

XIII CONGRESO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE. ANTE EL NUEVO MILENIO, RAÍCES CULTURALES, PROYECCIÓN Y ACTUALIDAD DEL ARTE ESPAÑOL

El XIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), se celebró en Granada entre los días 31 de octubre y 3 de noviembre de 2000.

La inauguración tuvo lugar en el crucero del Hospital Real, presidio por la Excm. Sra. Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, D.^a Carmen Calvo Poyato, acompañada en la mesa por el presidente del Congreso, Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar, el presidente del CEHA, Dr. D. Víctor Nieto Alcaide y por los representantes de la Universidad y la Diputación de Granada, así como por el profesor emérito, Dr. D. Manuel Pita Andrade que fue el encargado de pronunciar la conferencia inaugural.

Las sesiones de trabajo se desarrollaron en el Palacio de Congresos, simultaneándose la presentación de ponencias y comunicaciones de las diferentes secciones. Paralelamente, grupos reducidos de participantes tuvieron la ocasión de realizar visitas guiadas a la Cartuja, el Museo de la Casa de los Tiros, el Centro José Guerrero, la Alhambra y los camarines barrocos.

Todos los congresistas pudieron asistir a una visita nocturna a la Alhambra, a una excursión al Castillo de la Calahorra, un recorrido por los principales monumentos de Guadix y, en Santa Fe, a una recepción en el Instituto de América (Centro Damián Bayón). Asimismo se celebró un concierto en la Capilla Real.

En cuanto al desarrollo de la distintas mesas, la Sección I, teniendo en cuenta el contenido de las comunicaciones presentadas, decidió dividir las para su exposición en tres bloques. El primero referido al arte musulmán granadino, con la Alhambra como edificio fundamental de análisis; un segundo bloque sobre arte musulmán medieval en otras zonas españolas y un tercero sobre la sugestión que el arte islámico había suscitado en los diseños arquitectónicos del siglo XIX, en espacios geográficos y edificios tan distantes en su función y emplazamiento, como son los palacios de Estambul o los balnearios de la provincia de Murcia.

La primera sesión la abrió la comunicación «Evolución de la técnica en pintura mural hispanomusulmana», estudio realizado por dos profesores de la Facultad de Bellas Artes de Granada, que desde hace años y con enfoques interdisciplinares están profundizando sobre el origen y derivaciones de esta pintura, con aportación de novedades importantísimas sobre el tema. El grueso de esta primera sesión se dedicó a la lectura de diversas comunicaciones centradas en la Alhambra, con el interés especial de abarcar diversos aspectos complementarios entre sí y con diferentes enfoques metodológicos. En ellas se aludió a «un paño de yesería del Generalife», la peculiaridad de las «bóvedas de mocárabes» y el estudio de una de ellas en el Cuarto de Comares, motivos cerámicos nazaríes con algunos ejemplos de piezas pintadas, la problemática de los revestimientos cerámicos de la Alhambra y la renovación de algunos de ellos en época mudéjar y, por último, las puertas de madera nazaríes, su estructura y decoración. Cerró la sesión la exposición de la ponencia presentada por el presidente de la Mesa, profesor Fernández-Puertas, que versó sobre «Las arquerías de las naves de la mezquita de Abd al-Rahmán I» en Córdoba, negando la pretendida inspiración en los acueductos romanos e inclinándose por unos posibles precedentes en la arquitectura omeya oriental. Posteriormente centró su exposición en el proceso proyectivo llevado a cabo por el desconocido arquitecto para levantar esta portentosa estructura y las bases matemáticas que subyacen en el trazado proporcional de dichas arquerías. A su conclusión algunos de los profesores presentes plantearon algunas observaciones sobre lo admirable que resultaba la ausencia de cimientos en estas arquerías y se debatió acerca de la posible inspiración de esta original estructura. En el tema de la pintura hispanomusulmana se

planteó el interés que tiene el conocimiento de la química del color, para dilucidar el origen de esta pintura y su posible derivación directa de técnicas romanas o islámico-orientales.

