

# Cuadernos de Arte, 1974-1998: veinticinco años de una revista sexagenaria

*Cuadernos de Arte*, 1974-1998: twenty five years of a sixty-year old journal

Villanueva Muñoz, Emilio Ángel \*

Fecha de terminación del trabajo: noviembre de 1998.

Fecha de aceptación por la revista: febrero de 1999.

BIBLID [0210-962-X(1999); 30; 7-28]

C.D.U.: 7(05)

## RESUMEN

El texto analiza la evolución de la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* desde su reaparición en 1974 hasta el último número publicado en 1998, mostrando el esfuerzo por mantener la periodicidad de la edición siguiendo una línea de rigor y calidad, adecuando sus contenidos a las nuevas corrientes historiográficas y destacando el interés por adaptar sus parámetros editoriales a los recientes criterios de documentación y difusión de las publicaciones científicas.

**Palabras clave:** Revistas de arte; Publicaciones periódicas.

**Identificadores:** Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

**Topónimos:** Granada; España.

**Periodo:** Siglo 20.

## ABSTRACT

The history of *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, from the time of its reappearance in 1974 to the last issue of 1998 is analysed. We place emphasis on the strenuous efforts made to maintain a level of critical rigour, to publish the journal regularly and on time, and on the way it has kept abreast of the most recent historiographical trends and has managed to adapt its editorial policy in line with current developments in documentation and the publication of scientific journals.

**Key words:** Art journals; Periodical publications.

**Identification:** Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

**Toponyms:** Granada; Spain.

**Period:** 20th century.

\* Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

Desde la reaparición de la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* en 1974 con la publicación del volumen XI, hasta el último número impreso, el 29, correspondiente al año 1998, ha transcurrido un cuarto de siglo, veinticinco años que constituyen el período de edición más regular de la publicación, fruto de un esfuerzo sostenido de varios equipos que se han relevado en el intento de mejorar los parámetros editoriales de una revista de arte con más de sesenta años de historia y de adaptarlos a las últimas corrientes historiográficas y a las nuevas tecnologías de la información y documentación de fines del milenio, sentando las bases de una publicación que quiere seguir siendo fundamental en su área específica de actuación en el siglo XXI.

Esta conmemoración de los veinticinco años de la reaparición de la revista nos ha parecido un momento propicio para glosar la reciente historia de la publicación, de sus proyectos e ilusiones, pero también de sus dificultades y sus errores, de un instrumento editorial que se ha convertido en vehículo de difusión nacional e internacional del trabajo de un nutrido número de investigadores formados alrededor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, porque la historia de la revista ha sido también la de la vida académica, y sobre todo investigadora, de aquellos que hemos trabajado y seguimos haciéndolo entorno a este departamento universitario.

Hay una segunda razón que nos ha impulsado a escribir estas notas. Los fascículos editados en los años setenta y comienzos de los ochenta iban frecuentemente precedidos de una presentación escrita por el director de la revista en la que se comentaban las circunstancias de la publicación, sus características, sus propósitos, etc. Este elemento editorial desapareció a mediados de los años ochenta y no se ha vuelto a reimplantar, todo lo más ha sido sustituido por notas del director o del consejo de redacción que puntualmente hacían referencia a alguna circunstancia especialmente relevante. Con aquellas presentaciones se generaba una especie de crónica periódica que, quizás sin pretenderlo directamente, contribuían de forma paulatina a historiar la publicación a modo casi de autobiografía. Nosotros, en parte, queremos a través de este trabajo recuperar aquel espíritu, no ya como crónica de actualidad, sino como modesta aproximación histórica a un reciente pasado que de una manera particular conmemore los últimos veinticinco años de publicación de *Cuadernos de Arte*.

## 0. LA PRIMERA ÉPOCA

La revista *Cuadernos de Arte* tiene su origen en un año especialmente significativo para la historia de España, el 1936, naciendo gracias a la iniciativa de destacados profesores de la Universidad de Granada: Antonio Gallego Burín secundado por Emilio Orozco Díaz y Jesús Bermúdez Pareja. Poco hay que insistir sobre las desgraciadas circunstancias que vivió el país después de aquella fecha, con tres años de guerra civil y una durísima posguerra. Sin embargo, a pesar de estos avatares tan desfavorables, la revista sobrevivió hasta 1944, año en que se publicó un tomo que incluía los fascículos 13, 14, 15, 16, 17 y 18, correspondientes a los volúmenes VII, VIII y IX de los años 1942, 1943 y 1944.

Que la intención de continuar era evidente lo muestra, entre otros, el hecho de que Antonio Gallego Burín preparara un trabajo sobre la torre de la catedral de Granada destinado al

volumen del año 1945, cuya documentación sirvió de base a un estudio realizado muchos años después por su nieto Francisco Javier Gallego Roca y publicado en la misma revista<sup>1</sup>. Sin embargo, el número correspondiente a 1945 nunca se editó, cerrándose así en 1944 una primera época formada por una serie de fascículos y volúmenes pioneros que constituyen las raíces profundas de la revista.

## 1. LA SEGUNDA ÉPOCA

La segunda época, a la que vamos a dedicar este trabajo, se inicia en 1974 prolongándose hasta hoy sin ningún tipo de interrupción, si bien a lo largo de estos veinticinco años la revista ha sufrido una serie de cambios de cierta trascendencia que nos permiten dividir la época en una serie de etapas sucesivas que han ido poco a poco consolidando el carácter de esta publicación periódica.

Cuando en 1974 se reanuda la publicación de *Cuadernos de Arte*, en el primer fascículo aparecía una presentación escrita por su director, José Manuel Pita Andrade, en la que precisaba que se abría una nueva etapa de la revista, considerando lógicamente como la primera la que nosotros hemos calificado de primera época, puesto que ambas apreciaciones, la de época y etapa, en este caso particular coinciden. No ocurre lo mismo con el desarrollo posterior de la revista, ya que su publicación ininterrumpida hasta hoy nos permite definir todo este período como una segunda época, dividida a su vez en una serie de etapas sucesivas marcadas de manera expresa en la presentación de algún número concreto, o simplemente puesta de manifiesto por importantes cambios en la edición.

## 2. LA SEGUNDA ETAPA

### 2.1. *El renacimiento (XI, 1974)*

Después de 1944 hubo que esperar a que en Granada se celebrara el XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte en el mes de septiembre de 1973 para que se creara el ambiente propicio para la resurrección de la revista *Cuadernos de Arte*, ya que al año siguiente, en 1974, y esta vez de la mano del profesor José Manuel Pita Andrade, se inicia su renacimiento con la publicación del volumen XI formado por tres fascículos cuatrimestrales, el 20, 21 y 22<sup>2</sup>.

