

El contrato de hechura de un Nazareno de Bernabé de Gaviria para Motril

The craftsman's contract for a Nazarene by Bernabé de Gaviria for Motril

Peregrina Palomares, Manuel L. *

Fecha de terminación del trabajo: 1 de noviembre de 1999.

Fecha de aceptación por la revista: enero de 2000.

C.D.U.: 73.034.7 (460.357) (093)

BIBLID [0210-962-X(2000); 31; 87-93]

RESUMEN

La figura de Bernabé de Gaviria dentro del panorama artístico granadino podemos definirla como clave ya que se nos muestra como un artista que consolida los modelos propuestos, principalmente por su maestro Pablo de Rojas, a finales del s. XVI. El contrato del Nazareno para la localidad granadina de Motril, aparte de novedoso, es ejemplo claro de la importancia que adquiere nuestro artista a comienzos del Setecientos. La imagen, de la que por desgracia no tenemos noticia de su paradero, se ajusta perfectamente a lo dictado en Trento, respondiendo a los gustos y las *necesidades* de la época.

Palabras clave: Escultura barroca; Imaginería barroca; Iconografía religiosa; Escultores; Fuentes documentales.

Identificadores: Iglesia de los Hospitalicos (Motril); Gaviria, Bernabé de; Rojas, Pablo de; Hernández, Gonzalo (Escribano).

Topónimos: Motril (Granada); España.

Período: Siglo 17.

ABSTRACT

Bernabé de Gaviria is a key figure in the Granada artistic world, since he consolidated the style first established by Pablo de Rojas at the end of the 16th century. The commission for a Nazarene given by the town of Motril (Granada) is unusual, and offers an example of the importance of this artist at the beginning of the 17th century. The work, whose present whereabouts is unfortunately unknown, conforms to the stipulations of the Council of Trent and falls in with the tastes and the 'needs' of the epoch.

Key words: Baroque sculpture; Baroque religious images; Religious iconography; Sculptors; Documentary sources.

Identifiers: The 'Hospitalicos' Church (Motril); Gaviria, Bernabé de; Rojas, Pablo de; Hernández, Gonzalo (Escribano).

Place names: Motril (Granada); Spain.

Period: 17th century.

* Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

INTRODUCCIÓN

La proliferación de la escultura religiosa en la Edad Moderna será una de las aportaciones más importantes del Arte Español a la Historia del Arte. Dentro del ámbito granadino, por desgracia es un tema que no ha sido todo lo estudiado que se merece, bien por su infravaloración dentro de la historiografía, a lo que ha contribuido la repetición casi mecánica de modelos y tipos iconográficos que copian con menor calidad estética la producción de los maestros en este arte, o bien por los pocos datos documentales que se conocen de artistas y de obras, análogos al que nos ocupa.

Con este trabajo queremos, en cierta manera, reivindicar la figura de uno de los escultores granadinos más importantes que coincide con el cambio del s. XVI al XVII y por tanto con el cambio de una estética renacentista a una nueva forma de hacer como es el barroco. Sin olvidar un componente añadido, bastante repetido y no por ello menos importante, que son los consejos y dictámenes que da el Concilio de Trento para la ejecución de obras de arte.

En la producción artística de Gaviria aparece este Nazareno para la Hermandad de la Vera Cruz de Motril, del que hasta ahora no teníamos ninguna noticia y que gracias al contrato notarial¹ sale a la luz del panorama artístico granadino.

Haremos a continuación una breve reseña biográfica del artista, que si bien no es tan original como el contrato, sí nos pondrá en situación para conocer algo más sobre él.

