

APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA A ALONSO CANO Y SU ESCUELA

Elaborado por: J. Galisteo Martínez, M. L. Peregrina Palomares e I. M.^a López Huertas
Coordinado por: A. Calvo Castellón y S. Gallego Aranda

- AA. VV. *Escultura religiosa granadina: desde la reconquista hasta Alonso Cano: exposición celebrada en Granada en las fiestas del Santísimo Corpus Christi, mayo-junio 1940: catálogo de la exposición*. Granada: Imp. Urania, 1940.
- AA. VV. *Catálogo de la exposición de Siete obras maestras del arte español del s. XVII: Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano, Pedro de Mena, de colecciones barcelonesas: celebrada en la Sala París-Barcelona, diciembre-enero 1949-1950*. Barcelona: Edimar, 1949.
- AA. VV. *Pintores granadinos del siglo XVII. Actos conmemorativos del Tricentenario de Bartolomé E. Murillo*. Sevilla: Ministerio de Cultura-Dirección de Bellas Artes y Archivos, 1982.
- AA. VV. *El siglo de oro de la pintura sevillana: exposición realizada con motivo del 450 aniversario de la fundación de Lima, Casa de Osambela, Lima, marzo-abril de 1985*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1985.
- AA. VV. *Velázquez: [exposición] Museo del Prado, 1990*. Madrid: Fundación Banco Hispano Americano, Ministerio de Cultura, 1990.
- AA. VV. *Alonso Cano: Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: [exposición] Catedral de Granada, Sacristía, mayo-junio, 1995*. Granada: Obra Social de la Caja de Ahorros, 1995.
- AA. VV. *Retablos de la Comunidad de Madrid, siglos XV al XVIII*. Madrid: Comunidad-Consejería de Educación y Ciencia, 1995.
- AA. VV. *Del Renacimiento al Romanticismo*. Col. Central Hispano, 1. Barcelona: Fundación Central Hispano, 1996.
- AGULLÓ COBO, Mercedes. *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII*. Valladolid: Universidad, 1978.
- *Noticias sobre pintores Madrileños de los siglos XVI y XVII*. Granada: Universidad-Departamento de Historia del Arte, 1978.
- *Más noticias sobre pintores Madrileños de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ayuntamiento-Delegación de Cultura, 1981.
- ALARCÓN Y MELÉNDEZ, Julio (S. I.). *El Cristo de Torrelavega / por el P. Julio Alarcón y Meléndez de la Compañía de Jesús*. Madrid: Imprenta de San Francisco de Sales, 1900.
- ALTADILL, José. «El Cristo de Alonso Cano en el convento de Lecároz». *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra* (Pamplona), 16 (1925), pp. 230-243.
- ÁLVAREZ, Luis. *Las pinturas de la Academia Nacional de Bellas Artes de México*. México, 1917.
- ÁLVAREZ LOPERA, José. «Licencias de la imaginación: Alonso Cano, héroe romántico». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 379-401.
- «Fama temprana de Cano en Europa». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 17-43.

- ÁLVAREZ LOPERA, José y NAVARRETE MARTÍNEZ, Esperanza. «Mena a la sombra de Cano». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 35-50.
- AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo. «De escultura religiosa». *La Alhambra* (Granada), 284 (15 enero 1910), pp. 4-7.
- ANDERSON, J. N. *Pedro de Mena, spanish sculptor*. Michigan: University, 1940.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. «Dibujos españoles en el Museo de los Uffizi». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 2 (1927), pp. 341-347.
- «Dibujos españoles en el Museo de los Uffizi». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 4 (1928), pp. 45-55.
- «La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas». *Arte en América y Filipinas* (Sevilla), 1 (1936), pp. 1-17.
- *La escultura en Andalucía*, 3 v. Sevilla: Universidad, 1940.
- «El San Lorenzo atribuido a Alonso Cano del Museo de Kansas City». *Archivo Español de Arte*, 29 (1956), pp. 72-73.
- *Pintura del siglo XVII*. Col. Ars Hispaniae. Historia Universal de Arte Hispánico, 15. Madrid: Plus Ultra, 1958.
- *Cuarenta dibujos españoles*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1966.
- «Miscelánea canesca». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 249-256.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *Pintura Madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid: C.S.I.C., 1969.
- *Pintura Madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid: C.S.I.C., 1969.
- ANTEQUERA GARCÍA, Marino. «Una pintura inédita de Alonso Cano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2 (1937), pp. 83-93.
- «Alonso Cano, Velázquez y Zurbarán». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 325-344.
- *Pintores granadinos I*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 20. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1973.
- *Pintores granadinos II*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 27. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1974.
- ARAUJO GÓMEZ, Fernando. *Historia de la escultura en España: desde principios del siglo XVI hasta fines del siglo XVIII y causas de su decadencia*. Madrid: Manuel Tello, 1985.
- ARCOS VON HAARTMAN, Estrella. «La restauración de la obra». En: *Alonso Cano. Virgen del Rosario*. Col. Obras maestras restauradas. Málaga: Fundación Argentaria, Catedral de Málaga, 1997, pp. 51-63.
- «Virgen del Rosario. Alonso Cano». *Revista de Museología* (Madrid), 12 (1997), pp. 93-95.
- ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, RODRÍGUEZ GORDILLO, José y SÁNCHEZ NAVAS, Antonio. *Metodología y técnicas en la restauración de obras pictóricas del Siglo de Oro de la catedral de Almería*. Col. Monográfica, 118. Granada: Universidad, 1992.

- ARNÁIZ, José Manuel. «De Alonso Cano y su discípulo Bocanegra». *Archivo Español de Arte*, 210 (1980), pp. 185-194.
- ARTEAGA, Cristina de la Cruz de. «El altar de San Juan Evangelista de Alonso Cano y una maqueta del santo que está reclamando su paternidad». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 219-222.
- «Monasterio de Santa Paula». *Reales Sitios* (Madrid), 13 (1976), pp. 200-204.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, María Isabel. «La catalogación de un dibujo de la Biblioteca Nacional atribuido a Alonso Cano y posteriormente a Teodoro Ardemans, del arquitecto vasco Miguel de Irazusta». *Academia*, 83 (1996), pp. 459-472.
- AYALA MALLORY, Nina. «Notas sobre Alonso Cano». *Goya*, 180 (1984), pp. 347-349.
- *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro (1556-1700)*. Col. Alianza Forma, 104. Madrid: Alianza, 1991.
- AZCÁRATE RISTORI, José María de. *La Inmaculada de Cano de la parroquia alavesa de Berentevilla*. [Vitoria]: Diputación Foral de Álava-Consejo de Cultura, Montepío Diocesano, [1963].
- «Alonso Cano y el Renacimiento». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 101-109.
- BAGO Y QUINTANILLA, Miguel. *Arquitectos, escultores y pintores sevillanos del siglo XVII*. Col. Documentos para la historia del arte en Andalucía, 5. Sevilla: Laboratorio de Arte, 1932.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. «El ambiente artístico sevillano en el Siglo de Oro». En: *La escultura sevillana del Siglo de Oro*. Madrid: Club Libris, 1978, pp. 7-41.
- BARCIA Y PAVÓN, Ángel María de. *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1906.
- «Retratos de Alonso Cano». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid), 21 (1909), pp. 395-404.
- BARRIO MOYA, José Luis. «Noticias sobre Alonso Cano, Andrés de Vargas, Matías de Torres y Pompeyo Leoni en el convento de Atocha». *Archivo Español de Arte*, 216 (1981), pp. 456-458.
- BASSEGODA I HUGAS, Buenaventura. «Alonso Cano (1601-1667). Estudio del desnudo femenino». En: *Raíz del Arte II: una exposición de dibujos antiguos, (siglos XVI al XIX): del 11 de enero al 2 de marzo de 1996*. Barcelona: Sala d'Art Artur Ramón, 1996, pp. 332-335.
- BATICLE, Jeannine. «Deux tableaux d'Alonso Cano au musée du Louvre». *Revue du Louvre* (Paris), 29 (1979), pp. 123-124.
- BATICLE, Jeannine y MARINAS, Cristina. *La Galerie Espagnole de Louis-Philippe au Louvre. 1838-1848*. Paris: Ministère de la Culture, Réunion des musées nationaux, 1981.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal. «La escultura y la ingenuidad de las artes en la España Barroca». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 19-32.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Alonso Cano en Sevilla*. Col. Arte Hispalense, 11. Sevilla: Diputación, 1976.
- «Posibles relaciones entre los talleres de escultura de Granada y Sevilla. Alonso de Mena y Pedro Roldán». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 125-145.