El último fascículo publicado en el año 1944 era el 18 y pertenecía al volumen IX. El primero que se publicó en 1974 fue el 20 formando parte del volumen XI. Entre ambos había evidentemente un eslabón perdido que connexionaba una y otra época de publicación de la revista, y que de alguna manera se consideraba parte de ella al haberse contabilizado como volumen X y fascículo 19. La razón está en la edición en 1967 de unos *Cuadernos de Arte y Literatura* en los que, como su nombre indica, se recogían trabajos de Historia del Arte siguiendo la tradición de *Cuadernos de Arte*, pero compartiendo sus páginas con artículos de Literatura, y con la clara intención de publicar una nueva revista, puesto que

su cabecera y el número 1 que se le asignó así lo demostraban. Sin embargo, cuando algunos años después, en 1974, el profesor José Manuel Pita Andrade decidió resucitar la antigua revista *Cuadernos de Arte*, estimó que aquella publicación de 1967 podía considerarse como una especie de prolongación de los primitivos *Cuadernos de Arte*, y consecuentemente aquel primer y único número de *Cuadernos de Arte y Literatura* como el volumen X constituido por el fascículo 19<sup>3</sup>.

En el primero de estos nuevos fascículos, el 20, aparecía un equipo de dirección encabezado por el profesor José Manuel Pita Andrade, director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, Domingo Sánchez-Mesa Martín como subdirector y Mateo Revilla Uceda en funciones de secretario, con un consejo de redacción formado por otros ocho miembros del Departamento de Historia del Arte, que era el editor junto al Secretariado de Publicaciones de la misma universidad. Esta y otras informaciones fundamentales, incluido el sumario, se ubicaban en el reverso de la cubierta, iniciándose las páginas con una portada y una portadilla tras la cual se situaba una presentación del director, una crónica del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte y dos artículos<sup>4</sup>, seguidos de una sección denominada Miscelánea, donde se incluía un índice de los números anteriores de *Cuadernos de Arte* y una relación de tesis doctorales y memorias de licenciatura defendidas en el departamento entre 1963 y 1973, y otra llamada Bibliografía con recensiones de libros, folletos y revistas, sumando un total de 152 páginas precedidas de una cubierta que tenía como imagen de fondo una parte de la plataforma de Ambrosio de Vico, motivo de cubierta muy habitual por aquellos años en las publicaciones de la Universidad de Granada.

El protagonismo del año 1973 en el renacimiento de la revista tuvo incluso una curiosa constatación tipográfica, ya que el primer fascículo del volumen XI que se publicó, el 20, apareció en la cubierta y en el lomo como perteneciente a los años 1973-74 y numerado 21, haciéndolo correctamente en el interior como 20 correspondiente al año 1974, lo que obligó a José Manuel Pita Andrade a corregir estos defectos de forma en la presentación del fascículo siguiente recordándonos la famosa frase de Ibarra a Carlos III: «el que no quiera erratas, que no imprima»<sup>5</sup>.

Otra muestra de que el año 1973 fue crucial para el renacimiento de la revista lo pone de manifiesto el hecho de que el fascículo 21 fuera dedicado en *Homenaje a Picasso*. En efecto, su contenido se centraba fundamentalmente en los actos que con motivo de la muerte del pintor en 1973 tuvieron lugar en Granada tanto en la Facultad de Filosofía y Letras como en la Escuela de Artes Aplicadas, con intervención de destacadas personalidades nacionales y granadinas. A estas aportaciones añadía dos artículos —uno sobre Picasso— y las secciones de Miscelánea —también dedicada en su mayor parte a la repercusión de la muerte de Picasso en la prensa diaria— y Bibliografía, con un total de 128 páginas.

Dentro del diseño de la revista destaca el de su cubierta, de planteamientos muy novedosos con respecto a la del fascículo anterior, que incluía todos los textos inclinados y una banda figurativa en forma de flecha direccional reproduciendo manipulada la imagen del *Guernica* de Picasso. Esta novedosa cubierta fue realizada por el entonces «joven estudiante de la Facultad, Julio Juste» que «lleno de inquietudes —en palabras de José Manuel Pita Andrade—; de esta forma deja una huella de su sensibilidad y de su modo de expresión en el homenaje»<sup>6</sup>.

El último fascículo de 1974, el 22, con el título *Testimonio de Granada (I)*, se dedicó a *Los problemas de Granada como ciudad artística*. Su contenido lo encabezaba un extenso trabajo de Luis Seco de Lucena Paredes con este último título, al que seguían cinco artículos más sobre problemas de urbanismo y conservación del patrimonio arquitectónico en Granada, sumando un total de 128 páginas, que añadidas a las de los fascículos anteriores proporcionaba al volumen XI de 1974 un total de 408.

Este fascículo presentaba pequeñas novedades, como la ampliación del consejo de redacción hasta once miembros y la eliminación de las secciones de Miscelánea y Bibliografía. La cubierta, diseñada también por Julio Juste, daba una nota de frescura sobre este testimonio que en buena parte era un lamento sobre la Granada histórica que desaparecía.

## 2.2. La evolución hacia los volúmenes monográficos (XII, 1975)

En el año 1975 se publicó el volumen XII formado por otros tres fascículos, los numerados 23, 24 y 25. El primero de ellos apareció bajo el título de *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Andalucía Oriental*, estando integrado por cuatro artículos que ocupaban 72 páginas, precedidos de portadilla y portada, pero sin presentación ni las secciones de Miscelánea y Bibliografía. La cubierta fue diseñada por Julio Juste con una distribución de textos y una imagen coloreada sobre fondo milimetrado que, en su composición general, se repite en el fascículo siguiente, apuntando la idea de crear una estructura de cubierta con rasgos comunes que pudieran incorporar variantes en cada fascículo y así unificar visualmente la publicación.

El fascículo 24 tuvo como título *Escaleras Imperiales Españolas*, a pesar de que en el reverso de la contracubierta del anterior se había anunciado que tendría por título *Testimonio de Granada (II)*. El equipo de dirección cambia parcialmente, José Manuel Pita Andrade sigue como director, pero de la subdirección se hace cargo Mateo Revilla Uceda y como secretario se incorpora Juan Manuel Gómez Segade, ampliándose al mismo tiempo el consejo de redacción de once a trece miembros. El contenido, publicado en 132 páginas, lo integran siete artículos, de los cuales, y a diferencia de casos anteriores, sólo uno, el primero, tiene relación directa con el título del fascículo.

