

LÁZARO GILA MEDINA. *Maestros de cantería y albañilería en la Granada Moderna, según los escribanos de la ciudad*. Granada: Ilustre Colegio Notarial, 2000. 632 pp.

Los archivos son, sin duda, una de las fuentes más importantes para el estudio de nuestra historia, a la que debe sumársele el ámbito del Arte, ya que son los documentos en muchas ocasiones los que nos aportan importantes noticias, sacando a la luz el autor, las condiciones de ejecución, las obras que realizan distintos artistas a través de los testamentos y codicilos, etc., o bien nos confirman fechas, atribuciones...

Uno de los más incansables investigadores en los archivos, más concretamente en el Archivo Notarial de Granada, desde 1986, es el profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, don Lázaro Gila Medina. En sus artículos ha ido desvelando, poco a poco, cómo los legajos son una importante fuente de información. Así tenemos, entre otros, los artículos publicados en la revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, como por ejemplo: «Ginés Martínez de Aranda: su vida, su obra y su amplio entorno familiar», «Sobre los orígenes y las primeras etapas constructivas de la parroquia-santuario de Cabra de Santo Cristo (Jaén)», «Los Ministriles de la Capilla Real y la Universidad de Granada: aspectos ceremoniales», «Tres obras inéditas del patrimonio artístico de Alcalá la Real: la Custodia del Corpus, la campana de la capilla de la Virgen de las Mercedes y el San Francisco de Alonso de Mena», «El legado artístico del obispo de Guadix, don Juan de Arauz, a Nuestra Señora de Aránzazu, patrona de Guipúzcoa», «Sobre el antiguo retablo de Ntra. Sra. de las Angustias —hoy en Santa María de la Alhambra— de Granada, obra inédita de los Mora», «Nuevos datos para la vida y obra del pintor real Pedro Atanasio Bocanegra —Testamento, codicilo, inventario y tasación de su patrimonio artístico—», «Tres portadas emblemáticas del primer barroco granadino: las de los hospitales de San Juan de Dios y Real y la del Convento de la Concepción» y «Nueva aproximación al retablo mayor de la desaparecida iglesia del Convento Casa Grande de San Francisco de Granada».

El libro del que es objeto esta reseña, está publicado por el Ilustre Colegio Notarial de Granada, sin lugar a dudas una obra única y sin parangón en la historiografía granadina, y de la que ya contábamos con otros ejemplos fuera de nuestra geografía, por lo que se convertirá en un manual de imprescindible consulta para todos aquellos que se acerquen a la investigación en el campo de la arquitectura en Granada.

La labor realizada por el doctor Gila Medina ha sido ardua y laboriosa, ya que, desde el incendio que sufrió el citado archivo, muchos de los legajos se conservan en lamentable estado, dificultando su lectura y entendimiento.

La obra, que recoge documentos entre 1502 y 1790, sumando un total de 1.351 volúmenes, se encuentra dividida en cinco bloques. El primero de ellos se trata de una relación de protocolos y escribanos consultados con sus correspondientes fechas de actuación en esta función pública. A continuación, está el capítulo *Maestros de cantería*, que se dividirá, como el resto, en dos subapartados: un «Relación de maestro y años documentados», donde se hace una nómina alfabética de los mismos con los años que se tienen documentados; y el otro, la «Documentación», que es, sin vacilación, la parte más importante. Reseña el autor un total de 368 maestros.

En el segundo subapartado, se ofrece al que accede al manual, un resumen de la documentación conservada de cada uno de ellos. Esta sigue un orden diacrónico, asignándole una letra del abecedario. Junto a ella, se consigna el número del legajo donde se encuentra, los folios que ocupan y la fecha de la escritura notarial, con lo cual se puede llegar, rápidamente, al documento original.

Este mismo esquema se sigue con los 573 maestros de albañilería, que se encuentran en el segundo gran bloque, titulado *Maestros de albañilería*, al igual que con los 30 almadraberos (fabricantes de tejas y ladrillos) y con los 8 yeseros.

Todo esto se completa con un magnífico índice topográfico, donde, junto a cada localidad, aparece la página y la letra del documento a consultar. Al llegar a Granada, se produce un estudio más pormenorizado, incluyéndose dentro de éste otro pequeño índice de edificios de la ciudad, donde sobresalen, especialmente, los conventos e iglesias.

Para finalizar, decir que este estudio, de sencillo manejo, realizado para facilitar la labor investigadora, se convertirá en breve en una obra de obligada consulta. Igualmente queremos animar a su autor a proseguir en ese trabajo tan concienzudo, y desear que pronto saque a la luz una obra dedicada a escultores y ensambladores, y otra a los pintores y estofadores. También felicitamos y alentamos al Ilustre Colegio Notarial de Granada para que siga adelante con esta iniciativa.

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*. Madrid: Cátedra, 2000. 571 pp. y 383 ils.

«(...) el arte mudéjar es una nueva realidad artística, autónoma y desgajada del arte hispanomusulmán, porque en esta pervivencia del arte hispanomusulmán ha desaparecido el soporte cultural de este arte, que es el dominio político-religioso, siendo sustituido por el dominio político cristiano. El arte mudéjar es una consecuencia de las condiciones de convivencia de la España cristiana medieval, siendo, por tanto, la más genuina expresión artística del pueblo español, una creación cultural radicalmente hispánica, que no encaja en la historia del arte islámico ni en la del occidental, porque se halla justamente en la frontera de ambas culturas» (Gonzalo Borrás).

Por fin contamos entre la extensa, pero al mismo tiempo breve, bibliografía sobre un arte tan marcadamente hispano, con una obra en la que se realiza un estudio general sobre la arquitectura mudéjar, alejándose así de los estudios parciales que sobre ella existen. Este libro se convertirá en un corto lapso temporal en referencia obligatoria tanto de los estudiosos de la materia como de aquellos que se aproximen a ella por primera vez.

Este manual tenemos que englobarlo dentro de las selectas obras, no llegan a cuarenta los títulos, que la editorial Cátedra ha publicado en su colección denominada *Manuales Arte*.

Tiene su origen este estudio, como el propio autor nos confiesa en la introducción, en las investigaciones que realizó para su tesis doctoral, donde comenzaría a descubrir y a interesarse, de forma creciente, por este estilo hispano. Desde entonces son innumerables sus publicaciones, conferencias, cursos, etc., que tienen como objeto este estilo.

En la obra se puede observar una dura labor de síntesis debido a la amplitud del tema tratado, ya que no sólo hablará de lo realizado en la Península, sino que nos transportará hasta las más bellas obras que podemos encontrarnos en el llamado Nuevo Continente.

Así el trabajo está dividido en tres grandes partes: *Historiografía y arquitectura (debates y cuestiones previas)*, *Las Españas mudéjares*, y *El mudéjar de América*; dichos apartados, a su vez, agrupan unos capítulos que pasaremos analizar a continuación de una forma más detenida.