- BERNALES BALLESTEROS, Jorge y GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. *Imagineros andaluces de los siglos de oro*. Col. Biblioteca Cultura Andaluza. Sevilla: Andaluzas Unidas, 1986.
- BERRUETA, Martín. «Los restos de Alonso Cano. Curiosas investigaciones». *Lucidarium. Revista de la Facultad de Letras de la Universidad de Granada*, 1 (1916), pp. 24-30.
- BLANC, Charles. «El Centenario de Alonso Cano: Alonso Cano, según Blanc». *La Alhambra* (Granada), 12 (30 junio 1898), pp. 242-246.
- «El Centenario de Alonso Cano: Alonso Cano según Blanc». *La Alhambra* (Granada), 13 (15 julio 1898), pp. 261-265.
- BLANC, Charles et al. «Alonzo Cano». En: *Histoire des peintres de toutes les écoles. École Espagnole*. Paris: Jules Renouvard, 1869.
- BOLOQUI LARRAYA, Belén. «Pedro de Mena en Aragón». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 163-177.
- BONET CORREA, Antonio. «Alonso Cano y el urbanismo español de su época». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 139-164.
- *Andalucía Barroca. Arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Polígrafa, 1978.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. «Una Inmaculada de Alonso Cano. Longares (Zaragoza)». *Revista de Aragón*, 316 (1983), pp. 16-18.
- BROWN, Jonathan. *Imágenes e ideas de la pintura española del siglo XVII*. Col. Alianza Forma, 14. Madrid: Alianza, 1988.
- *La Edad de Oro de la Pintura en España*. Madrid: Nerea, 1990.
- *El triunfo de la pintura: sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*. Madrid: Nerea, 1995.
- BUENDÍA, José Rogelio. «Breve aportación a Cano bocetista». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 275-281.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *El Siglo XVII. Clasicismo y barroco*. Madrid: Sílex, 1993.
- CABALLERO GÓMEZ, María Victoria. «Obras inéditas de Alonso Cano y su escuela en la colección Oca Zúñiga de Murcia. (Martínez Bustos, Bocanegra, Sevilla, Risueño y Chavarito)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 20 (1989), pp. 159-176.
- CABRERA ORTI, María Angustias. «Aportación de la metodología físico-química al estudio de la Inmaculada atribuida a Alonso Cano, del Museo de Bellas Artes de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 19 (1988), pp. 15-19.
- *Los métodos de análisis físico-químicos y la Historia del Arte*. Col. Monográfica Arte y Arqueología, 22. Granada: Universidad, 1994.
- CALATRAVA ESCOBAR, Juan. «Arquitectos de Granada en las Noticias de Llaguno y Ceán (1829)». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 5 (1991), pp. 189-204.
- «La Catedral de Granada: Templo y Mausoleo». En: *Jesucristo y el Emperador Cristiano*. Ed. Francisco Javier MARTÍNEZ MEDINA. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 67-86.

- CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Un lienzo inédito de Pedro Atanasio Bocanegra». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 24 (1975), pp. 163-166.
- «Chavarito, un pintor granadino, 1662-1751». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 25 (1975), pp. 219-338.
- «Las alegorías eucarísticas de Domingo Chavarito, una interesante evocación a los diseños de Rubens». En: *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad, Caja General y Monte de Piedad, 1979, t. 1, pp. 230-235.
- *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*. Granada: Diputación, 1982.
- «La arquitectura diseñada por Alonso Cano —como fondo— en sus lienzos para el ciclo mariano de la catedral granadina, una curiosa simbiosis de la proyectiva real y la pintada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 16 (1984), pp. 329-347.
- «Iconografía del Antiguo Testamento en la obra de los grandes maestros de la pintura barroca andaluza». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 1 (1988), pp. 135-157.
- «El Ecce Homo y la Dolorosa de José de Mora —en el Monasterio granadino de Santa Isabel la Real— a la luz de una documentación inédita». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 3 (1990), pp. 71-80.
- «La iconografía mariana de Alonso Cano en el programa catedralicio a través de los textos sagrados y las recetas de Francisco Pacheco». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 7 (1991), pp. 207-222.
- «Reflexiones en torno a la escuela granadina del Barroco: escultura y pintura». En: *Cinco siglos de Arte Granadino: catálogo de la exposición*. Granada: Copartgraf, 1993, pp. 9-37.
- «Pinturas italianas y españolas». En: *El Libro de la Capilla Real*. Granada: Cabildo de Capellanes Reales, 1994, pp. 214-229.
- «Epígonos tardíos en el programa pictórico de la iglesia granadina de Santo Domingo». En: *Santa Cruz la Real V Centenario de su fundación (1492-1992)*. Granada: Convento de Santa Cruz la Real, 1995, pp. 103-117.
- «Manifestaciones artísticas y vida cultural en el Barroco». En: *Historia del Reino de Granada. Del siglo de la Crisis al fin del Antiguo Régimen (1630-1833)*. Granada: Universidad, Legado Andalusi, 2000, v. 3, pp. 235-306.
- «Alonso Cano en la pintura de sus epígonos próximos y tardíos: evocaciones iconográficas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 45-76.
- CALVO CASTELLÓN, Antonio, CRUZ GUZMÁN, Amelia y OSUNA CERDÁ, Inés. «Un “Crucificado” de Juan de Sevilla en el convento albaicínero de las Tomasas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 25 (1994), pp. 187-195.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario. *Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII*. Málaga: Universidad, Colegio de Arquitectos, Diputación, 1981.
- «Arquitectura y Urbanismo del Barroco». En: *Málaga*. Col. Nuestra Andalucía. Granada: Andalucía de Ediciones Anel, 1984, v. 3, pp. 797-832.
- *Arquitectura y símbolo: iconografía de la Catedral de Málaga*. Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 1988.
- «El dibujo en el taller de Pedro de Mena». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 219-234.

- «Alonso Cano y Málaga». En: *Alonso Cano. Virgen del Rosario*. Col. Obras maestras restauradas. Madrid: Fundación Argentaria, Catedral de Málaga, 1997, pp. 13-29.
- «Alonso Cano y el Barroco en Málaga». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 323-354.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario y GALERA ANDREU, Pedro. «La Arquitectura en la Alta Andalucía». En: *El Arte del Barroco. Urbanismo y Arquitectura*. Col. Historia del Arte en Andalucía, 6. Sevilla: Gever, 1989, pp. 98-269.
- CAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús M^a. «Comentarios sobre la personalidad humana y artística de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 77-85.
- CAMÓN AZNAR, José. «Los estilos de Alonso Cano». *Goya*, 85 (1968), pp. 2-11.
- «Los estilos de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 9-26.
- *La pintura española del siglo XVII*. Col. Summa Artis, 25. Madrid: Espasa Calpe, 1978.
- CAÑETE, Manuel. «Alonso Cano o La Torre del Oro. Drama en 4 actos originales de D. Aurelio Fernández-Guerra». *La Alhambra* (Granada), 3 (marzo 1842), pp. 73-84.
- CASANOVA Y PATRÓN, Santiago. «Alonso Cano en Cádiz». *La Alhambra* (Granada), 291 (30 abril 1910), pp. 172-176.
- CASARES HERVÁS, Manuel. «El expediente de genealogía y limpieza de sangre de Alonso Cano». En: *Varia Velazqueña: homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte 1660-1960*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1960, t. 1, pp. 447-451.
- CASCALES MUÑOZ, José. *Catálogo de la sala de dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Academia de San Fernando, 1941.
- CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. «Aportaciones documentales en torno a un pintor seiscentista granadino: Felipe Gómez de Valencia». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 20 (1989), pp. 179-189.
- *Los Cieza, una familia de pintores del Barroco granadino. I: Miguel Jerónimo*. Col. Textos y ensayos, 1. Almería: Zéjel, 1992.
- *Los Cieza, una familia de pintores del Barroco granadino: Juan, José y Vicente*. Col. Monográfica Arte y Arqueología, 50. Granada: Universidad, 2000.
- «Un lienzo inédito de José de Cieza en la iglesia parroquial de San Cecilio (Granada)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 171-176.
- CATURLA, María Luisa. «Los retratos de Reyes del Salón Dorado». *Archivo Español de Arte*, 77 (1947), pp. 1-10.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes de España*, 6 t. Madrid: Imp. Vda. de Ibarra, 1800.
- CIRUELOS GONZALO, Ascensión y GARCÍA SEPÚLVEDA, María Pilar. «Alonso Cano en la Real Academia de San Fernando (dibujos). Exposición celebrada del 6 de febrero al 30 de abril de 1995». *Academia*, 82 (1996), pp. 571-591.
- CHUECA GOITIA, Fernando. «Alonso Cano y su influjo en la arquitectura barroca». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 111-127.