La segunda mitad de los años setenta se caracterizaron por la publicación en volúmenes casi o totalmente monográficos de trabajos de investigación realizados por jóvenes investigadores recientemente incorporados al Departamento de Historia del Arte. Esta faceta de la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* estaba ya prevista desde el renacimiento de la misma en 1974, pues en la «presentación» que José Manuel Pita Andrade hacía al fascículo 20 anunciaba que los «números normales podrán alternar con otros monográficos pudiéndose, si el espacio así lo exigiera, fundirse varios fascículos para formar tomos con mayor número de páginas. Así se logrará una mayor agilidad dentro de un marco estrictamente universitario y con el propósito de abrir cauces de trabajo a la juventud»<sup>7</sup>. Estas palabras se corresponden con la publicación en el mismo fascículo de un extenso estudio de cerca de cien páginas que venía a ser la publicación de una memoria de licenciatura<sup>8</sup>. Sin embargo, entre este y otros precedentes de publicación de memorias de licenciatura y los volúmenes monográficos a los que ahora nos referimos existe una

diferencia fundamental. En aquel caso el trabajo de investigación, aunque extenso, se publica como un estudio que mantiene estructura clásica de artículo dentro de la revista, en cambio en los que analizaremos seguidamente el trabajo de investigación publicado remodela la estructura de revista convirtiéndose en elemento hegemónico, casi como si se tratase propiamente de una monografía, dominando la cubierta, la portada, el conjunto de las páginas y la contracubierta.

El primero de estos estudios fue el publicado en el último fascículo del tomo XII, el 25, perteneciente todavía al año 1975, con el título *Chavarito, un pintor granadino, 1662-1751*, presentado como memoria de licenciatura en la Universidad de Granada por Antonio Calvo Castellón en 1974<sup>9</sup>. La publicación de este trabajo tenía además otros detalles que reforzaban su imagen de monografía, como la falta de numeración de tomo, año y fascículo en la cubierta, realizada también por Julio Juste, la supresión en el reverso de aquella de referencias al precio, correspondencia, etc., de la revista, una hoja de respeto delante de la anteportada y sobre todo un prólogo escrito por Domingo Sánchez-Mesa Martín y un índice específico. Había en cambio pequeños detalles que todavía delataban la publicación como revista: la numeración de páginas que comenzaba en la 215 para completar el volumen en la 349 y la colocación a continuación del estudio de Antonio Calvo Castellón de un artículo que no aparece ni en el sumario.

Desde el punto de vista organizativo este fascículo presenta otra novedad, ya que repite el mismo equipo directivo y consejo de redacción que tenía el 23, el habitual durante esta etapa, desapareciendo los cambios introducidos en el fascículo 24, con Mateo Revilla Uceda como subdirector y Juan Manuel Gómez Segade como secretario.

### 2.3. *El primer número monográfico (XIII, 1976)*

Al año siguiente, 1976, el volumen XIII, integrado por los fascículos 26, 27 y 28 publicados conjuntamente, estuvo dedicado de manera monográfica a la edición de parte de la tesis doctoral presentada por Antonio Moreno Garrido con el título *El Grabado en Granada durante el siglo XVII, I. La calcografía*. En su diseño de cubierta, que tiene como motivo central un grabado de comienzos del siglo XVII titulado Sierra Nevada, se siguieron los mismos criterios adoptados para el fascículo 25 del volumen XII, es decir, proporcionarle un marcado aspecto de monografía eliminando de la cubierta el título de la revista, las numeraciones correspondientes a volumen y fascículo, y el año.

Con la publicación conjunta de los tres fascículos formando un volumen de 218 páginas se cambiaba sustancialmente el carácter que había tenido la revista desde su renacimiento en 1974, a pesar de que el director y el secretario seguían siendo los mismos que entonces, y sólo se había producido la desaparición del cargo de subdirector. La razón de estos cambios la explicaba José Manuel Pita Andrade en la introducción recordando que cuando «se presentó el primer fascículo de los renacidos CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA se hizo constar que, en su nueva etapa, la revista debería estructurarse con la mayor libertad respondiendo a una serie de circunstancias reales y alternándose los números normales con otros monográficos, fundiéndose, si hiciese falta,

varios fascículos. Esta norma se aplica ahora por primera vez para dar cabida a un trabajo de Antonio Moreno Garrido»<sup>10</sup>.

#### 2.4. *El segundo número monográfico (XIV, 1977)*

El año 1977 vio la luz el volumen XIV, integrado como en el caso anterior por tres fascículos publicados conjuntamente (29, 30 y 31) en un tomo de 240 páginas, dedicado a la edición de un trabajo de investigación realizado por José Álvarez Lopera con el título *La Alhambra entre la conservación y la restauración (1905-1915)*. En la estructura de este volumen se mantuvo el carácter monográfico que venía empleándose en los tomos anteriores, pero a su cubierta retornó el nombre completo de la revista, el año y las numeraciones correspondientes de volumen y fascículos. También, en otro sentido, se recuperó la imagen de la plataforma de Ambrosio de Vico para la cubierta, pero centrada en el detalle que reproduce la Alhambra. En cambio desaparece la presentación del director que había acompañado casi siempre a los fascículos y a los volúmenes desde el renacimiento de la publicación.

#### 2.5. *El último número monográfico (XV, 1978-1980)*

El último volumen con estas características fue el XV, integrado de la misma manera por tres fascículos (32, 33 y 34) formando un tomo de 220 páginas, pero que a diferencia de todos los publicados desde la resurrección de la revista correspondía a tres años: 1978, 1979 y 1980. Con estas características se publicó la segunda parte de la obra de Antonio Moreno Garrido *El Grabado en Granada durante el siglo XVII, II. La xilografía*, con unos planteamientos gráficos de cubierta similares a los empleados en el volumen XIII, es decir, más cercanos a la imagen de una monografía clásica que a la propia de una revista, alrededor de una imagen sacada de una ilustración del libro de Gallucio en cuyo centro figuraba una granada.

Este volumen marcaba además el fin de una etapa iniciada con la reaparición de la revista y señalaba el comienzo de otra nueva en una nota editorial en la que, a parte de referirse a la edición del trabajo de investigación de Antonio Moreno Garrido como prevista con anterioridad en la programación de la revista, se anunciaba que con «la publicación del presente volumen..., se cierra una etapa de «Cuadernos de Arte» de la Universidad de Granada, viéndonos obligados por razones de presupuesto, a dedicar sólo por ahora un número por año»<sup>11</sup>.