En la segunda sesión, en el apartado de arte hispanomusulmán fuera de Granada, se leyó solamente la comunicación presentada por Laura Ciampini sobre la «Capa de Fermo» y su singularidad técnica e iconográfica. La profesora Sauret, que había presentado una atractiva comunicación sobre la problemática de los palacios de la Alcazaba de Málaga, excusó su ausencia por imposibilidad de horario. Un tema sugestivo y con enormes diversificaciones como es «Cristianas, judías y musulmana: multiculturalidad de espacios femeninos en la arquitectura», en la que se profundizó en un debate historiográfico cada más de mayor actualidad como es la diferencia de géneros y su repercusión en el arte medieval, dio paso a las dos que versaron sobre el desarrollo del arte musulmán en el siglo XIX. En el primer caso, se trató sobre la presencia de elementos constructivos y motivos decorativos tomados de la Alhambra para la realización de algunos palacios de Estambul, en un curioso viaje de ida y vuelta de este arte islámico, y en la segunda comunicación se trató de la importante presencia de modelos islámicos en la arquitectura decimonónica y como caso específico en los balnearios de Archena y Fortuna-Leana de Murcia. Como conclusión se abrió un turno de intervenciones, en las que algunos profesores aclararon o glosaron diversas cuestiones expuestas por los comunicantes. La comunicación centrada en la marginación de la mujer en los ámbitos domésticos, administrativos y arquitectónicos en las culturas cristiana, judía y musulmana, suscitó el debate más amplio y aunque se destacó el papel de la mujer en la cultura judía (como el caso de ser las que transmiten el apellido) y a pesar de algunos casos esporádicos de presencia de mujeres en áreas de gobierno, se llegó a la conclusión de que es un hecho cierto y producto de la jerarquización de valores en las diferentes culturas. Las comunicaciones sobre el arabismo y su desarrollo en el siglo XIX fueron también debatidas, aportándose ideas sobre el papel de esta ideología arqueologista en la intervención y restauración de monumentos de la época.

La Sección II, *El Museo a Debate*, se desarrolló en dos sesiones con notable asistencia de congresistas. Merece subrayarse la presentación del Dr. Pérez Sánchez que hizo, como consta en las Actas del Congreso, una brillante síntesis de la situación de nuestra Museología y Museografía.

Se leyeron y fueron objeto de coloquio algunas de las comunicaciones presentadas seleccionadas por la mesa, que también decidió la publicación de todas.

Estas fueron: «Un nuevo museo arqueológico en Alicante» de Juana María Balsalobre García. «En torno a los museos de arte contemporáneo» de Eduardo Carbonell i Esteller. «Museos monográficos de arte contemporáneo: una reflexión sobre sus funciones y espacios» de M.^a Ángeles Layuno Rosas. «El museo de la Universidad de Alicante, ejemplo de museo universitario de arte en España» de Mario Marco Such. «Un nuevo centro en la periferia: el Centro de Arte José Guerrero» de Yolanda Romero Gómez. «El Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) de Alvaro Siza Vieira» de Ana Souto Galván. «Arte, mito y etnografía: la casa museo. A propósito de varios ejemplos granadinos» de Francisco Manuel Valiñas López.

La mesa de la Sección III, *Revisión del arte del siglo XX y su historia*, estuvo presidida por D. Fernando Castro Borrego, actuando como vicepresidentes, D.^a María Victoria Carballo-Calero Ramos y D. Eugenio Carmona Mato, y como secretario, D. Ángel Isac Martínez de Carvajal.

En la reunión del Comité Científico del Congreso, que tuvo lugar a comienzos del mes de septiembre, se desestimó la presentación de algunas comunicaciones que por diversos motivos no respondían a los criterios fijados por los miembros de la mesa de esta sección.

Fernando Castro Borrego pronunció una ponencia marco titulada «La pedagogía del arte y el paradigma musical en los movimientos artísticos de vanguardia», y a lo largo de las sesiones de trabajo los asistentes tuvieron la ocasión de escuchar comunicaciones sobre investigaciones muy

variadas acerca del desarrollo artístico del siglo recién concluido, relativas tanto al ámbito español como al internacional.