- *Barroco en España*. Col. Historia de la Arquitectura Occidental, 7. Madrid: Dossat, 1985.
- CLAVER CABRERO, Isabel y SÁNCHEZ PEÑA, José Miguel. «La visión de San Félix Cantalicio de Alonso Cano». *Boletín del Museo de Cádiz*, 1992-1993, pp. 93-102.
- CLAVIJO GARCÍA, Agustín. «Juan Niño de Guevara y su obra en la catedral de Málaga». En: *XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Granada: Universidad-Departamento de Historia del Arte, 1978, t. 3, pp. 57-66.
- «Un cuadro desconocido de Alonso Cano en colección particular malagueña». *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia* (Málaga), 3 (1980), pp. 27-42.
- «La Pintura del Renacimiento y del Barroco». En: *Málaga*. Granada: Andalucía de Ediciones Anel, 1984, v. 3, pp. 857-882.
- *La pintura barroca en Málaga y su provincia*. Málaga: Universidad-Secretariado de Publicaciones, 1993 (Edición en microfichas).
- *Juan Niño de Guevara, pintor malagueño del XVII*. Col. Studia Malacitana, 5. Málaga: Universidad, 1998.
- CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, Juan (Marqués de Lozoya). «Alonso Cano y el oidor de la Real Chancillería de Granada». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 95-99.
- CORELLA SUÁREZ, María Pilar. «Juan Gómez de Mora en la Iglesia de la Magdalena de Getafe». En: *XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Granada: Universidad-Departamento de Historia del Arte, 1977, t. 2, pp. 477-481.
- CRUZ Y BAHAMONDE, Nicolás de la (Conde de Maule). *Viage de España, Francia e Italia*, 14 v. Madrid-Cádiz: Imprenta de D. Manuel Bosch, 1806-1813.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. «Varia canesca madrileña». *Archivo Español de Arte*, 231 (1985), pp. 276-286.
- «Arquitectura barroca. Siglo XVII». En: *Historia de la Arquitectura Española*. Barcelona: Planeta; Zaragoza: Exclusiva de Ediciones, 1986, t. 4, pp. 1219-1251.
- DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa. «El retablo en la escuela sevillana del seiscientos». *Imafronte* (Murcia), 3-5 (1987-1989), pp. 187-206.
- «La arquitectura de los retablos». En: *El Arte del Barroco. Urbanismo y Arquitectura*. Col. Historia del Arte en Andalucía, 6. Sevilla: Gever, 1989, pp. 409-449.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Joaquín María. «Retratos de Alonso Cano: el de la Catedral de Málaga». *La Alhambra* (Granada), 294 (15 junio 1910), pp. 243-245.
- DÍAZ-JIMÉNEZ Y MOLLEDA, Eloy. *El escultor Alonso Cano: 1601-1667*. Col. Monografías de crítica artística, 1. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1943.
- DÍAZ PADRÓN, Matías. «Un Inmaculada inédita de Alonso Cano en la villa de Getafe». *Archivo Español de Arte*, 244 (1988), pp. 446-448.
- DÍEZ DEL VALLE, Lázaro. «Epílogo y nomenclatura de algunos artífices, 1656-1659». En: *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*. Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1933, v. 2, pp. 329-393.
- DOMÍNGUEZ BERRUETA, Martín. «La Virgen de Alonso Cano». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 3 (1911), pp. 181-185.

- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro. «La Arquitectura en la Baja Andalucía». En: *El Arte del Barroco. Urbanismo y Arquitectura*. Col. Historia del arte en Andalucía, 6. Sevilla: Gever, 1989, pp. 270-403.
- FÉLEZ LUBELZA, Concepción. «La huella de Alonso Cano en varias portadas granadinas». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 203-209.
- *Portadas manieristas y barrocas granadinas*. Col. Biblioteca de ensayo. Granada: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1992.
- FÉLEZ LUBELZA, Concepción y HENARES CUÉLLAR, Ignacio. «[Catálogo de obras]». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Catálogo de la exposición*. Granada: Caja de Ahorros, Ministerio de Educación y Ciencia, 1970, pp. 42 y ss.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José. «Biografías». En: *La Pintura Sevillana de los Siglos de Oro*. Madrid: Ministerio de Cultura-Dirección General de Bellas Artes-Centro Nacional de Exposiciones, 1991, pp. 147-162.
- FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, Aureliano. «Biografía española [Alonso Cano]». *Semanario Pintoresco Español*, 26 (25 junio 1843), pp. 204-206.
- GAGO PALOMO, Rafael. «Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 78 (31 marzo 1901), pp. 131-133.
- GALANTE GÓMEZ, Francisco José. «La influencia de la escultura andaluza en la cultura del Barroco en Canarias». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 195-213.
- GÁLLEGO, Julián. «El funcionamiento de la imagen sacra en la sociedad andaluza del barroco». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte 1668-1988*. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, pp. 32-42.
- GALLEGO BURÍN, Antonio. «Tres familias de escultores, los menas, los moras y los roldanes». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 3 (1925), pp. 323-331.
- «Pedro de Mena y el misticismo español». *Boletín de la Universidad de Granada*, 7 (marzo 1930), pp. 3-68.
- «Un escultor del siglo XVIII: Torcuato Ruiz del Peral». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1 (1936), pp. 185-327.
- *Lo barroco, el barroco en Granada*. Granada: Universidad, 1948.
- *El Barroco granadino*. Granada: Universidad, 1956 (Reedición por Comares, 1987).
- *José de Mora. Su vida y su obra*. Col. Archivum, 5. Granada: Universidad, 1988 (Ed. facs. de Granada: Facultad de Letras, 1925).
- *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, ¹¹1996 (1ª ed. Granada, 1936-1944 —pliegos en la revista *Cuadernos de Arte*—).
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos. *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1991.
- GARCÍA GARCÍA, Juan Alfonso. *Iconografía mariana en la Catedral de Granada*. Granada: Cabildo de la Catedral, 1988.
- GARCÍA POLO, Inmaculada. *Diego García Melgarejo, pintor (XVII-XVIII)*. Granada: Departamento de Historia del Arte, 1986 (Memoria de Licenciatura inédita).

- GARCÍA POLO, Inmaculada y CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. «Nueva aportación a la biografía de Cano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17 (1985-1986), pp. 145-153.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M.^a y MONTOLIÚ, Amparo Violeta. «En torno al problemático periodo valenciano de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 67-76.
- GARNELO Y ALDA, José. «Alonso Cano». *Por el Arte* (Madrid), 8 (1913), pp. 1-14.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio «El concepto de la belleza femenina en Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 87-94.
- GESTOSO Y PÉREZ, José. *Sevilla monumental y artística*, 3 v. Sevilla: [El Conservador], 1889-1892 (Ed. facs. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1984).
- *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII*, 3 v. Sevilla: La Andalucía Moderna, 1899-1909.
- *Catálogo de las Pinturas y Esculturas del Museo Provincial en Sevilla*. Madrid: Imp. J. Lacorte, 1912.
- GILA MEDINA, Lázaro. «Nuevos datos para la vida y obra del pintor real Pedro Atanasio Bocanegra —testamento, codicilo y tasación de su patrimonio artístico—». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 28 (1997), pp. 87-103.
- *Maestros de cantería y albañilería en la Granada moderna*. Granada: Colegio Notarial, 2000.
- «Manifestaciones artísticas en torno a la Eucaristía en la Granada Moderna: ciborios, tabernáculos y manifestadores». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 191-208.
- GIMÉNEZ SERRANO, José. *Manual del artista y del viajero en Granada*. Granada: J. A. Linares, 1846.
- GÓMEZ IMAZ, Manuel. *Inventario de los cuadros sustraídos por el Gobierno intruso en Sevilla en el año de 1810*. Sevilla: E. Rasco, 1896.
- GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel. *Breve reseña de los monumentos y obras de arte que ha perdido Granada en lo que va de siglo*. Granada: Imprenta de D. José López Guevara, 1884.
- «Alonso Cano». *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 14 (16 abril 1887), pp. 3-4.
- «Alonso Cano». *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 15 (1 mayo 1887), p. 8.
- «Alonso Cano». *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 16 (16 mayo 1887), pp. 2-4.
- «Alonso Cano». *Boletín del Centro Artístico de Granada*, 17 (1 junio 1887), pp. 3-5.
- *Cosas granadinas de arte y arqueología*. Granada: Imp. La Lealtad, 1888.
- *Guía de Granada*. Granada: Imprenta de Indalecio Ventura, 1892. (Ed. facs., 2 v. Col. Archivum, 50. Granada: Universidad, Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, ²1999).
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel. «El Cristo de San Plácido. Pacheco se cobra de un descubierto que tenía con él Velázquez, Cano y Zurbarán». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, Arqueología e Historia* (Madrid), 1916.
- «Alonso Cano: escultor». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 6 (1926), pp. 177-214.
- «Una obra firmada por Pedro de Moya». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 3 (1927), pp. 361-362.