BERNABÉ DE GAVIRIA

La figura de Bernabé de Gaviria se nos ha presentado siempre como una de las más enigmáticas dentro del panorama artístico granadino de finales del s. XVI y principios del s. XVII, siendo este período uno de los más ricos artísticamente, donde sobresalen nombres tan importantes como Pablo de Rojas o los hermanos García, por citar algunos. Hasta ahora muy pocas son las noticias documentadas de este artista del que sí se tiene constancia de su polifacética actividad como escultor, ensamblador y arquitecto², sin olvidar su cargo en los últimos años de su vida como veedor de iglesias de la Diócesis de Granada.³

Aprendizaje clave en la actividad de este, serán las enseñanzas del maestro alcalaíno Pablo de Rojas con el que trabaja en diversas obras entre las que destacan la realización de algunos relieves para el retablo de San Jerónimo de Granada y las esculturas de la calle central del retablo de la iglesia de Albolote. Aparte, hasta el momento se le ha venido atribuyendo el apostolado de la Catedral de Granada⁴, que para muchos autores marca la transición hacia el barroco y hacia producciones posteriores de escultores como los Mena, que así mismo dejarían su magnífica impronta en el Templo metropolitano, siendo además el momento en el que se consolidan los modelos y los tipos iconográficos trentinos.

Dentro de las noticias que han aparecido sobre Gaviria, en su faceta como escultor, podemos afirmar que no era muy dado a realizar esculturas exentas, es decir, que no estuviesen dentro de un programa escultórico de varias obras ni dentro de un marco arquitectónico establecido; de ahí que este contrato con la Hermandad de la Vera Cruz para

realizar una Imagen procesional se nos muestre como algo novedoso dentro de su producción artística.

EL CONTRATO DEL NAZARENO

Fecha el 18 de mayo de 1616 y actuando como escribano público Gonzalo Hernández⁵, se le encarga una hechura de Jesús Nazareno a nuestro artista por parte del mayordomo de la cofradía de la Vera Cruz de Motril, Bernabé Ruflo, vecino de dicha villa. El contrato tiene como condiciones que la escultura debe tener siete palmos de alto más la peana, que aproximadamente vendría a ser un metro y setenta y siete centímetros, por tanto de tamaño natural, por la que cobrará 75 ducados⁶. En cuanto a la policromía, la condición que se pone es la de terminar la obra con la túnica morada grabado y dorado todo, condición que se ajusta perfectamente a lo dictado en Trento por la ausencia de añadidos ya sean telas o postizos⁷. Sigue la técnica policroma tradicional que para esta época había asentado de una manera magistral el gran pintor Pedro de Raxis. No obstante hay que realizar una puntualización ya que, según la historiografía, la obra de Gaviria será «... más original y revolucionaria en su talla que en su policromía».⁸

El hecho de que el encargo llegue desde Motril, es una prueba evidente de la gran fama que tiene Gaviria en la provincia, puesta ya de manifiesto en las noticias que nos han llegado de él.⁹

LA HERMANDAD DE LA VERA CRUZ EN EL S. XVII Y EL NAZARENO

Es quizás este punto donde se nos presenten mayores dificultades para el estudio del Nazareno ya que según las fuentes consultadas no hay noticia alguna sobre la existencia de dicha Imagen en la Hermandad.¹⁰ No obstante para esta fecha —1616— la Hermandad de la Vera Cruz, que tenía su residencia canónica en la Iglesia de los Hospitalicos —hoy desaparecida—, estaba en un gran momento de esplendor gracias al auge económico que se estaba dando en Motril a principios de siglo. Las primeras noticias que aparecen sobre la Cofradía las encontramos hacia 1603 donde «... se ejercitaban ya actividades de penitencia...»¹¹, siendo además la única Hermandad penitencial que existe en Motril en estos momentos.

Hasta ahora sólo contábamos con la presencia de una Imagen titular que es el Santísimo Cristo de la Expiración, a la que se le llega a tener una gran devoción y a la que se le atribuyen numerosos milagros, como es propio de la religiosidad de la época.