Los temas abordados contemplan desde aspectos específicos de la actividad de artistas concretos (Picasso, Dalí, Miró, Gaudí, Schoenberg, Alomas) a propuestas colectivas (Pórtico, Sociedad de Artistas Ibéricos, Internacional Situacionista) o movimientos y tendencias de vanguardia (cubismo, informalismo, constructivismo, ultraismo, futurismo...).

Los estudios presentados se extendieron hacia campos tan diversos como la crítica de arte, la teoría de las artes plásticas, la revisión histórica de la arquitectura y el urbanismo, la escenografía, el cine o la estética musical.

Agrupadas por afinidades temáticas o cronológicas, las comunicaciones presentadas fueron debatidas al término de cada sesión de trabajo, pudiendo constatarse la vitalidad de la investigación española y el interés que despierta la reflexión y el estudio del arte más reciente.

La Sección IV, *Arte en Iberoamérica: intercambio y modelos*, se estructuró en tres sesiones. En las dos primeras, celebradas en la mañana y tarde del 31 de octubre, se leyeron diez comunicaciones que tenían por objeto el arte de la América colonial, dedicándose la primera sesión a la presentación de las relativas a artes figurativas —cuatro— y urbanismo —una— y la segunda a las de arquitectura —cinco—. En la sesión de mañana, dos de las comunicaciones, las de Felipe Jerez Moliner y María José López Terrada, planteaban la recepción en la España del Antiguo Régimen de representaciones tomadas de la naturaleza americana, aunque con planteamientos diversos: en el primer caso, a través de la obra del artista valenciano Juan Bautista Bru (1742-1799), dedicada a dar a conocer la fauna americana en la Europa de la Ilustración; mientras que en el segundo, a través de una selección de obras pictóricas del barroco español en las que aparecen representaciones de la exótica flora americana. Por su parte, la comunicación de Elisa Bermejo Martínez y Carmen Soto Serrano daba a conocer una réplica hallada en San Juan Teitipac (México) de la «Virgen con el Niño» de Jan Gossaert, que sigue la línea estilística de Paul Coecke, pintor de la escuela de Amberes. María de los Reyes Hernández Socorro y José Concepción Rodríguez expusieron un ejemplo del intercambio artístico habido con el Nuevo Mundo, analizando la platería indiana que, en la actualidad, se conserva en la Islas Canarias Orientales. Por último, la intervención de Juan Luis González García defendió la influencia que el trazado de Tenochtitlán tuvo en el desarrollo del concepto de ciudad ideal, y muy especialmente a partir de su recepción en el tratado de Alberto Durero *Etliche Underricht, zu Befestigung der Stett, Schlosz, und flecken*, de 1527.

En lo relativo a las comunicaciones dedicadas a la arquitectura colonial, Miguel Ángel Castillo Oreja analizó uno de los episodios más interesantes de la arquitectura barroca hispanoamericana, el de Antigua (Guatemala), presentado como un campo de experimentación y reelaboración de las formas y modelos procedentes de España y del sur de México. La comunicación de Gloria Espinosa Spínola se centró en las transformaciones habidas en los esquemas constructivos de las iglesias de Michoacán (México) para adaptarlas a los cambios culturales establecidos por el Concilio de Trento y el III Concilio Provincial Mexicano de 1585. En su intervención, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos destacó, a través de ejemplos pertenecientes a construcciones de la Nueva España, la función que el revestimiento de yeserías y estucos cumple en las iglesias barrocas, produciendo, al impacto de la luz, efectos de destellos y refracciones que modifican la percepción visual de sus interiores. Joaquín Lorda Iñarra reflexionó sobre la introducción de deformaciones y «activaciones» en las composiciones de fachadas y retablos a partir de ejemplos tomados de la arquitectura hispanoamericana. Y, por último, Javier Gómez Martínez, analizó los grupos responsables de la construcción arquitectónica de la Nueva España: los indios, los soldados de Hernán Cortés, el clero regular y los españoles civiles, tanto de origen peninsular como criollo.