### 3. LA TERCERA ETAPA

#### 3.1. *El número dedicado a los profesores José Manuel Pita Andrade y Jesús Bermúdez Pareja (XVI, 1981-1984)*

La ruptura de la regularidad en la publicación de un volumen por año que había significado la aparición del tomo XV correspondiente a tres, se acrecentó con la edición del XVI

publicado en 1984<sup>12</sup>, que introducía además numerosas novedades, que iban desde la dirección al diseño gráfico, pasando por la desaparición de la estructura en fascículos que iniciada con la revista se había mantenido con su reaparición en 1974, todo lo cual permitía a su nuevo director, el profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín, director asimismo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, precisar en la presentación el comienzo de una tercera etapa y referirse con mucha prudencia a su periodicidad<sup>13</sup>, dadas las dificultades de financiación que se arrastraban desde finales de los años setenta y a las que ya se habían hecho referencia en el volumen XV como fin de una etapa.

El aspecto más visible de los cambios introducidos era el de la reducción del formato, abandonando el 20 por 25 centímetros que había tenido desde su renacimiento por otro más pequeño de 15,5 por 22. La cubierta, sencilla, volvía a ser diseñada por Julio Juste. El equipo directivo, encabezado como hemos dicho por Domingo Sánchez-Mesa Martín, incluía de subdirector a Ignacio Henares Cuéllar y de secretario a Miguel Ángel Revilla Uceda, con un consejo de redacción extraordinariamente amplio integrado por un total de catorce miembros.

El contenido, compuesto por 32 artículos, formaba un volumen de 642 páginas «dedicado especialmente a los profesores que han sido de este Departamento de H.<sup>a</sup> del Arte, hasta su traslado a Madrid y jubilación respectivamente, Sres. Pita Andrade y Bermúdez Pareja»<sup>14</sup>.

#### 4. LA CUARTA ETAPA

##### 4.1. *La transición (XVII, 1985-1986)*

El número XVII, perteneciente también a un período superior al anual, en este caso de dos años, 1985 y 1986, inicia otra etapa en la evolución de la revista con modificaciones tan trascendentales como las que habían caracterizado el número anterior. Los cambios comienzan por la dirección de la revista que en este caso va a ejercer el nuevo director del Departamento de Historia del Arte, el profesor Ignacio Henares Cuéllar, encargándose del puesto de secretario Rafael López Guzmán e integrando el consejo de redacción un total de quince miembros.

Estos cambios personales en la dirección y secretaría van a ir acompañados de importantes modificaciones en el diseño gráfico de la revista. Para empezar se vuelve al formato clásico de 20 por 25 centímetros que había caracterizado la segunda época, con la excepción del número XVI. La cubierta, diseñada por Antonio Moscoso, incluía los datos fundamentales de la publicación: nombre abreviado, número, ciudad y año. La información básica se ubicaba en el reverso de la cubierta con todos sus elementos característicos, seguidos del sumario que se prolongaba en el reverso de la contracubierta, pero manteniendo a partir de aquí una estructura más de libro que de revista, con hoja de respeto, portadilla, portada y ficha técnica, seguida de 29 artículos ocupando un total de 380 páginas.

Por último, reseñaremos que junto al Departamento de Historia del Arte aparece como editor el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, en sustitución del Secretariado de Publicaciones que había sido el coeditor desde la reaparición de la revista.

#### 4.2. *La recuperación de la periodicidad (XVIII, 1987)*

El número XVIII, aparecido en 1987, consigue después de una década, restablecer la periodicidad anual, que ya, y a pesar de las múltiples dificultades, no se volverá a perder. Desde el punto de vista organizativo se mantienen el mismo director y secretario, pero se reduce a cuatro el número de miembros del consejo de redacción para ajustarse a lo establecido en el recientemente aprobado reglamento de régimen interno del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Su diseño gráfico es similar al número anterior con ligeras modificaciones, como aumentar un poco el formato a 20 por 25,5 centímetros e incorporar una cubierta con un cierto efecto textil. Su contenido lo componen 24 artículos distribuidos en 298 páginas, precedidos de la *Necrológica de don Jesús Bermúdez* firmada por Ignacio Henares Cuéllar<sup>15</sup>, y seguidos de unas páginas informativas sobre las publicaciones del Departamento de Historia del Arte, entre las que se incluyen los números editados desde la reaparición de la revista con sus correspondientes sumarios.

### 5. LA QUINTA ETAPA

#### 5.1. *La nueva imagen (XIX, 1988)*

El número XIX, correspondiente al año 1988, inaugura otra etapa de la revista, haciéndose cargo de la dirección Antonio Moreno Garrido, nuevo director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y renovándose dos de los cuatro miembros del consejo de redacción, si bien continúa como secretario Rafael López Guzmán.

El aspecto más llamativo del inicio de la etapa lo constituye la nueva imagen de la revista centrada fundamentalmente en el diseño gráfico exterior, que vuelve por segunda vez a su formato clásico de 20 por 25 centímetros, pero que destaca sobre todo por una nueva cubierta realizada por *Susi & Alfredo López*, cuya estructura básica se ha mantenido hasta hoy, contribuyendo a consolidar la imagen visual de una publicación periódica que se ha editado con toda regularidad a lo largo de estos últimos once años.

La cubierta diseñada por Susi y Alfredo López se basa en primer lugar en un logotipo o cabecera de revista donde las palabras de su nombre se componen entorno al término «arte», escrito con letras minúsculas de gran tamaño, enmarcado por encima con el texto «cuadernos de», también en minúsculas pero de menores dimensiones y subrayadas por el trazo horizontal de la letra «t» de arte, y completándose por debajo a modo de base con las palabras «Universidad de Granada» en mayúsculas.

El segundo elemento importante de la cubierta lo constituye una ventana destinada a insertar una ilustración seleccionada de entre las que forman parte de los artículos editados en ese número de la revista. En este caso se trata de un detalle de una ilustración del libro de don Manuel de Rueda sobre la técnica del grabado calcográfico.

La cubierta se completa con dos pequeños textos ubicados en el margen derecho, uno arriba con el número del volumen y el año correspondiente, y otro abajo con el texto «*Departamento de Historia del Arte*». Todas las letras de la cubierta, incluyendo la cabecera, son de palo seco y blancas sobre un fondo de color.

