

XIII Congreso del CEHA  
“Ante el nuevo milenio raíces culturales, proyección  
y actualidad del arte español”

GRANADA, DEL 31 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE DE 2000



Presidente:

IGNACIO HENARES CUÉLLAR

Secretaría General:

ESPERANZA GUILLÉN MARCOS  
Y RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

## SECCIÓN I:

### ARTE ISLÁMICO HASTA NUESTROS DÍAS: TRADICIÓN E INNOVACIÓN

La sección de Historia del Arte Islámico es abierta por abarcar la creación artística musulmana desde la aparición del Islam hasta sus realizaciones contemporáneas. Comprenderá las áreas de arquitectura, urbanismo, decoración (caligrafía, epigrafía, geometría, ataurique), artes suntuarias, y los movimientos del neoislamismo (particularmente el neoalhambrismo) en la arquitectura y la creación artística occidentales.

Presidente: ANTONIO FERNÁNDEZ PUERTAS (Univ. Granada).

Vicepresidente: TONIA RAQUEJO GRADO (Facultad de Bellas Artes. Univ. Complutense. Madrid).

Secretario: JOSÉ MANUEL GÓMEZ-MORENO (Univ. Granada).

## SECCIÓN II:

### EL MUSEO A DEBATE

Esta sección se refiere especialmente a los museos de Bellas Artes y habrá de recoger comunicaciones relativas al concepto y práctica actual del museo, su estructura, su función social y sus aspectos educativos, sin olvidar lo que pueden representar en el campo de la investigación científica, en concreto en la Universidad. También se acogerán cuestiones sobre la historia de los museos españoles, sus colecciones y sucesivas instalaciones, así como los problemas que plantea su financiación y la adecuada selección y preparación de su personal.

Presidente: ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ (Univ. Complutense. Madrid).

Vicepresidente: JESÚS URREA (Director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid).

Secretario: ANTONIO MORENO GARRIDO (Univ. Granada).

### SECCIÓN III:

#### REVISIÓN DEL ARTE DEL SIGLO XX Y SU HISTORIA

Al finalizar esta centuria, se impone una mirada retrospectiva a la teoría y la práctica artística del siglo que concluye. Por ello, esta sección se dedicará al análisis del arte y la arquitectura del XX, prestando especial atención a los nuevos enfoques críticos sobre artistas y tendencias así como a la revisión de las periodizaciones, aspectos iconográficos o a las relaciones arte-política.

Presidente: FERNANDO CASTRO BORREGO (Univ. de la Laguna).  
Vicepresidente: MARÍA VICTORIA CARBALLO (Univ. de Vigo) y EUGENIO CARMONA (Univ. de Málaga).  
Secretario: ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL (Univ. Granada).

### SECCIÓN IV:

#### ARTE EN IBEROAMÉRICA: INTERCAMBIOS Y MODELOS

Esta sección pretende abarcar el estudio de la imagen urbana, las artes figurativas y la cultura arquitectónica en tierras americanas, analizando, entre otros temas, la idea, el trazado y paisaje de la ciudad hispanoamericana, el medio colonial cultural y las artes, los procesos de reeducación del artista europeo, la transformación de la imagen gráfica europea, la modificación de géneros pictóricos y su particular mercado artístico, los condicionantes topográficos de la arquitectura y las adaptaciones de técnicas autóctonas, el retrato de los hispanoamericanos y de su entorno cotidiano y público, la valoración de lo propio y la aparición de la nueva conciencia de la Antigüedad del Nuevo Mundo frente a la del Viejo Mundo, el coleccionismo europeo y las artes suntuarias.

Presidente: JOAQUÍN BÉRCHEZ GÓMEZ (Univ. Valencia).  
Vicepresidente: ALFREDO J. MORALES (Univ. Sevilla).  
Secretario: RICARDO ANGUITA CANTERO (Univ. Granada).

### SECCION V:

#### TESIS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

Es esta una sección abierta, presente en anteriores convocatorias, en la que se ofrece la posibilidad de dar a conocer investigaciones en curso de realización con objeto de poder contrastar resultados y determinar afinidades temáticas, al tiempo que permite un interesante conocimiento de las principales líneas que se están desarrollando en los departamentos de las Universidades y centros de investigación en Historia del Arte.

## INFORMACIÓN

Presidente: VICTOR NIETO ALCAIDE (U.N.E.D.).  
Vicepresidente: PALOMA RODRÍGUEZ ESCUDERO (Univ. País Vasco).  
Secretario: LOLA CAPARRÓS MASEGOSA (Univ. Granada).

## INFORMACIÓN GENERAL

### INSCRIPCIÓN

El boletín de inscripción deberá remitirse acompañado del resguardo del ingreso, a la Secretaría del Congreso antes del 1 de septiembre de 2000 con comunicación y 1 de octubre de 2000 sin comunicación.

### XIII CONGRESO NACIONAL DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

Departamento Historia del Arte.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
Campus Cartuja. 18071 Granada.  
Telf: (958) 243627 / FAX: (958) 246215.  
E-mail: [ihenares@platon.ugr.es](mailto:ihenares@platon.ugr.es)