Por su parte, la tercera sesión, desarrollada en la mañana del 2 de noviembre, se dedicó a la lectura de las dos comunicaciones seleccionadas de arte iberoamericano contemporáneo, insertándose ambas dentro de una fructífera línea encaminada a destacar la permanencia de fuertes vínculos artísticos entre España y las antiguas colonias, una vez que el proceso de independencia liquidó los lazos de dominio político existentes en el pasado. En la de Ascensión Hernández Martínez y María de los Ángeles Pereira se expuso la presencia de tres escultores españoles exiliados en el Caribe Hispano y su influencia decisiva en la conformación de las vanguardias artísticas en la región: Manuel Pascual, en la República Dominicana; Francisco Vázquez Díaz, en Puerto Rico; y Enrique Moret Astruells, en Cuba. La comunicación de Rodrigo Gutiérrez Viñuales reivindicó la figura de Juan Carlos Alonso, interesante ilustrador y pintor gallego emigrado a Buenos Aires, cuya actividad artística abarca la primera mitad del siglo XX.

Finalmente, las comunicaciones de Concha Fontenla San Juan y Juan Sebastián López García, que tenían como temática común el análisis de algunas de las principales iniciativas llevadas a cabo en las últimas décadas para la recuperación de la ciudad histórica en Iberoamérica —La Habana Vieja, Salvador de Bahía y Guadalajara— no fueron leídas, excusando los comunicantes su ausencia en el Congreso. La Sección fue clausurada con la intervención de su Presidente, Joaquín Bérchez, quien pronunció la conferencia marco «De arcos y bóvedas en la antigüedad indiana: visiones y ecos», en la que analizó el uso de estos elementos arquitectónicos en las antiguas culturas indígenas.

Presidida por el Profesor Víctor Nieto Alcaide, la Sección V del XIII Congreso del CEHA, *Tesis Doctorales y trabajos de investigación en curso*, estuvo orientada, como desde su primera inclusión en el X Congreso del CEHA celebrado en Valencia (1996), a dar a conocer las investigaciones que, bien como tesis doctorales u otro tipo de proyectos, se están desarrollando actualmente en el campo de la Historia del Arte, convirtiéndose así en un interesante foro de intercambio y comunicación de opiniones, debate y enriquecimiento científico.

Las comunicaciones fueron agrupadas en función de criterios estilísticos, cronológicos o por afinidades temáticas, teniendo todas ellas como denominador común la información sobre el ámbito de trabajo, las directrices metodológicas, los fines que se persiguen y los resultados obtenidos hasta la fecha en la investigación. Específicamente, podemos reseñar los siguientes títulos, indicativos de los contenidos de los trabajos, publicados íntegramente en las Actas del Congreso.

Las investigaciones sobre arte medieval estuvieron representadas en sendos proyectos de tesis doctoral que abordan, respectivamente, el estudio de los conjuntos pictóricos de estilo gótico lineal en Castilla y León y la arquitectura gótica en Ciudad Real y su provincia.

De indudable interés resultan las investigaciones centradas en la protección y el mecenazgo artístico, de las que tuvimos una muestra en las comunicaciones «Diplomacia, arte y cultura durante el reinado de los Reyes Católicos» y «Mencía de Mendoza (1508-1554) y el patronazgo de las artes en Flandes y España».

Siguiendo una fructífera línea en la historiografía española más reciente, varios investigadores han mostrado su interés por temas iconográficos diversos, participándonos en este Congreso algunas conclusiones de sus proyectos: «Presencia de los tipos iconográficos en Andalucía: la Virgen de Guadalupe de México», sobre las relaciones culturales e influencias entre España e Hispanoamericana entre los siglos XVII-XVIII a través de la presencia en Andalucía de tipos iconográficos hispanos, puntualmente la Virgen de Guadalupe, o «El Programa de mujeres ilustres en la Iglesia granadina de San Jerónimo» encargado por D.^a María Manrique, esposa del Gran Capitán, que al igual que en la citada comunicación sobre Mencía de Mendoza, presenta el interés añadido de dos mujeres destacadas en su época en la protección y mecenazgo del arte y la cultura.

