirse equilibrada y ordenadamente. El estudio a través del modelo debe aislar los cambios que generaron alteraciones urbanas.

La segunda hipótesis parte de la idea de ciudad como un objeto diverso por la complejidad y relación de las estructuras que en ella actúan; en cierta forma la identidad de una ciudad es un patrón complejo que interconecta y entrelaza diversas estructuras.

Se compara la ciudad con muchos objetos diversos cuyas características son el poseer una forma irregular e ininterrumpida que nos son familiares tales como las formaciones de la tierra, el océano y los cristales; estos se estudian con la ayuda de la teoría de los fractales, que se definen matemáticamente como una forma geométrica y detallada en su estructura en cualquier nivel de magnitud y se convierten en un modelo para entender lo complejo y detallado de un objeto diverso como es la ciudad.

El fractal se vuelve infinito en la medida en que siempre se va a encontrar una nueva relación a partir de los mismos elementos; se puede hacer finito cuando se limita la cadena; se hace predecible su desarrollo en la medida en que se someta a unos parámetros que conformen y relacionen el conjunto de estructuras de la ciudad.

La tercera hipótesis explora la ciudad como posible concierto urbano, su analogía con la música estudia su parte sensible y psico-social, la ciudad como producto de la estructura perceptiva del espacio. La música también es finita o infinita según se quiera deliberadamente marcar su composición, posee una armonía intrínseca que puede ser alterada por atonalidades.

La ciudad se puede concebir más afin con una estructura de improvisación musical que a la de una obra creada sobre un canon que prevea todos los matices; sólo que la improvisación no es únicamente improvisación súbita sino que requiere de fino sentido, de preciso dominio del oficio, de rigurosa disciplina, de respeto por los otros participantes y de un particular talento.

Para afrontar el crecimiento de la ciudad se requiere detectar ritmos, tonos y colores; saber guardar silencio, formar parte del coro o actuar como solista. La ciudad se estudia como una sinfonía inconclusa que requiere que cada movimiento armonice con toda la composición.

Acompañamos, por último, una ejemplo de las fichas comparativas realizadas para el análisis y valoración de los centros históricos en proceso de estudio (Tunja, Santafé de Antioquia y Guadalajara de Buga).

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Rescate del patrimonio arquitectónico de Colombia*. Bogotá: Banco de la República, 1991.
- AA.VV. *La ciudad como Bien Cultural*. Bogotá: Colcultura, 1994.
- AA.VV. *La ciudad como Patrimonio*. Bogotá: Colcultura, 1994.
- AA.VV. *Valoración e Inventario de la Arquitectura Contextual no monumental*. Bogotá: Colcultura, 1992.
- APRILE-GNISET, Jacques. *La ciudad colombiana*. Cali: Universidad del Valle, 1997.
- ARANGO, Silvia. *Historia de la Arquitectura Colombiana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993.
- ARBELÁEZ CAMACHO, Carlos y SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «La Arquitectura colonial». En: *Las Artes en Colombia*. Vol. 4. Bogotá: Lerner, 1967.
- CORTÉS SOLANO, Rodrigo y CASTILLO DAZA, Juan Carlos del. *Poblados de interés patrimonial. Manual de Reglamentación*. Bogotá: Colcultura, 1995.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel. *Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada*. Málaga: Universidad, 1998.
- SALCEDO SALCEDO, Jaime. *Urbanismo Hispano-Americano. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 1996.