La contracubierta muestra el mismo tipo de impresión en blanco sobre idéntico fondo, con pequeños textos y símbolos de identidad, presentando en la parte superior el nombre de la revista en letras altas y bajas cursivas, y en la inferior el logotipo de la *Universidad de Granada* acompañado de los nombres de los dos organismos de la misma responsables de la edición: el *Servicio de Publicaciones* y el *Departamento de Historia del Arte*. En este lugar se sitúa también el logotipo de la entidad u organismo que ha colaborado económicamente en la publicación, siendo en este caso concreto la *Dirección General de Bienes Culturales* de la *Junta de Andalucía*. En el ángulo inferior derecho y con un giro de noventa grados se encuentra la firma del diseño, *Portada: Susi & Alfredo López*. El lomo lleva impreso con las mismas características de todo lo anterior el título abreviado de la revista: *Cuadernos de Arte*, en letras cursivas, el número y el año.

En el interior también se producen cambios. El más sobresaliente es la desaparición de la información básica del reverso de la cubierta y del sumario de este mismo lugar y de su continuación en el reverso de la contracubierta, todo lo cual pasa a unas páginas iniciales precedidas de una hoja de respeto y seguidas de una portada y la ficha técnica, con lo que el volumen se aproxima más a la estructura de un libro que a la de un número de revista. Al final se incorpora como en el volumen anterior información sobre las publicaciones del Departamento de Historia del Arte.

El contenido, formando un tomo de 224 páginas, está integrado por diecisiete artículos sobre temas muy variados de la Historia del Arte, con un abanico cronológico muy abierto—como casi siempre— que va desde la Edad Media a la segunda mitad del siglo XX.

## 5.2. *El mantenimiento de la nueva imagen (XX, 1989)*

El número XX, publicado en 1989, mantiene la estructura general del diseño de cubierta creado para el volumen anterior, pero explicitando una de las características que se derivaban de aquella imagen, como era el cambio de la ilustración en la ventana de la cubierta para cada número en base a seleccionar una de las publicadas dentro de los artículos de ese volumen, editarla a todo color, y cambiar el correspondiente al fondo componiendo su tonalidad en relación con el cromatismo de la ilustración elegida, con lo que manteniendo la unidad de imagen visual de la revista, en su estructura general y en su logotipo, se individualizaba cada volumen en función del color de fondo de su cubierta, contracubierta y lomo, y de la imagen impresa en la ventana, que en este caso fue un vano de fachada de una casa de Tombuctú.

El diseño interior se mantiene, con la única novedad de colocar la página de la portada delante de la correspondiente al sumario. La denominación de consejo de redacción es sustituida por la de comité editorial y se incorporan al final unas normas de presentación de originales que a partir de entonces aparecerán en todos los números publicados.

El contenido lo integran diecisiete trabajos distribuidos en 232 páginas y estructurados en diferentes secciones, ocho en estudios, cuatro en varia, dos en documentación, uno en textos y dos en bibliografía y reseñas, apareciendo los artículos precedidos de un resumen en lengua inglesa bajo la denominación de *summary*.

### 5.3. *La incorporación de resúmenes (XXI, 1990)*

El número XXI, perteneciente al año 1990, con el que se inicia la década, supone la sustitución de uno de los cuatro miembros del comité editorial y la incorporación como secretario al autor de estas notas, que se hace cargo de una responsabilidad que ha mantenido hasta hoy.

En la estructura de la revista se introduce un *resumen* en español de cada uno de los artículos que acompaña al *summary* que había aparecido por primera vez en el número anterior, reforzando estos instrumentos de documentación y fijándolos cara al futuro como unos elementos imprescindibles de la publicación.

El contenido de sus 234 páginas lo componen dieciséis trabajos de investigación distribuidos diez en el apartado de estudios, cinco en el de varia y uno en documentación. Al final, en el reverso de la contracubierta, se sitúan las normas de presentación de originales, lugar que desde entonces han ocupado en todos los números.

En cuanto al diseño gráfico se mantiene por tercer año consecutivo la composición de cubierta que venía publicándose desde el número XIX, introduciendo como imagen en la ventana un detalle de la obra de Mariano Fortuny *Almuerzo en la Alhambra* de 1872.

### 5.4. *La consolidación de la nueva imagen (XXII, 1991)*

El número XXII, aparecido en 1991, repite, por cuarto año consecutivo, la composición de cubierta que *Susi & Alfredo López* realizaron para el número XIX, consolidándose de esta forma definitivamente como imagen visual de la revista. Para ilustración de la cubierta se utiliza el detalle de un dibujo del tratado de arquitectura y perspectiva de Salvador Muñoz, combinado con un nuevo color de fondo del exterior de la publicación.

El número está integrado por quince trabajos ocupando un total de 237 páginas, repartidos en siete artículos en el apartado de estudios, cuatro en el de varia, dos aportaciones en documentación y otras dos en bibliografía y reseñas.

### 5.5. *El homenaje a Concepción Fález Lubelza (XXIII, 1992)*

El número XXIII, del año 1992, se dedicó como homenaje a la profesora de Historia del Arte Concepción Fález Lubelza, fallecida en 1990, cuando se estaba preparando el número XXII correspondiente a 1991, en el que se publicó una nota anunciando el acuerdo del consejo de departamento de dedicar el siguiente volumen a su memoria<sup>16</sup>.

Aquella decisión se convirtió en un ambicioso proyecto en el que se pretendía participasen la mayor cantidad posible de antiguos alumnos y compañeros de las diferentes universidades españolas. El resultado fue el número más voluminoso de los publicados hasta ahora, recogiendo hasta un total de 48 trabajos de investigación (46 en estudios y dos en varia y reseñas) distribuidos en 694 páginas, más del doble de los trabajos que se venían publicando cada año y aproximadamente el triple de páginas, con lo que se superaba con creces la suma de dos números normales. De hecho, su contenido hubiese permitido perfectamente considerar este volumen como doble o incluso triple, dedicado a dos o tres años, lo que hubiese dilatado en el tiempo el trabajo de edición, pero el equipo directivo y el consejo de redacción decidieron, considerando el valor de mantener una rigurosa periodicidad anual, doblar el esfuerzo en recuerdo de Concepción Félez y dar a la luz su homenaje conservando la regularidad de la publicación.