- *La Inmaculada en la escultura española*. Comillas: Universidad Pontificia, 1955.
- *La gran época de la escultura española*. Barcelona-Madrid: Noguer, ²1970.
- GÓMEZ-MORENO RODRÍGUEZ, María Elena. «El pleito de Alonso Cano con el Cabildo de Granada». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 39 (1937), pp. 207-233.
- *La policromía en la escultura española*. Col. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 16. Madrid: Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1943.
- «Pinturas inéditas de Alonso Cano». *Archivo Español de Arte*, 84 (1948), pp. 241-259.
- *Breve historia de la escultura española*. Madrid: Dossat, 1951.
- «La exposición de Alonso Cano en Granada». *Goya*, 3 (1954), pp. 143-149.
- «La exposición de Alonso Cano en Granada». *Archivo Español de Arte*, 109 (1955), pp. 93-95.
- *Alonso Cano. Estudio y Catálogo de la Exposición celebrada en Granada en junio de 1954*. Madrid: Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes, 1954.
- *Escultura del siglo XVII*. Col. Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, 16. Madrid: Plus Ultra, 1963.
- «Problemas en torno al retablo de Lebríja». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 211-218.
- «Pedro de Mena y los temas iconográficos». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte 1688-1988*. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, 1989, pp. 77-98.
- GRANADINO, Un. «El centenario de Alonso Cano. La Exposición». *La Alhambra* (Granada), 4 (1898), pp. 53-54.
- «El Centenario de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 53 (15 marzo 1900), pp. 111-112.
- GUICHOT Y SIERRA, Alejandro. «Alonso Cano en Sevilla». *La Alhambra* (Granada), 307 (31 diciembre 1910), pp. 555-560.
- HELLWING, Karin. «Diego Velázquez y los escritos sobre arte de Lázaro Díaz del Valle». *Archivo Español de Arte*, 265 (1994), pp. 27-41.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio. «Lo barroco granadino: el siglo XVII». En: *Granada*. Granada: Diputación, 1981, t. 4, pp. 1213-1278.
- «Arte tardobarroco en el siglo XVIII». En: *Granada*. Granada: Diputación, 1981, t. 4, pp. 1279-1308.
- «La escultura en la sociedad y pensamientos barrocos». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte 1688-1988*. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, 1989, pp. 21-31.
- «Estetica e pittura in Spagna del barocco all'illuminismo». En: *Atti del Convegno Internazionale di Studi Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*. Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 1996. Venezia: Università Ca'Foscari, Dipartimento di Storia e critica delle arti «Giuseppe Mazzariol», 1998, pp. 145-147.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Museo de Bellas Artes de Sevilla*. Col. Guías de los Museos de España, 30. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-Dirección General de Bellas Artes, 1967.
- «Disquisiciones sobre la imaginería sevillana en los Siglos de Oro». En: *La escultura sevillana del Siglo de Oro*. Madrid: Club Libris, 1978, pp. 43-69.
- *La iconografía mariana en la escultura hispalense de los Siglos de Oro*. Col. Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria, 9. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986.

- HERNÁNDEZ DÍAZ, José, MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y PITA ANDRADE, José Manuel. *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*. Col. Summa Artis, 26. Madrid: Espasa Calpe, 1982.
- HÍSPALIS. «Ecos de la región. Alonso Cano en Sevilla». *La Alhambra* (Granada), 104 (30 abril 1902), pp. 763-765.
- ISLA MINGORANCE, Encarnación. *José de Bada y Navajas: arquitecto andaluz (1691-1755)*. Granada: Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural, 1977.
- *El sagrario de la Catedral de Granada*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 50. Granada: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1979.
- «El retablo de Jesús Nazareno de la catedral de Granada (1722-1730)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17 (1985-1986), pp. 207-215.
- *Camarín y Retablo de Nuestra Señora del Rosario*. Granada: T.G. Juberías & Cía., 1990.
- JUSTICIA SEGOVIA, Juan José. «Catálogo Iconográfico». En: *Jesucristo y el Emperador Cristiano*. Ed. Francisco Javier MARTÍNEZ MEDINA. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 195-303.
- KUBLER, George. *Arquitectura española de los siglos XVII y XVIII*. Col. Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, 14. Madrid: Plus Ultra, 1957.
- LABRADA, Fernando. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: catálogo de las pinturas*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1965.
- LAFOND, Paul. «Alonso Cano». *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 2 (1909), pp. 242-263.
- LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel. *El libro del viajero en Granada*. Granada: Imp. Sanz, 1843.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. «Dibujos de maestros andaluces». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 13 (1937), pp. 37-59.
- «Borrascas de la pintura y triunfo de su excelencia. Nuevos datos para la historia del pleito de la ingenuidad del arte de la pintura». *Archivo Español de Arte*, 17 (1944), pp. 77-103.
- *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Dossat, ³1946.
- *Historia de la pintura española*. Madrid: Tecnos, ⁴1953.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique y FRIEDLÄNDER, Max. *El realismo en la pintura del siglo XVII*. Col. Historia del Arte Labor, 12. Barcelona: Labor, 1945.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino. *Arquitectos, escultores y pintores, vecinos de Sevilla*. Col. Notas para la historia del arte. Sevilla: Rodríguez, Giménez y Cía., 1928.
- *Retablos y esculturas de traza sevillana*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y Cía., 1928.
- *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés*. Col. Notas para la historia del arte. Sevilla: Rodríguez, Giménez y Cía., 1929.
- *Noticias para la Historia del Arte. Desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y Cía., 1932.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. *José de Mora*. Col. Biografías granadinas, 12. Granada: Comares, 2000.
- LORENZO D'AYOT, Manuel. «Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 99 (15 febrero 1902), pp. 640-643.
- «Alonso Cano: conclusión». *La Alhambra* (Granada), 100 (28 febrero 1902), pp. 658-662.

- LOYZAGA, Pablo. «El Centenario de Alonso Cano: la escultura». *La Alhambra* (Granada), 5 (15 marzo 1898), pp. 70-72.
- LLORDÉN SIMÓN, Andrés. *Pintores y doradores malagueños: ensayo histórico documental siglos XV-XIX*. Ávila: Real Monasterio de El Escorial, 1959.
- *Escultores y entalladores malagueños: ensayo histórico documental siglos XV-XIX*. Ávila: Real Monasterio de El Escorial, 1960.
- MARCOS VALLAURE, Emilio. «La Aparición de la Madre de Dios a San Antonio, de Alonso Cano, en León». *Tierras de León*, 26 (1977), pp. 36-38.
- MARÍAS FRANCO, Fernando. «Alonso Cano y la columna salomónica». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 291-321.
- MARÍN, Diego. «El Centenario de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 29 (15 marzo 1899), pp. 105-106.
- «Exposición granadina de arte histórico». *Arte Español* (Madrid), 4 (1912), pp. 163-178.
- MARÍN, Nicolás. «La iglesia del Ángel Custodio según una descripción contemporánea». *Cuadernos de Arte y Literatura* (Granada), 1 (1967), pp. 263-267.
- MÁRMOL MARTÍN, María Dolores. «Cuatro imágenes de la iconografía carmelitana en la escultura barroca andaluza». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 12 (1993), pp. 22-28.
- MARTÍ Y MONSÓ, José. «Velázquez y Alonso Cano en Castilla la Vieja». *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 2 (1904), pp. 333-337.
- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. «La pintura barroca granadina y el pensamiento romántico: Suerte crítica e historiográfica». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1999), pp. 249-265.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. «Arte y artistas del siglo XVII en la Corte». *Archivo Español de Arte*, 122 (1958), pp. 125-128.
- «Comentarios al tema de la Inmaculada en Alonso Cano y una escultura inédita granadina». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 223-229.
- *Escultura barroca española*. Col. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1983.
- *El escultor en el Siglo de Oro*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1985.
- «Pedro de Mena visto desde Castilla». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte 1688-1988*. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, 1989, pp. 65-76.
- *El retablo barroco en España*. Madrid: Alpuerto, 1993.
- MARTÍNEZ, Jusepe. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Madrid: Imprenta de Manuel Tello, 1866.
- MARTÍNEZ, Jusepe y GÁLLEGO, Julián (anot.). *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Madrid: Akal, 1988.
- MARTÍNEZ CHUMILLAS, Manuel. *Alonso Cano: estudio monográfico de la obra del insigne Racionero que lo fue de la Catedral de Granada*. Madrid: Gráficas Carlos-Jaime, 1949.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José. *La vida de la Virgen en la escultura granadina*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1996.

- MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier. *Cultura religiosa en la Granada renacentista y barroca: Estudio iconológico*. Col. Biblioteca Teológica Granadina, 24. Granada: Facultad de Teología, Universidad, 1989.
- «El Programa Iconográfico de la Capilla Mayor de la Catedral». En: *Jesucristo y el Emperador Cristiano*. Ed. Francisco Javier MARTÍNEZ MEDINA. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 87-116.
- «La vida de Jesucristo en el arte y en la religiosidad granadina». En: *Jesucristo y el Emperador Cristiano*. Ed. Francisco Javier MARTÍNEZ MEDINA. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 151-193.
- MAYER, August Liebmann. «Der Racionero Alonso Cano und die Kunst von Granada». *Jahrbuch der königlich Preussischen Kunstsammlungen* (Beiheft), 30 (1909), pp. 89-102.
- «Der Racionero Alonso Cano und die Kunst von Granada». *Jahrbuch der königlich Preussischen Kunstsammlungen* (Beiheft), 31 (1910), pp. 1-29.
- *Die Sevillaner Malerschule*. Leipzig, 1911.
- *Dibujos originales de maestros españoles 150: apuntes y estudios de artistas del siglo XVI hasta el siglo XIX*, 2 v. Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1920.
- «Arte español en el extranjero». *Arte Español* (Madrid), 1 (1932), pp. 20-23.
- *Historia de la pintura española*. Madrid: Espasa Calpe, 1942.
- MAZÓN DE LA TORRE, María Ángeles. «Cuatro documentos relativos a Alonso Cano». *Archivo Español de Arte*, 46 (1974), pp. 358-359.
- *Jusepe Leonardo y su tiempo*. Zaragoza: Diputación, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 1977.
- McKIM SMITH, Gridley. *Spanish Baroque Drawings in North American Collections*. Kansas: University, 1974.
- MILICUA, José. «Una “Virgen con el Niño”, de Juan de Sevilla». *Archivo Español de Arte*, 24 (1951), pp. 329-330.
- MONTES, Luis de. «Los dos pintores». *La Alhambra* (Granada), 19 (1840), pp. 220-224.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. «Alonso Cano y la arquitectura sevillana». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 271-289.
- MORENO GARRIDO, Antonio. «El grabado en Granada durante el siglo XVII. I. La Calcografía». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 13 (1976) —número monográfico—. — *La iconografía de la Inmaculada en el grabado granadino del siglo XVII*. Col. Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria, Serie Iconográfica, 7. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986.
- MORENO PUPPO, Manuel. «Consideraciones ante un posible cuadro de Alonso Cano». *Anales de la Universidad de Cádiz*, 7-8 (1990-1991), pp. 417-423.
- MUÑOZ Y MANZANO, Cipriano (Conde de la Viñaza). *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*, 4 v. Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889-1894.
- NAVARRETE PRIETO, Benito. «Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano: nuevos documentos y fuentes formales». *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Valencia), 6 (1995), pp. 135-140.

- *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998.
- NELKEN, Margarita. *Tres tipos de Virgen: Angélico, Rafael, Alonso Cano*. México: Secretaría de Educación Pública, 1942.
- NYERGES, Eva. «El retrato de Don Baltasar Carlos en el Museo de Arte de Budapest». *Archivo Español de Arte*, 222 (1983), pp. 143-150.
- NYERGES, Eva et al. *Pintura española de los siglos XVI al XVIII en colecciones centro europeas*. Madrid: Museo del Prado, 1981.
- ORANTES LOBÓN, Luis. *El Pintor Tomás Ferrer en Granada*. Granada: Universidad-Departamento de Historia del Arte, 1984 (Memoria de Licenciatura inédita).
- «La obra granadina del Pintor Tomás Ferrer». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17 (1985-1986), pp. 287-301.
- OROZCO DÍAZ, Emilio. «El pintor y poeta Ambrosio Martínez de Bustos». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1 (1936), pp. 123-183.
- «El pintor y poeta Ambrosio Martínez Bustos». *Boletín de la Universidad de Granada*, 39-40 (1936), pp. 281-320.
- *Pedro Atanasio Bocanegra*. Granada: Facultad de Letras, 1937.
- «Tres obras probables de Pedro de Moya, desaparecidas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 2 (1937), pp. 113-116.
- «La escultura en barro, en Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 4-6 (1939-1941), pp. 93-108.
- «Reflexiones sobre nuestra imaginería». *Vientos del Sur* (Granada), 1 (1943), pp. 33-42.
- «Los barros de Risueño y la estética granadina». *Goya*, 14 (1956), pp. 76-82.
- «Juan de Sevilla y la influencia flamenca en la pintura española». *Goya*, 27 (1958), pp. 145-150.
- «Tres obras desconocidas de Pedro de Mena». *Goya*, 30 (1959), pp. 346-349.
- «Devoción y barroquismo en las Dolorosas de Pedro de Mena». *Goya*, 52 (1963), pp. 235-241.
- «Identificación de un importante lienzo de Alonso Cano desaparecido». *Archivo Español de Arte*, 149 (1965), pp. 13-23.
- *Guía del Museo de Bellas Artes, Granada, Palacio de Carlos V*. Col. Guías de museos de España, 26. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-Dirección General de Bellas Artes, 1966.
- «Un Ecce-Homo desconocido de Pedro de Mena y la interpretación de este tema en la escultura granadina». *Goya*, 71 (1966), pp. 292-299.
- «En torno a las pinturas de Alonso Cano en la catedral de Granada. Precisiones y comentarios a la serie de la Vida de la Virgen». *Goya*, 85 (1968), pp. 12-21.
- «Una imagen de Alonso Cano olvidada». *Arte español* (Madrid), 26-27 (1968-1969), pp. 9-12.
- «La conjunción de barroquismo y manierismo como fundamento de la psicología y del arte de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 27-49.
- «La espiritualidad de Alonso Cano. Comentarios a su testamento». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 291-321.

- «Los grandes lienzos de Cano en la Catedral de Granada». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 345-374.
- «Alonso Cano y su escuela». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Catálogo de la exposición*. Granada: Caja de Ahorros, Ministerio de Educación y Ciencia, 1970, pp. 9-41.
- «Unas obras de Risueño y de Mora desconocidas». *Archivo Español de Arte*, 175 (1971), pp. 233-257.
- «El retrato a lo divino, su influencia y unas obras desconocidas de Risueño». *Goya*, 120 (1974), pp. 351-358.
- *El Museo de Bellas Artes I Escultura*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 36. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1975.
- *El Museo de Bellas Artes II Pintura*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 43. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1976.
- *La "Vida de la Virgen" de Alonso Cano en la Catedral de Granada*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 44. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1977.
- *Manierismo y barroco*. Col. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra, ³1981.
- *Introducción al Barroco*, 2 v. Col. Biblioteca de bolsillo, 2. Granada: Universidad, 1988.
- «Juan de Sevilla en la Catedral de Granada. Capítulo de un libro sin terminar». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 1 (1988), pp. 5-24.
- *Temas del barroco. De poesía y pintura*. Col. Archivum, 5. Granada: Universidad, 1989.
- OROZCO DÍAZ, Emilio y BERMÚDEZ PAREJA, Jesús. «Algo más sobre los Menas. Dos nuevas obras importantes (I)». *Boletín de la Universidad de Granada*, 21 (1932), pp. 497-504.
- OROZCO PARDO, José Luis. *San José en la escultura granadina. Estudio sobre la historia de una imagen artística*. Granada: Facultad de Letras, 1974.
- «Noticia documental acerca de cuatro pinturas de Alonso Cano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 17 (1985-1986), pp. 303-304.
- *Alonso Cano: documentación de las actas capitulares de la Catedral de Granada*. Col. Textos y documentos para la Historia del Arte. Granada: Diputación, 1986.
- ORUETA Y DUARTE, R. *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1914.
- PACHECO, Francisco. *Arte de la pintura*, 2 v. Madrid: Instituto de Valencia de D. Juan, 1956.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio Acisclo. *El Museo Pictórico y Escala Óptica*, 3 t. Madrid: Aguilar Maior, 1947.
- *Vidas*. Madrid: Alianza, 1986 (Ed. lit. Nina AYALA MALLORY).
- PANTORBA, Bernardino de. *Imagineros españoles: estudio histórico y crítico*. Madrid: [Blass]: May fé, [1952].
- PARDO CANALIS, Enrique. «Alonso Cano en dos dibujos». *Goya*, 85 (1968), pp. 59-60.
- PELAYO, Elías. «El Centenario de Alonso Cano: datos para su biografía». *La Alhambra* (Granada), 7 (15 abril 1898), pp. 117-121.
- PEMÁN, César. «El puesto de Alonso Cano en nuestra pintura barroca». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 257-264.

- PEMÁN MEDINA, María. «Raíces manieristas en el barroco español. Reflexiones en torno a los zurbaranes del Museo de Cádiz». *Gades* (Cádiz), 7 (1981), pp. 115-130.
- PEREGRINA PALOMARES, Manuel L., MARTÍN ROBLES, Juan Manuel y CARO RODRÍGUEZ, Emilio. «Alonso Cano y Granada o el olvido de un centenario (19 de marzo de 1901)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 77-84.
- PÉREZ GUERRERO, J. «Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 80 (30 abril 1901), pp. 188-190.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Catálogo de dibujos de la Real Academia de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1967.
- «Breves novedades en torno a Cano: un nuevo antecedente grabado». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 265-273.
- *Mostra di disegni spagnoli*. Firenze: L. S. Olschki, 1972.
- *El dibujo español de los Siglos de Oro*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1980.
- «Un Alonso Cano "oculto" en el Museo del Prado». *Boletín del Museo del Prado*, 5 (1981), pp. 117-122.
- «Une vision nouvelle de la peinture espagnole du Siècle d'Or». *Revue de l'Art* (Paris), 70 (1985), pp. 53-64.
- *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*. Madrid: Cátedra, 1986.
- *El Siglo de Oro en la Pintura Española*. Madrid: Museo del Prado, 1991.
- *Pintura barroca en España. 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1992.
- «Obras maestras del arte español. Museo de Bellas Artes de Budapest». *Archivo Español de Arte*, 277 (1997), pp. 110-112.
- «Alonso Cano, pintor». En: *Alonso Cano. Virgen del Rosario*. Col. Obras maestras restauradas. Málaga: Fundación Argentaria, Catedral de Málaga, 1997, pp. 31-45.
- «Novedades velazqueñas». *Archivo Español de Arte*, 288 (1999), pp. 371-390.
- «La práctica del dibujo en la España barroca». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 113-142.
- «La pintura de Alonso Cano». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 213-236.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y NAVARRETE PRIETO, Benito. *Tres siglos de dibujo sevillano: Exposición Hospital de los Venerables 30 de noviembre-11 de febrero*. Sevilla: Fundación Fondo de Cultura, 1995.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. et al. *El siglo de oro de la pintura española*. Madrid: Amigos del Museo del Prado, Mondadori, 1991.
- PITA ANDRADE, José Manuel. *Museo del Sacromonte*. Col. Guías de los Museos de España. Granada: Ministerio de Educación Nacional-Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- «Problemas en torno a Cano arquitecto». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 129-138.

- «Los coloquios de Alonso Cano en el recinto de la Alhambra». *Cuadernos de la Alhambra* (Granada), 5 (1969), pp. 132-136.
- *La Capilla Real de Granada*. Col. Temas de nuestra Andalucía, 11. Granada: Obra Cultural de la Caja de Ahorros, 1972.
- «Capilla Real y Catedral de Granada». En: *Catedrales de España. Lérida. Burgos. Oviedo. Granada*. León: Everest, 1984, pp. 345-440.
- PITA ANDRADE, José Manuel y ÁLVAREZ LOPERA, José. *Capilla Real y Catedral de Granada*. Col. Ibérica. León: Everest, 1978.
- PORTÚS, Javier. «Alonso Cano: la creación de una leyenda». En: *Veintitrés biografías de pintores*. Madrid: Mondadori, 1992.
- PRADOS MEGÍAS, Raquel. *Felipe Gómez de Valencia, pintor granadino (1634-1679)*. Granada: Departamento de Historia del Arte, 1998 (Memoria de Licenciatura inédita).
- «Un lienzo inédito de Francisco Gómez de Valencia». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1999), pp. 303-310.
- REYES MARTÍNEZ, Manuel. *Guía de la Catedral de Granada*. Granada: Encuadernaciones San Antonio, 1974.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los. «Las intervenciones de Alonso Cano y Francisco Gálvez en los púlpitos de las parroquias de Santiago y San Miguel de Jerez de la Frontera». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 9 (1986), pp. 143-156.
- RIVAS CARMONA, Jesús. «Los tabernáculos del barroco andaluz». *Imafronte* (Murcia), 3-5 (1987-1989), pp. 157-186.
- RODRÍGUEZ DE RIVAS, Mariano. «La exposición Alonso Cano». *Arte Español* (Madrid), 13 (1954), pp. 80-84.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. «La *Inmaculada* de Juan de Sevilla, de la Universidad de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 305-317.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. «Alonso Matías, precursor de Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 165-201.
- «Motivos ornamentales en la arquitectura de la península ibérica entre manierismo y barroco». En: *XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada, 1973. Granada: Universidad-Departamento de Historia del Arte, 1977, t. 2, pp. 553-559.
- «Alonso Cano y el retablo». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 251-269.
- «En torno a Alonso Cano, arquitecto». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 85-103
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfin. «Álbum de Antonio García Reinoso (siglos XVI-XVIII)». En: *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglos XVI-XVII*. Madrid: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, 1991, pp. 312-363.
- «Sobre un dibujo inédito de la planta de la Catedral de Granada en 1594». *Archivo Español de Arte*, 280 (1997), pp. 355-374.

- «Sobre un dibujo desnudo de Alonso Cano». *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*, 14 (1998), pp. 2-5.
- «No importa, pues lo iso Cano. Dibujos y pinturas de un arquitecto legendario que sólo quiso ser recordado como escultor». En: *Figuras e imágenes del barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 403-430.
- RODRÍGUEZ SIMÓN, Luis Rodrigo. «Estudio técnico-científico de una obra de Alonso Cano: *San Juan de Capistrano y San Bernardino de Siena*». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 331-332.
- ROMERO BENITEZ, Jesús. «Una obra inédita de Bocanegra en Las Descalzas de Antequera». *Boletín de Arte (Málaga)*, 6 (1985), pp. 265-271.
- ROMERO COLOMO, Aurelia María. «El Cristo de la Buena Muerte de San Agustín de Cádiz; aportaciones para su atribución». *Gades (Cádiz)*, 21 (1993), pp. 297-302.
- ROMERO DE TORRES, Enrique. «Los retratos de Alonso Cano». *La Alhambra (Granada)*, 298 (15 agosto 1910), pp. 353-355.
- «El pintor Pablo Legot». *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid)*, 22 (1910), pp. 69-76.
- «Alonso Cano en Cádiz y Córdoba». *La Alhambra (Granada)*, 309 (31 enero 1911), pp. 36-38.
- «Las esculturas de Cano. El "Ecce-Homo" de Córdoba». *La Alhambra (Granada)*, 505 (15 abril 1919), pp. 160-162.
- ROMERO TORRES, José Luis. «La escultura de los siglos XV al XVIII». En: *Málaga*. Granada: Andalucía de Ediciones Anel, 1984, v. 3, pp. 833-849.
- «El artista, el cliente y la obra». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte 1688-1988*. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, 1989, pp. 97-114.
- ROSENTHAL, Earl E. *La Catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español*. Col. Monográfica Arte y Arqueología, 8. Granada: Universidad, Diputación, 1990.
- SALAS, Xavier de. «Sobre la muerte de Alonso Cano». *Archivo Español de Arte*, 119 (1957), p. 241.
- «Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez». *Cuadernos de Arte y Literatura (Granada)*, 1 (1967), pp. 139-262.
- «Adiciones y aclaraciones a la biografía de Alonso Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 51-66.
- SÁNCHEZ, Antonio L. y RODRÍGUEZ, Fernando Jesús. «Un inventario de pintura madrileña de 1678». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar (Zaragoza)*, 24 (1986), pp. 87-94.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier. *Dibujos Españoles*, 5 v. Madrid: Hauser y Menet, 1930.
- *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, 5 v. Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1923-1941.
- *Drawings of the Masters. Spanish Drawings*. New York, 1964.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Martín y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, José María. *Iglesia Catedral de Santa María Magdalena*. Madrid: Comunidad, Ayuntamiento de Getafe, Caja Madrid, Siemens, Fogesa, 1988.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *Historia de una utopía estética: el proyecto de tabernáculo para la catedral de Málaga*. Málaga: Universidad, 1995.