Prueba de los notables impulsos que está recibiendo la investigación sobre el arte español en los siglos XVII y XVIII fueron las comunicaciones leídas en esta sección centradas en diferentes disciplinas y ámbitos geográficos que abarcan: «Arquitectura en la época barroca en Castellón»; retablos, «La arquitectura de retablos en el barroco granadino»; pintura, «Artistas que trabajan en la parroquia de la Pobra de Montornés (Tarragona) en los siglos XVII y XVIII»; urbanismo, «La difícil conciliación de la vida conventual con el espacio urbano: el caso de las Bernardas Recoletas en la Granada Moderna»; platería, con sendas comunicaciones sobre los trabajos de los plateros Juan Sánchez y Miguel de Guzmán en la basílica granadina de San Juan de Dios; escultura, con el proyecto de tesis doctoral sobre Alfonso Giraldo; mecenazgo artístico, «José Nicolás de Azara y su primera etapa romana», fruto de una tesis doctoral en curso sobre este político ilustrado y su repercusión en el ámbito artístico catalán; enseñanza artística, con las diversas comunicaciones sobre grabado y arquitectura en la Escuela Gratuita de Dibujo de Barcelona, fruto de un amplio proyecto sobre «Clasicismo y Academicismo en el Arte catalán. 1750-1808. Dependencias e invariantes en relación con España y los centros de París y Roma»; o con el proyecto de investigación «Los viajeros españoles de la Ilustración y la cultura artística veneciana» que se propone como objetivo ensanchar el conocimiento de la cultura artística española durante la Ilustración centrándose en su conexión con la cultura artística veneciana.

Siguiendo una tendencia en alza manifestada desde hace unos años, las investigaciones y proyectos sobre arte contemporáneo son numerosas y con objetivos diversos como se manifiesta en las comunicaciones presentadas: «Escultura contemporánea en Mallorca (1890-1990)», «La vida y obra del dibujante Luis Pardo durante la Guerra Civil Española», «La Pintura andaluza del siglo XX y su repercusión en el mercado del arte», «El retrato político en México en la primera mitad del siglo XIX» o «Martín Chambi, ¿un milagro de la fotografía peruana?».

Mencionaremos también, desde otras especialidades, las comunicaciones sobre proyectos relacionados con literatura artística, «Fray Juan Ricci, tratadista de arquitectura», fuentes literarias de la iconografía, «El 'Pictor christianus'. El Tratado de iconografía cristiana de Juan Interián de Ayala», o estética, «Historia del gusto de la estética: el caso de Charles Baudelaire».

Novedoso en el campo de la investigación artística, fue el proyecto de tesis doctoral presentado cuyo objetivo es la elaboración de un glosario onomántico hipertextual de carácter cibernético sobre conceptos y términos de la teoría y crítica artística.

Por último, debemos citar una serie de comunicaciones que certifican la continuidad de una fructífera línea de investigación centrada en temas de patrimonio y conservación, destacando el proyecto interdisciplinar «Los Caminos de Santiago en Galicia como ámbito de estudio» o, en relación con estos temas, «Educación y Patrimonio: una relación por definir» y «La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de las Baleares (1844-1987)».

Por lo reseñado, las sesiones de la sección V del Congreso, una de las más numerosas, fueron muy fructíferas para los participantes y asistentes, obteniéndose una idea precisa, si no de la cantidad, al ser muchas más las investigaciones de estas características en curso, sí de la calidad y variedad de líneas de investigación abiertas que abarcan diferentes ámbitos geográficos, cronológicos o culturales y que una vez cerradas contribuirán a cubrir importantes lagunas en nuestra historiografía artística, certificando todas ellas el dinamismo y la voluntad investigadora de nuestros departamentos universitarios y centros de investigación en Historia del Arte.

La Asamblea General del CEHA se reunió en Sesión Plenaria el día 2 de noviembre. Se procedió a la elección de la nueva Junta Directiva, siendo elegido presidente el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.

El Congreso, tras la conferencia que corrió a cargo del Dr. D. Domingo Sánchez-Mesa Martín, fue clausurado por la Excm. Consejera de Educación de la Junta de Andalucía, D.^a Cándida Martínez López. En el acto, al que también asistió la Ilma. Directora General de Instituciones del Patrimonio, María del Mar Villafranca Jiménez, el presidente del Congreso y presidente electo del CEHA, Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar, pronunció las siguientes palabras:

«La cualidad del *tempo* en este fin de siglo exige que cualquier balance sea a la vez proyecto. Sobre la mesa se hallan las actas del XIII Congreso Español de Granada, son el símbolo de una estrecha convivencia y la presencia objetiva de una realidad mucho más amplia y profunda. En realidad suponen la expresión pública y parcial de un saber, si bien socialmente considerado, no suficientemente ponderado.