La elección de la imagen que ocuparía la cubierta fue también en este caso excepcional, ya que se optó por una fotografía de uno de los patios del Hospital Real de Granada, edificio sobre el que se había centrado un profundo trabajo de investigación realizado por la profesora Concepción Félez, incluyendo dentro de la misma fotografía la dedicatoria del volumen a su homenaje, con lo que se hacía una mención expresa a su recuerdo, se referenciaba su trabajo de investigación y se conservaba el esquema compositivo general de la cubierta como se venía publicando desde 1988.

#### *5.6. Las consecuencias del homenaje (XXIV, 1993)*

El número XXIV, editado en 1993, muestra en su volumen la inercia del esfuerzo editorial realizado el año anterior, ya que sin llegar por supuesto a la cantidad de trabajos publicados, que en este caso son 23 estudios y cuatro reseñas, ni mucho menos al de páginas impresas en el número XXIII, el XXIV con sus 356 supera la cantidad que habitualmente se publicaba en los años inmediatamente anteriores a 1992.

Por otra parte, una vez consolidada la revista en su imagen visual, fijada su estructura y organización interna, y totalmente regularizada su publicación periódica, las novedades serán mínimas —la sustitución de uno de los miembros del consejo de redacción— y perfectamente previstas: el cambio de color y la introducción como imagen de cubierta de una fotografía de la portada principal de la iglesia de Santiago en Guadix.

#### *5.7. El cambio del sistema de numeración (25, 1994)*

Con el número 25, concerniente al año 1994, se inicia un proceso de adaptación de la revista a los nuevos dictados editoriales derivados de la cada vez mayor informatización de la literatura científica y de la necesidad de responder a esos nuevos retos procurando la mejor adecuación a las bases de datos, consiguiendo con ello la máxima eficacia a la hora de difundir la investigación publicada en la revista.

El primer cambio notorio fue la sustitución de la tradicional numeración en caracteres romanos por número árabes, al que siguió la incorporación en la cubierta y en el lomo de una serie de datos que se consideraban esenciales para la rápida identificación de la revista, datos que se procuraron incluir sin alterar sustancialmente la composición de la cubierta. De esta manera, bajo el número y el año, y con letras mucho más pequeñas, se introdujo el ISSN, debajo del texto «*Departamento de Historia del Arte*» se añadió, en similares caracteres, el lugar de edición y el año, en este caso: «*Granada, 1994*»; y bajo la ventana, y con letras de nuevo pequeñas, el nombre en abreviaturas de la revista, el número, la ciudad y el año, a saber: «*Cuad. Art. Gr., n° 25, Granada, 1994*». En el lomo se incluyó el nombre completo de la revista, frente al reducido que ya figuraba, mientras que la contracubierta quedó prácticamente igual que se venía publicando.

El volumen estaba constituido por un total de diecisiete trabajos, divididos doce en estudios y cinco en varia, seguidos de cinco reseñas bibliográficas. A continuación se incorporó una nueva sección denominada *Tesis doctorales, memorias de licenciatura y trabajos de investigación* defendidos en el Departamento de Historia del Arte durante el curso académico inmediatamente anterior, formada por una relación de los mismos acompañada de tres resúmenes, dos de tesis doctorales y uno de memoria de licenciatura. El objeto de la nueva sección era la de informar por cursos de estas actividades académicas y sobre todo de sus trabajos de investigación<sup>17</sup>. Con todo esto el volumen alcanzó las 232 páginas, ocupando la ventana de la cubierta una fotografía de un cuadro de Juan de Sevilla.

#### 5.8. *El homenaje a Gonzalo Martín Tenllado (26, 1995)*

La muerte en 1993 del profesor del área de Música Gonzalo Martín Tenllado decidió al consejo del Departamento de Historia del Arte a tomar el acuerdo de dedicar un volumen extraordinario de *Cuadernos de Arte* a su memoria, gestándose así el nacimiento de otro número especialmente relevante de la revista, el 26 correspondiente a 1995.

Para iniciar el proceso se nombró, junto al consejo de redacción tradicional, en el que se renovó uno de sus miembros, un consejo de redacción extraordinario formado por tres profesores del área de Música que coordinase los trabajos de investigación de su especialidad, y como se había hecho en el número dedicado a la profesora Concepción Félez se invitó a compañeros del profesor desaparecido a colaborar en la publicación de su homenaje. La respuesta fue extraordinaria, llegándose a seleccionar un total de 39 trabajos procedentes de más de una decena de universidades españolas y extranjeras, que se agruparon en dos secciones, una de estudios de Musicología formada por veinticuatro artículos seguida de otra de Historia del Arte integrada por quince. Todo ello precedido de una nota del director del departamento, Antonio Moreno Garrido, precisando las características que asumía el número y agradeciendo las colaboraciones, un texto del Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, José María Martín Delgado, en recuerdo de Gonzalo Martín Tenllado, y una fotografía y *Nota biográfica* del profesor desaparecido. Todo lo anterior completado con las ya habituales secciones de reseñas (con tres recensiones) y relación de tesis doctorales, memorias de licenciatura, etc., hasta un total de 559 páginas.

Como imagen de cubierta se utilizó la portada del Álbum Musical *En la Playa* de Eduardo Ocón, músico que había sido tema de investigación de la tesis doctoral de Gonzalo Martín Tenllado, incluyendo en la parte inferior de la ventana la dedicación del volumen a su homenaje.

Pero el número 26 no sólo fue extraordinario por su dedicación, sino también porque incorporó una serie de instrumentos bibliográficos y documentales en su estructura interior, que completaban el proceso iniciado en la cubierta del número 25, destinados a adecuar totalmente la revista a las nuevas tecnologías de la información científica derivadas del uso de la informática y especialmente al empleo sistemático de las bases de datos.

En esta adecuación la revista pierde el aspecto interior de libro que venía presentando desde 1988, de tal manera que todos los datos esenciales de la misma, incluida la ficha técnica, volvieron al reverso de la cubierta, ubicando el sumario en la primera página para facilitar su accesibilidad, se sustituyó la palabra *summary* de los resúmenes en inglés por el término *abstract* y se confeccionaron dos sumarios analíticos, uno en castellano y otro en inglés, constituidos para cada artículo por CDU, autor y centro de investigación al que pertenece, título del trabajo, BIBLID, resumen y palabras clave.

#### 5.9. *La normalización (27, 1996)*

Como había ocurrido con el número siguiente al dedicado a la profesora Concepción Félez, este número 27 publicado en 1996 se ve favorecido por el empuje del homenaje a Gonzalo Martín Tenllado, propiciando que su contenido se extienda hasta las 352 páginas y veintisiete trabajos repartidos en las secciones de estudios (diecinueve), varia (tres), reseñas y bibliografía (cinco). A continuación dos secciones, la habitual relación de tesis doctorales, memorias de licenciatura, etc. y una nueva de información dedicada a dar conocimiento del Congreso Nacional de «Arquitectura Modernista» a celebrar en Melilla el año 1997.

