

Presentación

Con la entrada del milenio y en un año tan señalado como el 2000, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* inicia una nueva etapa marcada por dos hechos: la reorganización del equipo humano responsable de su publicación y la adaptación de la revista a las nuevas tecnologías de la información.

La reorganización del grupo de personas encargado de la redacción de *Cuadernos de Arte* viene motivada por la renovación de los órganos de gobierno del Departamento de Historia del Arte, al concluir el mandato del anterior equipo directivo. El proceso empezó con la elección como director del Departamento del Dr. Ignacio Henares Cuéllar, cargo que hasta ahora llevaba unido el de director de la revista, y continuó con la de los miembros de la Comisión de Publicaciones y *Cuadernos de Arte*, los doctores Antonio Calvo Castellón, Lola Caparrós Masegosa, Salvador Gallego Aranda y Emilio Ángel Villanueva Muñoz, además de Eugenia Menéndez Magdalena.

El Dr. Ignacio Henares Cuéllar consideró que había llegado el momento de separar las funciones de dirección del Departamento de las propias de la revista que edita, y proponer como director de *Cuadernos de Arte* al autor de estas líneas, propuesta que fue aprobada por el Consejo de Departamento. Como consecuencia, nuestro reto personal será responder con esfuerzo y dedicación a la confianza que se ha depositado en nosotros.

Dentro de este proceso, los cambios continúan con la elección, a propuesta del director y por el mismo procedimiento, del Dr. Salvador Gallego Aranda como secretario de *Cuadernos de Arte*. La reorganización se completa con la incorporación al consejo de redacción de los doctores Miguel Ángel Gamonal Torres, Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz y José Manuel Rodríguez Domingo, como representantes de los grupos de investigación del área de Historia del Arte existentes en el Departamento.

Se cierra de esta manera la formación de un equipo que suma la experiencia de los que llevamos años dedicados a *Cuadernos de Arte* y la ilusión de las personas que ahora se incorporan a estos trabajos, con propósito de mantener —y en lo posible acrecentar—, el

ritmo regular de publicación, la importante difusión y el prestigio alcanzado en los últimos años en que ejerció la dirección el Dr. Antonio Moreno Garrido.

El segundo hecho, la adecuación de la revista a las nuevas tecnologías, es una tarea que *Cuadernos de Arte* viene realizando desde hace tiempo, pero que teniendo en cuenta su periodicidad anual y la rapidez con que progresan los nuevos sistemas de información, requiere en la práctica una adaptación continua. Sin embargo, en este caso la adecuación la hemos considerado importante. Se trata de la creación de una página *web* dedicada a la revista *Cuadernos de Arte*, que se encuadra dentro del dominio de la Universidad de Granada (ugr), con la dirección: <http://www.ugr.es/~cuadarte/> y un e-mail propio: cuadarte@ugr.es.

Con este instrumento pretendemos, en primer lugar, que *Cuadernos de Arte* sea fácilmente accesible, manteniendo su presencia en los portales genéricos o especializados más importantes. Además, aspiramos a que la información facilitada sobre la revista esté lo más actualizada posible: consejo de redacción, consejo asesor, administración y distribución, presentación y aceptación de originales, dirección postal y electrónica, etc., y al mismo tiempo tener la posibilidad de recibir de forma más rápida sugerencias, críticas o aportaciones.

Pero sobre todo queremos poner en Internet una información que consideramos fundamental para el intercambio y el desarrollo científico en el área de la Historia del Arte. Nos referimos a los sumarios de todos los volúmenes editados de la revista *Cuadernos de Arte* desde 1936, ordenados por números y años, asociados a las imágenes de las cubiertas con que se editaron y, aprovechando una vez más las nuevas tecnologías, toda esta documentación controlada por un buscador interno que agilice aún más cualquier consulta.

Consideramos que con ello no hacemos nada más que seguir siendo fieles al objetivo que fijara el fundador de la revista, el Dr. Antonio Gallego y Burín, en la presentación del número 1 en aquel lejano año de 1936, cuando escribió que el propósito de *Cuadernos de Arte* era «el de airear la labor universitaria lanzándola a la calle..., creyendo que de esta obra de difusión, útil para todos, habrá de ser la Universidad misma la que mejor utilidad obtenga». Un propósito de difusión e intercambio científico que es de la mayor actualidad, aunque cara al siglo XXI, la información, además de lanzarla a la calle debe de encontrarse en la red.

Por último, queremos destacar una coincidencia. Cuando en 1974 el Dr. José Manuel Pita Andrade hizo renacer *Cuadernos de Arte*, lo hacía recogiendo el impulso del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte celebrado en Granada en 1973. La aparición de este número 31 de la revista coincide, veintisiete años después, con la celebración de otra importante reunión científica organizada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada: el XIII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. Confiamos en que, como ocurrió en 1973, esta puesta al día de la investigación en nuestra área de conocimiento sirva para impulsar la nueva etapa de *Cuadernos de Arte* que ahora se inicia.

EMILIO ÁNGEL VILLANUEVA MUÑOZ