La adquisición de la nueva Imagen, creemos, no sería, por supuesto para sustituir a la anterior, sino que puede responder a la «necesidad» de completar el ciclo Pasionista en la ciudad de Motril. No debemos olvidar que en un principio son muchos los puntos de nuestra geografía donde las hermandades realizaban *Estación de Penitencia* con varias Imágenes titulares, a modo de relato continuo. De ahí que por ejemplo las hermandades más antiguas de Castilla se constituyeran dentro de un gremio que contaba con varios pasajes de la

Pasión¹². Tal es el caso de la Hermandad de la Vera Cruz de Valladolid que tenía varios pasos, desde la Entrada de Jesús en Jerusalén hasta el Descendimiento de la Cruz, pasando por el Prendimiento¹³, o como en el ámbito andaluz, el ejemplo de la Hermandad de la Vera Cruz de la localidad malagueña de Antequera, que desde sus inicios cuenta con tres imágenes distintas, el Crucificado, conocido popularmente como el Cristo Verde, la Dolorosa y el Nazareno de la Sangre, obra atribuida al círculo de Pablo de Rojas.

Por tanto no sería de extrañar que la Vera Cruz de la localidad granadina, gracias a su renombre y sobre todo a su buen momento económico, llevara a cabo tal idea. No obstante también cabe la posibilidad que esta Imagen quedase relegada a un segundo plano y por tanto sólo se utilizase para actos muy puntuales que realizase la Hermandad, tales como los Vía Crucis o funciones extraordinarias.

Lo realmente cierto es que desde el año 1617, que es la fecha en que suponemos se entregó la obra, hasta que se incorpora un nuevo gremio penitencial, que sería la Hermandad del Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura en 1635, transcurren 18 años en los que la Semana Santa de Motril no tiene una advocación de Jesús Nazareno, lo que lleva a ratificarnos en la primera idea del posible ciclo Pasionista llevado a cabo por la Vera Cruz.

Vemos además que años más tarde, la Hermandad de Jesús Nazareno sí realizaría un grupo escultórico — un ciclo —, ya que se encargaría de adquirir en Málaga una Imagen de un Nazareno al escultor Micael Alfaro en el 1636, junto a otras dos Imágenes de la Virgen de la Amargura y la Verónica, para completar al año siguiente el conjunto con la figura de San Juan.¹⁴

Una vez constituida la nueva Hermandad del Nazareno, es posible que la Imagen de Gaviria, cumpliendo su cometido frente al vacío de ese tipo iconográfico durante 18 años, quedase en la nómina de imágenes realizadas durante el protobarroco sin mayor cometido que el de la contemplación o decoración de cualquier iglesia. Siendo así, será tarea difícil dar con la imagen de este maestro granadino del que esperemos pronto tengamos más noticias, no sólo para su estudio más profundo sino también para un conocimiento más riguroso de uno de los períodos más importantes de nuestra cultura.

APENDICE DOCUMENTAL

ARCHIVO NOTARIAL DE GRANADA

Leg., 487. Esc., Gonzalo Hernández.

Fols., 638 vtº-640. Fecha 18-V-1616.

“En la ciudad de Granada a diez e ocho de/
mayo de myll y seisçientos y diez y seys años/
Bernave Ruflo vezino de la villa de Motril/
mayordomo de la cofradia de la Beracruz de la/
dicha villa otorgo questa convenido con/
Bernabe de Gaviria escultor vezino des/
ta çiuðad en que porque se encarga de/
hazer un Xristo con la cruz acuestas de/
siete palmos de alto mas la peana/
dorado y gravado con la tunyca morada/
y dorado debaxo todo y ençima el grabado/
acabado en toda bondad y perficion/
lo a de dar hecho y entregado en la dicha villa/
de Motril a costa del dicho Bernabe de Gaviria/

Folio, 639.

para la primera semana de Qua/
resma del año venydero de seisçientos y/
diez y siete años por preçio de setenta e/
çinco ducados que por la dicha rrazon/
se obligo el dicho Bernabe/
Ruflo de los dar e pagar al dicho/
Bernave de Gaviria en esta manera/
diez ducados que rresçibio en mi presençia y tes/
tigos de que doy fee y veynte ducados le dara para/
fin de agosto primero y otros veynte para/
fin de noviembre y los veynte y çin/
co rrestantes le dara el dia que la/
llebare o enbiare la dicha figura a la/
dicha villa de Motril... y el dicho Bernave de/
Gaviria otorgo que açeptaba la dicha escritura y se/
obligaba de hazer la dicha figura... y a contento/
de cualquier maestro que para ello nombrare/
el dicho Bernave Rublo y hecha se/
la entregara en la dicha villa de Motril/
para el dicho plaço.../

Folio, 639 vtº.