Además de la inercia producida por el número anterior, este destaca asimismo por la normalización de las novedades introducidas en aquel tendentes a adecuar la revista a los nuevos sistemas de documentación de carácter informático, que ahora puntualmente se completan con la incorporación de una dirección electrónica. Como imagen de la cubierta se utilizó esta vez una fotografía del interior del convento de la Natividad de Nuestra Señora de Tepoztlán (Morelos, México).

#### 5.10. *La Editorial Universidad de Granada y los grupos de investigación (28, 1997)*

El número 28 del año 1997 es el primero que aparece publicado entre el Departamento de Historia del Arte y la Editorial Universidad de Granada, que sustituye al anterior Servicio de Publicaciones, con lo que la revista dejará de imprimirse en la tipografía de la universidad. Los aires neoliberales de reducción de costes y de privatización terminan con estos históricos talleres. Paralelamente, labores como el intercambio científico que venía realizando el mencionado servicio dejan de prestarse, teniendo que asumirlos el Departamento

de Historia del Arte carente de infraestructura y personal que pueda dedicarse a esta tarea fundamental de una revista científica, aunque las dificultades, como siempre, se tienen que superar con el esfuerzo añadido de todas aquellas personas que ya venían prestando su colaboración a la revista.

Por otra parte, la canalización de las ayudas a la investigación a través de los diferentes grupos de investigación que desde hace algunos años funcionaban en el departamento, conduce a que estos colaboren económicamente en los costes de edición, ampliándose el consejo de redacción con un miembro más al objeto de que todos los grupos puedan disponer de por lo menos un representante en el mismo.

El volumen que se publica con estas nuevas circunstancias tiene 206 páginas con catorce estudios y tres reseñas, confirmando en su estructura todos aquellos cambios y elementos que se habían introducido en el número anterior. La cubierta se ilustra con la fotografía de un cuadro de Pedro Atanasio Bocanegra.

#### 5.11. *Veinticinco años de la segunda época (29, 1998)*

El número 29 correspondiente al año 1998, con 294 páginas, está compuesto por veinte trabajos, diecinueve en estudios y uno en varia, más cinco reseñas y cuatro resúmenes de tesis y memorias de licenciatura, ocupando la cubierta una fotografía que muestra el detalle de fachada de un edificio diseñado por el arquitecto Enrique Nieto en Melilla.

El propósito de la revista de mejorar en cada volumen se materializa aquí con la introducción, junto al consejo de redacción, de un consejo asesor formado por cinco destacadas personalidades de la Historia del Arte a nivel internacional, especialistas en diferentes líneas de investigación de esta área científica.

Se cumplen así veinticinco años desde la reaparición de la revista en 1974, un cuarto de siglo que la publicación celebra con una imagen visual perfectamente consolidada, una periodicidad anual absoluta conseguida gracias a la dedicación de mantener este valor a lo largo de los años, una estructura interna perfilada número tras número, una serie de instrumentos de documentación perfectamente adaptados a los nuevos parámetros de la información y difusión científica, una estructura editorial modesta pero eficaz, y un equipo humano que suma experiencia e ilusión, decidido a seguir mejorando y difundiendo la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* en el siglo XXI.

#### NOTAS

1. Francisco Javier Gallego Roca relata como junto a los documentos hallados en la casa de su abuelo «se encontraba una pequeña hoja amarillenta, figurando en una esquina el título de “Cuadernos de Arte 1945”, y en el apartado de *textos y documentos* figuraba escrito “Documentos relativos a la torre de la Catedral de Granada” (Plano)» (GALLEGO ROCA, Francisco Javier. «Documentos relativos a la torre de la Catedral de Granada», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XVII (1985-1986), p. 112).

2. «La reaparición de CUADERNOS DE ARTE se produce tras la celebración en Granada, y en el seno de la Universidad, del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte...» (PITA ANDRADE, José Manuel.

«El XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XI (1974), p. 9).

3. PITA ANDRADE, José Manuel. «Presentación» (al fascículo 20). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XI (1974), p. 6.

4. Para no hacer excesivamente extenso este estudio quedarán fuera del mismo las referencias concretas a los contenidos de los artículos. Todo lo concerniente a esos contenidos expresados en sus títulos y a sus autores, de estos dos artículos del fascículo 20, pero también de todos los demás fascículos y volúmenes publicados de *Cuadernos de Arte* a lo largo de los últimos veinticinco años, puede consultarse en el trabajo que paralelo a este estudio se publica al final del mismo número de la revista con el título *Cuadernos de Arte, índice de sumarios, 1974-1998*, que elaborado por José Miguel Garci Muñoz y José Manuel Muñoz Sánchez ha sido coordinado por Emilio Ángel Villanueva Muñoz y Salvador Gallego Aranda.

5. PITA ANDRADE, José Manuel. «Presentación» (al fascículo 21). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XI (1974), p. 156.

6. *Ibidem*.

7. PITA ANDRADE, José Manuel. «Presentación» (al fascículo 20). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XI (1974), pp. 6-7.

8. El artículo publicado por Dolores Merino Martín se titulaba «Herrajes en las puertas granadinas de los siglos XVI al XIX» (*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XI (1974), pp. 37-130) y la memoria de licenciatura presentada en la Universidad de Granada en 1967 tenía como título *Cerrajería artística en las puertas granadinas de los siglos XVI al XIX* («Relación de Memorias de Licenciatura leídas en el Departamento (1963-1973)» *Ibidem*, p. 133).

9. CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Chavarito, un pintor granadino, 1662-1751». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XII (1975), p. 220.

10. PITA ANDRADE, José Manuel. «Presentación». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XIII (1976), p. 5.

11. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XV (1978-1980), p. 7.

12. En la cubierta y en la portada el volumen aparece fechado en 1984, pero en la información básica de la revista situada en el reverso de la contracubierta y en la ficha técnica el tomo figura como perteneciente al período 1981-1984.