- «El Patrocinio de María, clave argumental para la revisión iconográfica e iconológica de la *Virgen del Rosario* de Alonso Cano». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 355-378.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. «Algunas noticias sobre la obra de Pedro de Mena». *Archivo Español de Arte*, 159 (1967), pp. 245-262.
- «Nuevas obras de Luisa Roldán y José Risueño en Londres y Granada». *Archivo Español de Arte*, 160 (1967), pp. 325-331.
- «La policromía en las esculturas de Cano». En: *Centenario de Alonso Cano en Granada. Estudios*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Ministerio de Educación y Ciencia, 1969, pp. 231-247.
- *Técnica de escultura policromada granadina*. Col. Monográfica, 13. Granada: Universidad, 1971.
- *José Risueño, escultor y pintor granadino: 1665-1732*. Granada: Universidad, 1972.
- «La portada principal de la Catedral de Granada como el gran retablo barroco de Alonso Cano». En: *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad, 1979, t. 3, pp. 307-322.
- «Contenidos y significaciones de la imaginería barroca andaluza». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 16 (1984), pp. 283-308.
- «La infancia de Jesús en el arte granadino: la escultura». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 1 (1988), pp. 39-53.
- «Los estilos de Pedro de Mena». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte 1688-1988*. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura, 1989, pp. 43-64.
- «En el tercer centenario de la muerte del escultor granadino Pedro de Mena». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Granada*, 1 (1990), pp. 51-67.
- *El arte del Barroco. Escultura, pintura y artes decorativas*. Col. Historia del Arte en Andalucía, 7. Sevilla: Gevers, 1991.
- «La escultura en Granada hasta finales del siglo XIX». En: *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros, 1993, t. 2, pp. 11-32.
- «La pintura en Granada hasta finales del siglo XIX». En: *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada: Caja General de Ahorros, 1993, t. 2, pp. 33-53.
- «El Barroco: Retablos y esculturas». En: *El libro de la Capilla Real*. Granada: Cabildo de Capellanes Reales, 1994, pp. 125-145.
- «La imaginería barroca andaluza». En: *Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 17-36.
- «Alonso Cano escultor». En: *Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 37-59.
- «El Crucificado en el arte de Alonso Cano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 105-124.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo y MARTÍNEZ JUSTICIA, María José. «La Inmaculada de Alonso Cano». En: *Jesucristo y el Emperador Cristiano*. Ed. Francisco Javier MARTÍNEZ MEDINA. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2000, pp. 725-729.

- SANCHO CORBACHO, Antonio. *Dibujos arquitectónicos del siglo XVII*. Sevilla: Instituto Diego Velázquez, 1947.
- SANTAMARINA, Antonio y FRANCESCHI, Gustavo A. *San Pedro de Alcántara por el imaginero Alonso Cano*. Buenos Aires: Domingo Viau & Cía., 1939.
- SAURET GUERRERO, Teresa. «El “revival” Pedro de Mena en la Málaga del siglo XIX». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 99-121.
- SEGADO BRAVO, Pedro. «El San Juan Bautista niño atribuible a Francisco de Ribas del Convento de Clarisas de Lorca». En: *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*. Murcia: Universidad, Academia Alfonso X El Sabio, 1987, t. 2, pp. 1581-1592.
- SEGADO BRAVO, Pedro y AGÜERA ROS, José Carlos. «Nuevas atribuciones de esculturas granadinas en Murcia». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 269-276.
- SEGOVIA, Alberto de. «Panorama español: el “bohémio” Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 547 (30 enero 1922), pp. 22-25.
- SEGUÍ GONZÁLEZ, Mónica. «Restitución a Alonso del Arco de un cuadro atribuido a Alonso Cano». *Archivo Español de Arte*, 223 (1983), pp. 297-298.
- SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL. «Alonso Cano». *Semanario Pintoresco Español* (Madrid), 1841, pp. 257-259.
- SENTENACH, Narciso. «Retratos de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 278 (15 octubre 1909), pp. 477-478.
- «Los retratistas renacientes». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, Arqueología e Historia* (Madrid), 2º trimestre (1912), pp. 98-121.
- SERRANO FATIGATI, Enrique. «Los crucifijos de la Academia». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* (Madrid), 3 (1909), pp. 122-125.
- «Esculturas en Madrid: desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, Arqueología e Historia* (Madrid), 3º trimestre (1910), pp. 191-216.
- SERRERA CONTRERAS, Juan Miguel. «Alonso Cano y los Guzmanes». *Goya*, 192 (1986), pp. 336-347.
- SORIANO SÁNCHEZ, Manuela. «El efecto de trampantojo en la pintura andaluza del siglo de oro». *Boletín de Arte* (Málaga), 19 (1998), pp. 125-141.
- STRATTON, Suzanne. «La Inmaculada Concepción en el Arte español». *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 2 (1988), pp. 3-127.
- SULLIVAN, Edward J. y AYALA MALLORY, Nina. *Painting in Spain, 1650-1700 from North American collections*. Princenton: The Art Museum, University, 1982.
- TAYLOR, René. «Estudios del Barroco andaluz». *Cuadernos de Cultura* (Córdoba), 4 (1958), pp. 34-36.
- «El retablo y camarín de la Virgen del Rosario en Granada». *Goya*, 4 (1961), pp. 258-267.
- «El arquitecto José Granados de la Barrera». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 12 (1975), pp. 5-23.

- TEMBOURY ÁLVAREZ, Juan. «Alonso Cano y Velázquez». En: *Varia Velazqueña: homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte 1660-1960*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional-Dirección General de Bellas Artes, 1960, t. 1, pp. 429-455.
- THORÉ, Théophile. «Études sur la peinture espagnole. Galerie du Maréchal Soult». *Revue de Paris*, 22 (1835), pp. 44-64.
- TORMO Y MONZÓ, Elías. «La Inmaculada y el arte español». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, Arqueología e Historia* (Madrid), 22 (1914), pp. 108-132 y 176-218.
- *Las viejas series icónicas de los reyes de España*. Madrid: Junta de Iconografía Nacional, 1917.
- «Excursión a Lebrija: las obras de Pablo Legot y Alonso Cano». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, Arqueología e Historia* (Madrid), 1^{er} trimestre (1918), pp. 44-53.
- TORNE POYATOS, Angelina. «La muerte de San Juan de Dios, pintura inédita de Alonso Cano». *Archivo Español de Arte*, 248 (1989), pp. 455-459.
- URREA FERNÁNDEZ, Jesús. «Nuevas esculturas de Pedro de Mena». En: *Simposio Nacional Pedro de Mena y su época*. Granada-Málaga, 1989. Málaga: Junta de Andalucía-Consejería de Cultura-Dirección General de Bienes Culturales, 1990, pp. 361-368.
- *Pintores del reinado de Felipe IV. Exposición. Museo del Prado. 1994*. Madrid: Museo del Prado, IberCaja, 1995.
- «Alonso Cano, escultor: su catálogo». En: *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Col. Debates sobre arte, 9. Madrid: Fundación Argentaria, 1999, pp. 237-249.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla: Guadalquivir, 1986.
- «La pintura sevillana de los siglos de oro». En: *La Pintura Sevillana de los Siglos de Oro*. Madrid: Ministerio de Cultura-Dirección General de Bellas Artes-Centro Nacional de Exposiciones, 1991, pp. 15-25.
- «Catálogo». En: *La Pintura Sevillana de los Siglos de Oro*. Madrid: Ministerio de Cultura-Dirección General de Bellas Artes-Centro Nacional de Exposiciones, 1991, pp. 27-133.
- «Hermosura del cuerpo y belleza del alma. Observaciones sobre la obra pictórica de Alonso Cano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 125-137.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique y SERRERA CONTRERAS, Juan Miguel. *Historia de la pintura española: escuela sevillana del primer tercio del XVII*. Madrid: C.S.I.C. —Centro de Estudios Históricos—. Departamento de Historia del Arte “Diego Velázquez”, 1985.
- VALENTINER, W. R. «Christ in Limbo by Alonso Cano». *Bulletin of the Art Division. County Museum of Los Angeles*, 2 (1948), pp. 16-19.
- VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. «La “Dolorosa” de Cano». *La Alhambra* (Granada), 10 (10 abril 1884), s.p.
- «Arte cristiano: una escultura granadina». *La Alhambra* (Granada), 39 (30 enero 1885), p. 7.
- «La Dolorosa de Cano». *El Popular. Diario granadino de la tarde*, 2112 (16 marzo 1894), s.p.
- «El centenario de Alonso Cano». *El Popular. Diario granadino de la tarde*, 2926 (11 noviembre 1896), s.p.
- «El Centenario de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 3 (15 febrero 1898), pp. 36-38.
- «El Centenario de Alonso Cano: la exposición». *La Alhambra* (Granada), 4 (28 febrero 1898), pp. 53-54.