... testigos Matheo Anguiano albañil y Gas/
par Cosme albañil vezinos de Granada que/
juraron anbos en forma de derecho conoçer/
al dicho Bernave Ruflo y Sebastian de/
Morales vezino de Granada/

Bernave Ruflo

Bernave de Gaviria

Ante my y doy fe que conozco al
dicho Bernave de Gaviria

Gonzalo Hernandez
Escribano publico

Derechos dos rreales y no mas”

NOTAS

1. Archivo Notarial de Granada (A. N. Gr.), legajo 487, folios 638 vtº-640. Agradecer de una manera especial al profesor Lázaro Gila Medina ya que desinteresadamente nos ha facilitado este contrato para su estudio.

2. Prueba de ello es el artículo de GILA MEDINA, Lázaro. «Nueva aproximación al retablo mayor de la desaparecida iglesia del Convento Casa Grande de San Francisco de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1999), pp. 81-91, donde Gaviria aparte de dar las trazas del retablo realiza el conjunto escultórico.

3. Hemos acudido para consultar las noticias sobre Bernabé de Gaviria a la tesis doctoral del profesor GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento*. Granada: Universidad-Diputación, 1989.

4. *Ibidem*.

5. A. N. Gr., fol. 638 vtº.

6. *Ibidem*.

7. Pese a estos dictámenes a lo largo del s. XVII y sobre todo en el s. XVIII: «...se prefiere la vestidura postiza para la Imagen solitaria, sobre todo de la Dolorosa y el Nazareno». En: MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. «El arte procesional del barroco». *Historia 16* (Madrid), 95 (1993), p. 8.

8. SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. *Técnica de la escultura policromada granadina*. Granada: Colección monográfica. Universidad de Granada, (1971), p. 108.

9. Son varias las referencias que se hacen de él a lo largo de todo el texto del profesor GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *La arquitectura...*

10. Para la consulta de este dato hemos acudido a los trabajos realizados sobre la Semana Santa motrileña que ha escrito LÓPEZ FERNÁNDEZ, Domingo A., a saber:

— «Semana Santa en Motril. Datos para su Historia». *Anuario de Estudios de la Costa Granadina* (Motril), 1 (1989), pp. 243-266.

— «La Cofradía de Jesús Nazareno en el siglo XVII. Estudio de sus constituciones». *Anuario de Estudios de la Costa Granadina* (Motril), 2 (1990), pp. 145-165.

— «Semana Santa en Motril. La Historia». En: *Semana Santa en Granada*. Tomo III. Sevilla: Gemisa, 1991, pp. 273-349.

— «La Cofradía de Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura en Motril (1635-1684)». En: *Actas del Congreso Internacional de Cristóbal de Santa Catalina y las Cofradías de Jesús Nazareno*. Córdoba, 1991, pp. 467-476.

— «La Hermandad de la Santa Vera Cruz de Motril». *Anuario de Estudios de la Costa Granadina* (Motril), 3 (1991), pp. 203-223.

— «Las cofradías penitenciales de Motril en el siglo XVII». En: *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. (Tomo I: Historia. Córdoba, 1996)*. Córdoba: Cajasur, 1996, pp. 451-462.

11. LÓPEZ FERNÁNDEZ, Domingo A. *La Hermandad de la Vera Cruz...*, p. 204.

12. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *El arte procesional...*, p. 26.

13. AA.VV. *La Semana Santa en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1993, pp. 11-26.

14. Para estos datos nos apoyamos en los trabajos de LÓPEZ FERNÁNDEZ, Domingo A.