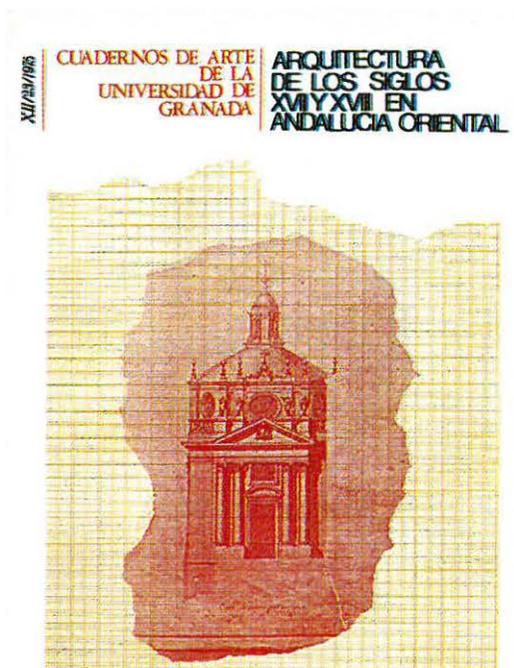
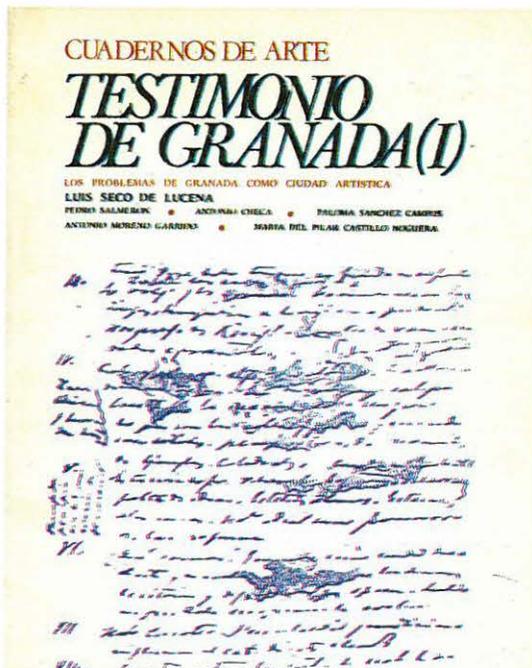
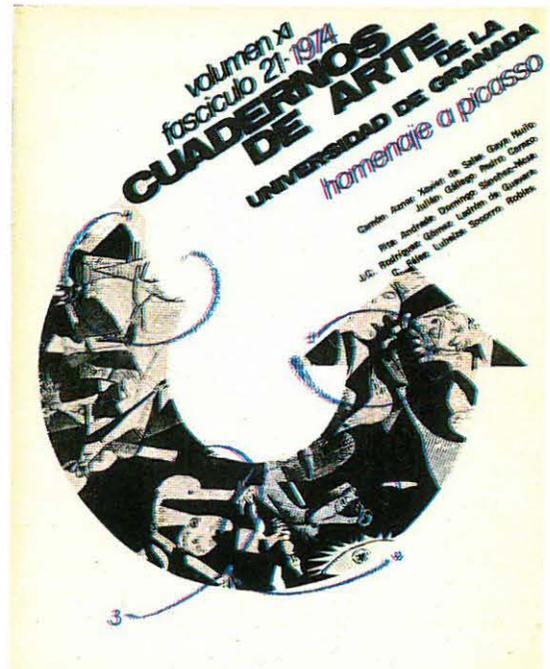
13. SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. «Presentación». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XVI (1981-1984), pp. 5-6.

14. *Ibidem*, p. 5.

15. HENARES CUÉLLAR, Ignacio. «Necrológica de don Jesús Bermúdez». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XVIII (1987), pp. 7-9.

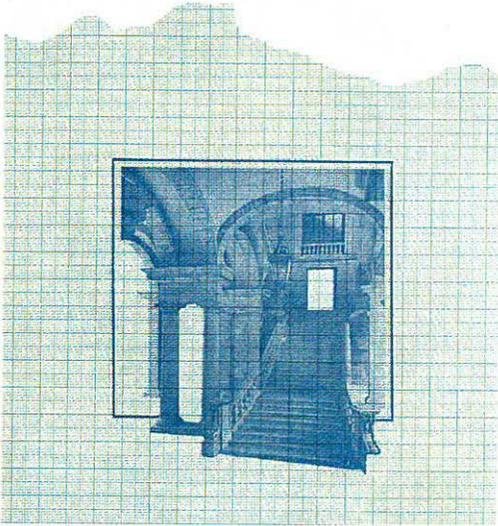
16. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XXII (1991), p. 4.

17. Un precedente de esta sección se puede considerar la «Relación de Memorias de Licenciatura leídas en el Departamento (1963-1973)» que aparece en la *Miscelánea* del fascículo con que renace la revista (*Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XI (1974), pp. 132-135).



CUADERNOS DE ARTE  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
GRANADA  
XII/24/1975

ESCALERAS  
IMPERIALES  
ESPAÑOLAS



antonio calvo castellón

CHAVARITO  
UN PINTOR GRANADINO  
1662-1751



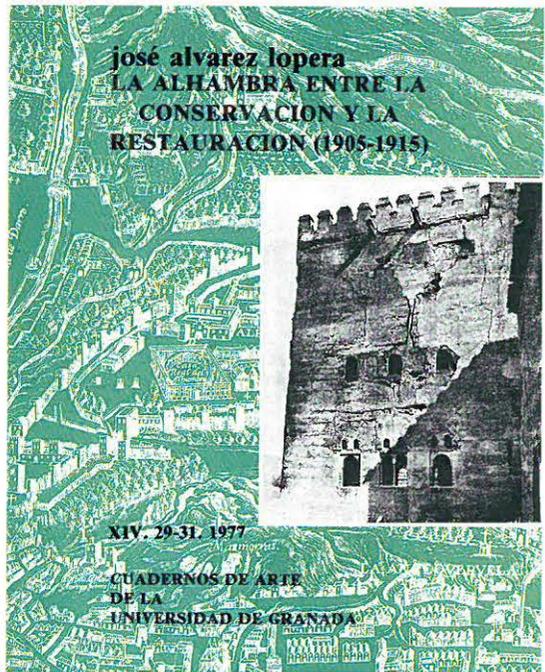
CUADERNOS DE ARTE



ANTONIO MORENO GARRIDO

EL GRABADO EN GRANADA  
DURANTE EL SIGLO XVII  
I. LA CALCOGRAFIA

josé alvarez lopera  
LA ALHAMBRA ENTRE LA  
CONSERVACION Y LA  
RESTAURACION (1905-1915)



XIV. 29-31. 1977

CUADERNOS DE ARTE  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