- «El Centenario de Alonso Cano: aniversario». *La Alhambra* (Granada), 6 (31 marzo 1898), pp. 97-98.
- «El “San Francisco” de Toledo». *La Alhambra* (Granada), 14 (31 julio 1898), pp. 295-298.
- «El Centenario de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 27 (15 febrero 1899), pp. 51-53.
- «El Centenario de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 38 (31 julio 1899), pp. 331-332.
- «El centenario de Alonso Cano (19 de marzo)». *La Alhambra* (Granada), 78 (31 marzo 1901), pp. 129-131.
- «La estatua y el busto de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 78 (31 marzo 1901), pp. 140.
- «Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 102 (31 marzo 1902), pp. 713-714.
- «La exposición de este año: arte antiguo: II». *La Alhambra* (Granada), 120 (31 diciembre 1902), pp. 1146-1151.
- «Documentos y noticias de Granada: ¿cuadros de Alonso Cano?». *La Alhambra* (Granada), 139 (15 octubre 1903), p. 447.
- «Documentos y noticias de Granada: ¿cuadros de Alonso Cano?». *La Alhambra* (Granada), 140 (30 octubre 1903), pp. 478-479.
- «Un memorial de Alonso Cano: datos para su biografía». *La Alhambra* (Granada), 153 (31 julio 1904), pp. 225-228.
- «Proyectos de estatuas: Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 189 (30 enero 1906), pp. 41-42.
- «Alonso Cano y sus obras». *La Alhambra* (Granada), 203 (30 agosto 1906), pp. 361-363.
- «Crónica granadina: Fray Luis de Granada y Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 215 (28 febrero 1907), pp. 94-96.
- «Dibujos de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 265 (31 marzo 1908), pp. 121-122.
- «Por Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 250 (15 agosto 1908), pp. 355-357.
- «El retrato de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 258 (15 diciembre 1908), p. 555.
- «Crónica granadina: retratos de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 274 (15 agosto 1909), pp. 399-400.
- «Crónica Granadina. Notas». *La Alhambra* (Granada), 295 (30 junio 1910), p. 287.
- «Obras de Cano. La “Dolorosa” de la Catedral». *La Alhambra* (Granada), 296 (15 julio 1910), pp. 307-308.
- «Notas acerca de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 305 (30 noviembre 1910), pp. 523-524.
- «Alrededor de la “Exposición Alonso Cano”». *La Alhambra* (Granada), 306 (15 diciembre 1910), pp. 546-547.
- «Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 306 (15 diciembre 1910), p. 552.
- «La exposición del Centro Artístico». *La Alhambra* (Granada), 308 (15 enero 1911), pp. 17-19.
- «Documentos relativos a Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 309 (31 enero 1911), pp. 40-41.
- «Alonso Cano y la Exposición del Centro Artístico». *La Alhambra* (Granada), 310 (15 febrero 1911), pp. 49-53.
- «Alonso Cano y la Exposición del Centro Artístico: conclusión». *La Alhambra* (Granada), 311 (28 febrero 1911), pp. 73-77.

- «De arte: el boceto de monumento a Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 314 (15 abril 1911), pp. 162-163.
- «Las “Virgenes” de Alonso Cano: I». *La Alhambra* (Granada), 334 (15 febrero 1912), pp. 66-68.
- «Las “Virgenes” de Alonso Cano: II». *La Alhambra* (Granada), 335 (29 febrero 1912), pp. 89-91.
- «Las “Virgenes” de Alonso Cano: III». *La Alhambra* (Granada), 336 (15 marzo 1912), pp. 115-117.
- «De Arte. Un Cristo Crucificado». *La Alhambra* (Granada), 374 (15 octubre 1913), pp. 461-463.
- «Crónica granadina: la estatua de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 378 (15 diciembre 1913), pp. 558-560.
- «Crónica granadina: Alonso Cano, su estatua, los Museos y otras cosas». *La Alhambra* (Granada), 382 (28 febrero 1914), p. 69.
- «Crónica granadina: Alonso Cano y Granada». *La Alhambra* (Granada), 384 (31 marzo 1914), pp. 116-117.
- «Crónica granadina: Alonso Cano: la Real Capilla y su Museo: la carretera a Sierra Nevada». *La Alhambra* (Granada), 416 (31 julio 1915), pp. 335-336.
- «¿Un cuadro de Alonso Cano?». *La Alhambra* (Granada), 418 (31 agosto 1915), pp. 379-380.
- «Crónica granadina. Valdés Leal, Córdoba y Cano». *La Alhambra* (Granada), 434 (30 abril 1916), pp. 191-192.
- «Valdés Leal: Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 436 (31 mayo 1916), pp. 235-237.
- «Crónica granadina. Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 457 (15 abril 1917), p. 167.
- «La escultura religiosa granadina. El “San Bruno” de la Cartuja». *La Alhambra* (Granada), 514 (31 agosto 1919), pp. 447-449.
- «La “Soledad” o “Dolorosa” de Cano». *La Alhambra* (Granada), 525 (31 marzo 1920), pp. 86-88.
- «El taller de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 527 (31 mayo 1920), pp. 153-155.
- «Crónica granadina: un cuadro de Alonso Cano de viaje...; otro cuadro de Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 529 (31 julio 1920), pp. 222-224.
- «Notas de arte: por Alonso Cano». *La Alhambra* (Granada), 565 (31 julio 1923), pp. 193-194.
- VELASCO AGUIRRE, Miguel. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: catálogo de la sala de dibujos*. Madrid: J. Sánchez de Ocaña y Cía., 1941.
- VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel. «La fachada de la Catedral de Granada: consideraciones simbólicas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 139-157.
- VILLA-REAL, Francisco de Paula. «El cuadro de Chanfaina, o el pintor Alonso Cano». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias* (Granada), 3 (1993), pp. 25-26.
- WALLACE COLLECTION. *Pictures and Drawings*. London: Wallace Collection, 1968.
- WETHEY, Harold E. «A drawing by Alonso Cano». *Bulletin of the Museum of Art* (Ann Arbor), 2 (1952), pp. 2-4.
- «Alonso Cano’s drawings». *The Art Bulletin* (New York), 34 (1952), pp. 217-234.
- «El testamento de Alonso Cano». *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Arte, Arqueología e Historia* (Madrid), 57 (1953), pp. 1-11.

- «Juan Niño de Guevara». *Academia*, 2 (1953), pp. 137-142.
- «Herrera Barnuevo's Work for the Jesuits of Madrid». *Art Quarterly*, 17 (1954), pp. 335-344.
- «Discípulos granadinos de Alonso Cano». *Archivo Español de Arte*, 105 (1954), pp. 25-34.
- *Alonso Cano: painter, sculptor, architect*. Princeton: University, 1955.
- «Decorative Projects by Sebastián de Herrera Barnuevo». *The Burlington Magazine* (London), 98 (1956), pp. 40-46.
- *Alonso Cano: pintor*. Col. Arte y artistas. Madrid: C.S.I.C. Instituto "Diego Velázquez", 1958.
- «Sebastián Herrera Barnuevo». *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* (Buenos Aires), 11 (1958), pp. 13-41.
- «Velázquez and Alonso Cano». En: *Varia Velazqueña: homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte 1660-1960*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional-Dirección General de Bellas Artes, 1960, t. 1, pp. 452-455.
- «Los dibujos de Alonso Cano». En: *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad, 1979, t. 3, pp. 547-561.
- *Alonso Cano: pintor, escultor y arquitecto*. Col. Alianza Forma, 35. Madrid: Alianza, 1983.
- WYER, Raymond. «Christ Bearing the Cross». *Worcester Art Museum, Bulletin*, 3 (1921), pp. 38-40.
- ZARCO DEL VALLE, Manuel Ramón. *Datos documentales para la Historia del Arte Español*, t. 2. Madrid: [s.n.], 1916.