La Historia del Arte participa de un modelo complejo, a caballo entre las ciencias sociales y la estética. Supone un instrumento epistemológico de primer orden, como mostrara el añorado y admirado amigo Francis Haskell, en la renovación historiográfica de la contemporaneidad, una historia particular que ha estructurado e impulsado a los demás modelos alternativos, como pueden ser la reflexión histórica sobre el género, la vida cotidiana, la evolución de los modelos gentilicios o el crecimiento de todas las formas de la antropología cultural.

Expreso este pensamiento con la mayor humildad y haciéndome exclusivamente portavoz de un grupo de profesionales a uno de cuyos momentos de convivencia ponemos broche hoy para recomenzar de inmediato. Forma parte de un ofrecimiento que creo pertinente, para colaborar profesionalmente en un debate que ha iniciado ya la sociedad, el de la enseñanza de las Humanidades. Por todas partes se escribe y habla de patrimonios culturales e identidades, han aparecido en los centros de nuestra enseñanza secundaria, profesores y manuales de muy contradictoria cualidad. No se trata de reclamar un protagonismo corporativo sino, contrariamente, ofrecer el caudal científico y humano que representa la investigación histórico-artística, no totalmente, pero si en buena parte vertebrada por el CEHA, para enriquecer y orientar este debate.

Por lo que se refiere a las instituciones del Patrimonio también del modo más sobrio y menos pretencioso posible quiero recordar aquí que las decisiones políticas, el gran pacto social necesario para el siglo que comienza en el ámbito de la tutela, sólo pueden fundamentarse con rigor en su sistema de valores que tienen una naturaleza histórico-artística.

El saber historiográfico se está renovando. Naturalmente ni este Congreso ni sus actas suponen ni aspiran a representar su totalidad, pero si parece deducirse de cuanto se dijera en la Asamblea general del día de ayer, una voluntad de asistir intelectual y críticamente a nuestra sociedad. Las nuevas incorporaciones a las tareas de gestión y dirección son esencialmente femeninas y jóvenes y lo subrayo con orgullo.

El CEHA va a seguir vinculado a Andalucía en sus próximas ediciones con la organización de un Congreso en el año del Centenario de Alonso Cano en 2001, y sobre todo la edición en Málaga en 2002, bajo la presidencia de la profesora Rosario Camacho Martínez, del XIV Congreso.

Pero en el ínterin se preparan encuentros sectoriales y monográficos en Pamplona, uno organizado por D.^a Concepción García Gainza, sobre *Ciudades amuralladas*, que supondría a la vez un homenaje a la capacidad de concluir un magno proyecto como el Catálogo Monumental de Navarra; y en Mallorca, previsible sede en 2004, que se incorpora a la agenda del CEHA con una propuesta de nuestra vicepresidenta, Catalina Cantarellas, para realizar unas jornadas sobre *Arquitectura de paisaje*.

No podríamos concluir sin ponderar debidamente la labor realizada por nuestro predecesor el Dr. Nieto Alcaide, que permanece con nosotros como presidente honorario y consejo inestimable. Y de cuantos constituyeron la anterior Junta Directiva, que salvo jubilaciones como la del profesor Pérez Sánchez, que permanecerá unido a nosotros también honorífica, intelectual y sentimentalmente, van a continuar en sus labores reforzados por las nuevas presencias.

Gracias, y enhorabuena a nuestros jóvenes colaboradores, ellos con su ilusión han concluido un importante capítulo de vida universitaria, un ejercicio pedagógico de primer orden, y creo que ellos trazan moralmente la senda a recorrer.

Gracias nuevamente por su presencia a las representantes de la educación y la cultura andaluzas en este acto, a las instituciones que nos patrocinaron y a la Casa Real que siempre siguió con atención la organización del Congreso, incluidos los augurios personales de S. M. la Reina».