

Junto a la confrontación Sorolla/Zuloaga, y por ende Modernismo frente a 98, encontramos en este texto otro importante factor ideológico y estético del momento reseñado: la recuperación finisecular de El Greco, figura de especial interés y a través de la cual se insertará un nuevo color a la paleta monocroma del debate: el verde.

Por último como epílogo sitúa Calvo Serraller un texto de índole culturalista, que nos presentará dos polos entre dos fines de siglo: *Del ensimismamiento a la alteración. El arte español de 1898 a 1998*, texto en el cual queda reflejada la actual situación de España como tema, si bien en el 98 tan lejano a nosotros punto de inflexión y centro de toda discusión, hoy, en nuestro fin de siglo olvidado en pro de un universalismo temático.

JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES

Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*.
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA. *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Baeza (siglos XVI – XVIII). Aristocracia Urbana y conmemoración pública*. Granada: Universidad / Asociación Cultural Baezana, 1999. 328 pp. 49 ils.

Es admirable el esfuerzo realizado por el autor para llevar a buen fin esta obra, en la que se recoge, junto a las transformaciones urbanas, una de las facetas más olvidadas dentro de la Historia del Arte, como es el estudio del «arte efímero»; en esta ocasión se centrará en Baeza cuyo mayor auge de la ciudad fue alcanzado en el discurrir del siglo XVI.

Ante nosotros un libro publicado en colaboración entre la Editorial de la Universidad de Granada y la Asociación Cultural Baezana, que hay que englobar dentro de la colección *Monográfica Arte y Arqueología* (nº 46) que la editorial universitaria posee.

Esta obra que no es la única que el autor dedica a la ciudad de Baeza, entre las que podemos destacar algunos artículos como el publicado en la revista *Archivo Español de Arte* titulado «Una obra desconocida de Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo: el puente Mazuecos de Baeza», el publicado en el *Boletín de Estudios Gienenses* «Catálogo de artistas de Baeza o foráneos que en la ciudad trabajaron y en ella dejaron parte de sus obras (Siglos XV-XIX)», o el publicado en los *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* bajo el título «Oficios concejiles y arquitectura civil en Baeza: el “obrero de la ciudad”». Estos junto a otros artículos vendrían a completarse con la obra titulada *Las fuentes de Baeza. Las fuentes y el abastecimiento urbano: siglos XVI al XVII. Captación, usos y distribución del agua*. Aportándonos de esta manera una visión global, socio-cultural, política, religiosa de la dicha ciudad.

El estudio, que es objeto de esta reseña, tiene su origen en la tesis doctoral leída por el profesor José Policarpo Cruz Cabrera y que fue dirigida por el catedrático en Historia del Arte, don Ignacio Henares Cuellar, autor del prólogo de esta obra. Este viene a sumarse al escaso, aunque floreciente, mundo bibliográfico sobre el arte efímero. Tenemos que destacar que esta obra ha requerido por parte del autor un paciente y concienzudo estudio de los fondos procedentes del Ayuntamiento de Baeza, principalmente, los cuales ha tenido que ir contrastando con las diferentes relaciones impresas que ha ido encontrando.

El libro se encuentra estructurado en dos grandes bloques, el primero con el título, *El conejo y las fiestas públicas*, donde el prof. Cruz Cabrera nos hace un recorrido por los diferentes tipos de fiestas

—tanto las de índole civil como religioso—, en las que el concejo de la ciudad toma parte, partiendo desde que se tiene constancia de la fiesta hasta la actualidad o bien hasta su ocaso, aunque se centrará más en el período comprendido entre los siglos XVI y XVIII.

Comienza con el análisis de los lugares donde se desarrolla y de los principales elementos de los que se componen las distintas celebraciones, para continuar con la descomposición de las diferentes fiestas, comenzando por la de los toros que se utilizan tanto para celebrar las fiestas civiles como las religiosas englobando de esta manera los otros dos grupos: las *solemnidades reales* (exequias, proclamaciones, nacimientos, cumpleaños y onomásticas, bodas, entradas y otros sucesos de la monarquía) en las que el Concejo de la ciudad demostraba su adhesión a la corona, en las que lleva el mayor peso a la hora de su organización y desarrollo; y las *festividades religiosas* (Corpus Christi, santos patronales, imágenes patronales, fiestas votivas, beatificaciones, canonizaciones y otras fiestas ocasionales) donde el concejo participaba y colaboraba de una forma activa junto a las autoridades eclesiásticas.

Con el título, *El concejo y el espacio urbano*, da comienzo el segundo de los bloques, el cual como su propio nombre indica, nos muestra como el cabildo cívico regía sobre el entramado urbano de la ciudad, al mismo tiempo que hace un estudio de los diferentes edificios y lugares públicos que dependían del Ayuntamiento, y nos habla también, aunque de forma mucho más ligera de aquellas construcciones de índole religioso pero en las que colaboró, tanto con las autoridades eclesiásticas como con las religiosas, para su realización. Pero como ya hemos dicho el mayor grueso, claro está, se lo llevan los edificios financiados enteramente por el concejo, haciendo un recorrido tanto histórico como artístico por cada uno de ellos, destacando las dos Casas Consistoriales, el Balcón de la Ciudad, la Audiencia Civil, las Escribanías Públicas, la Casa de Justicia, la Alhóndiga, etc., para continuar con el estudio de las principales plazas de Baeza (la del Mercado, la de la Leña, la de los Leones...).

Todo esto va acompañado por dos bloques de fotografías, en las cuales se nos reproducen planos con la situación de los diferentes edificios de los que se nos habla, los recorridos de los desfiles tanto cívicos como religiosos, dibujos de algunos monumentos efímeros construidos por la ciudad, y vistas tanto antiguas como actuales de diferentes edificios, lo cual nos permite hacernos una idea más completa de la Baeza del Antiguo Régimen. Igualmente tenemos que destacar como el texto general va acompañado con la transcripción de diez legajos procedentes del archivo histórico municipal de Baeza, y un fragmento de una relación impresa.

El cuerpo bibliográfico está dividido en dos grupos, lo cual facilita mucho la consulta, en uno aparecen las relaciones impresas, mientras que en el otro nos encontramos con el resto de la bibliografía, uniéndose en el mismo los libros como los artículos.

Para concluir podemos considerar que esta obra en la que se nos transmiten una gran cantidad de datos, nos permite tener una visión más completa de la cultura emblemática surgida a partir del Humanismo y que se apoya en la fiesta como demostración de poder por parte de los estamentos superiores y de la transformación de la ciudad como espacio escénico, y de la sociedad que conformaba el Antiguo Régimen en el caso concreto de la ciudad de Baeza, aunque extrapolable a otras poblaciones de España.

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*.
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada