

Cinco grabados pertenecientes a la Orden de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos del siglo XVII

Five engravings belonging to the 17th century Order of the Holy Trinity and Redemption of Captives

Córdoba Salmerón, Miguel *

Fecha de terminación del trabajo: julio de 2000.

Fecha de aceptación por la revista: noviembre de 2000.

C.D.U.: 762 (460) "16"

BIBLID [0210-962-X(2001); 32; 177-190]

RESUMEN

La Orden de la Santísima Trinidad y Redención de Cautivos fue reformada a finales del siglo XVI (1599) por San Juan Bautista de la Concepción, creándose la sección descalza. Como el resto de las órdenes existentes pronto empezó a editar libros con su historia y ritos, los cuales iban acompañados por grabados. Aquí vamos a estudiar cinco frontispicios pertenecientes a cinco de las obras más importantes dentro de la Orden. Estos pertenecen a cuatro de los burilistas más importantes del siglo XVII.

Palabras clave: Calcografía; Talla dulce; Grabado; Iconografía; Órdenes religiosas; Trinitarios descalzos; Burilistas; Actividad artística.

Identificadores: Panneels, Herman; Noort, Juan de; Orozco, Marcos de; Fosman, Gregorio; Orden de la Santísima Trinidad.

Topónimos: España.

Período: Siglo 17.

ABSTRACT

The Order of the Holy Trinity and Redemption of Captives was reformed at the end of the 16th century (1599) by St. John the Baptist of the Conception, and the discalced section was formed. Like other orders the Holy Trinity soon began to publish books with accounts of its history and its rites, illustrated with engravings. The present paper analyses the frontispieces of five of the most important works published by the Order, which were created by four of the most important engravers of the 17th century.

Keywords: Chalcography; Carving; Engraving; Iconography; Religious orders; Discalced Trinitarians; Engravers; Artistic activity.

Identifier: Panneels, Herman; Noort, Juan de; Orozco, Marcos de; Fosman, Gregorio; Order of the Holy Trinity.

Place names: Spain.

Period: 17th century.

* Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

El libro, que es definido por D. Luis Cortés como «un tesoro precioso, por su doble condición de objeto material y de guardián depositario del pensamiento o las ensoñaciones de los hombres»¹, es sin lugar a duda uno de los elementos más importantes para la transmisión de información. Éste se expandió sobre todo con la aparición de la imprenta en torno a 1440, convirtiéndose en breve en un instrumento sobre todo de carácter político e ideológico.

Pero nosotros ahora nos centraremos en un elemento que le es propio, pero que al mismo tiempo le es externo, la portada, que se trata de la «aportación más revolucionaria que trajo el libro impreso»², en ella se recogerán las señas de identidad del libro: autor y título principalmente, y además el nombre del editor y el año de impresión. En los incunables y en los primeros años del siglo XVI, el único elemento decorativo que aparecía en él, junto a dichos datos, era una simple orla realizada con motivos vegetales. Este motivo, con el paso del tiempo, irá ganando en importancia hasta llegar a convertirse en un transmisor de un mensaje de tipo religioso y doctrinal³.

El grabado, que ha sido desde el siglo XIV (siendo a finales de siglo cuando inunde toda Europa) hasta la aparición de la fotografía el medio más eficaz para difusión de cualquier tipo de imágenes practicante idénticas, alcanzará su apogeo como parte integrante de los libros, y en concreto en sus frontispicios, durante el siglo XVII, aunque también nos los encontraremos como estampas sueltas. Los promotores de este tipo de obras eran variados, pero solían prevalecer la nobleza y el clero, tanto secular como regular. Será de estos últimos de los que nos ocupemos, y más concretamente, nos centraremos en este estudio en una serie de estampas —del siglo XVII— que aparecen en el frontispicio de cuatro títulos pertenecientes a la Orden de la Santísima Trinidad Descalza.

Durante este siglo se experimenta un gran cambio en el grabado peninsular, se procede a la sustitución de la xilografía o grabado en madera, por el realizado sobre plancha de metal, generalmente cobre, que se denomina calcografía o talla dulce. Si durante el siglo XVI estuvimos bajo la influencia de los países germánicos, en el XVII, esta cambiará hacia Italia, y más especialmente hacia los Países Bajos.

Numerosos burilistas procedentes de estas tierras llegaron a España. Estos son «segundones en su país de origen que venían buscando un espacio virgen en cuanto a tradición tecnológica»⁴. Cuando llegan se asientan principalmente en la Corte, y si aparecen obras suyas impresas en otra ciudad se tratan de pequeños encargos que se envían desde Madrid, aunque también habrá otros que vayan a otros puntos importantes de la geografía española para asentarse, como se trata del flamenco Heylan⁵, que estuvo primero en Sevilla y después se pasó a Granada definitivamente.

Ahora vamos a proceder a la descripción formal de los referidos cinco frontispicios, que aparecen en los dichos libros y que tienen un gran valor para la investigación histórica de la Orden de la Santísima Trinidad Descalza, ya que en ellos podemos ver una escena de la fundación de la Orden y como ésta defendió el dogma de la Inmaculada Concepción, a la que el reformador, San Juan Bautista de la Concepción, le tuvo mucha devoción en vida, y ésta la supo transmitir a sus hermanos. Los cinco frontispicios ilustran: a) el *Ceremonial*, el cual rige la actividad litúrgica de la Orden descalza⁶; b) el tomo primero de la *Crónica*; c) la primera y segunda parte de los *Gloriosos títulos...*; y d) los *Anales*.

En ellos tendremos ocasión de ver cinco grabados de cuatro de los más importantes grabadores del siglo XVII en España, de los cuales tres proceden del exterior de la Península y uno es oriundo.

El primero de ellos será el discípulo de Rubens y natural de Amberes, *Herman Panneels*, que, según el profesor Antonio Gallego⁷, pertenece a la «segunda generación flamenca», y que residió en Madrid entre 1638-1650⁸; el siguiente grabado, que veremos, como el tercero, es de *Juan de Noort*, que será el artista que enlace la primera generación de flamencos, en Madrid, con la segunda⁹; el único grabador oriundo del que estudiaremos una estampa, es *Marcos de Orozco*¹⁰, que se trata de un presbítero de obra abundante sobre todo a finales de siglo, y que, por su condición de religioso, se especializó en los grabados de devoción y portadas y retratos de libros religiosos¹¹; por último veremos un magnífico grabado del flamenco *Gregorio Fosman*, aunque en esta ocasión, posiblemente se trate de su hijo por la fecha de ejecución del grabado (1687)¹².

De las cinco estampas sólo dos aparecen recogidas en el *Repertorio de grabadores españoles*¹³, se trata del frontis del *Ceremonial* realizado por Panneels, y del grabado de Noort para el libro de la *Choronica*.

En la portada del libro *Ceremonial de los religiosos descalzos de la Orden de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos*, publicado en Madrid en la Imprenta Real en 1645, nos encontramos, como ya hemos dicho, con una estampa de Herman Panneels (fig. 1).

La estampa abierta al buril sobre cobre, (77 x 58 mm. medidas máximas), presenta la siguiente firma: *Her: Panneels. f* (fig. 2). Está dividido en dos partes, la superior es un rompimiento donde se representa la Santísima Trinidad; las figuras de Jesucristo y Dios Padre aparecen sedentes sobre unas nubes. Cristo está cubierto por una túnica que se desprende y descubre el hombro derecho y parte del pecho, además sujeta un cetro que apoya sobre dicho hombro. El Padre Eterno está vestido con túnica y capa y, sostiene con la diestra el globo terráqueo que soporta en la rodilla homóloga, y con la otra el cetro; la aureola adquiere la forma triangular. En el centro, y rodeada por un halo de luz, del que sale un rayo hacia abajo, nos encontramos con el Espíritu Santo, en su representación más común, la paloma —con las alas completamente abier-



1. PANNEELS, Herman. Portada de la obra: *Ceremonial de los religiosos Descalzos de la Orden de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos*. Madrid: Imprenta Real, 1645. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).



2. Firma del burilista Herman Panneels. Detalle de la portada de la obra: *Ceremonial de los religiosos Descalzos....*, Madrid: Imprenta Real, 1645. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

tas—. La parte terrenal muestra un paisaje y, al fondo a la derecha, se puede ver un castillo. La composición está centrada por el ciervo que muestra entre sus astas la cruz trinitaria, y a cuyos pies aparece una fuente de la que parte un riachuelo. Está flanqueado por dos figuras orantes —con las manos cruzadas sobre el pecho— que elevan su vista hacia la aparición celeste, se trata, como nos asegura la inscripción que aparece debajo de ellos, de «S. IOAN DE MATA» y «S. FELIX DE VALOIS».

En la primera parte de la *Choronica de los Descalços de la Santissima Trinidad Redentores de Cautivos*, escrito por fray Diego de la Madre de Dios, impreso en Madrid por el Licenciado Juan Martín Barrio en 1652, nos encontramos con un grabado de Juan de Noort (fig. 3).

El grabado abierto en talla dulce, (175 x 275 mm. medidas máximas), se encuentra enmarcado por dos grandes columnas, y todo elevado por una base donde sobresalen dos pequeñas basas ricamente decoradas por motivos geométricos, y entre ellas una tela donde se lee: «Choronica / de los Descalzos de la Santiss^a. Trinidad / Redentores de cautiuos. / Primera Parte / Compuesta por el P^o. Fr. Diego de la madre de Dios, / Religioso de la misma Orden y su Chronista / General, natural de Toledo. / Al Excelennss^o. Señor Don Luis Mendez de Haro, y / Guzman, Marqués del Carpio, Conde duque de Oliuares, Marqués deheliche, Conde de Morente. / M^a />. Las columnas, cuyo fuste muestra en la parte de abajo una imitación del estilo salomónico mediante hojas de parra y el resto se encuentra estriado con los ángulos matados, tienen un capitel corintio y encima hay un entablamento que se culmina con los escudos de las casas de Haro y Guzmán, dentro dos óvalos



3. Firma del burilista Juan de Noort. Detalle del frontispicio de la obra de fray Diego de la Madre de Dios: *Choronica de los Descalzos de la Santissima Trinidad Redentores de cautivos. Primera Parte*. Madrid: por el Licenciado Juan Martín Barrio, 1652. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

verticales rematados por coronas reales y sostenidos por un angelito con las alas extendidas.

La composición del interior, que se encuentra centrada por el escudo de la Orden de la Santísima Trinidad, la podemos dividir en dos partes. La superior se trata de un rompimiento, el cual podemos subdividir en otras tres partes. Tenemos la Coronación de la Virgen, que cruza los brazos sobre el pecho y se arrodilla sobre el escudo anteriormente mencionado, a sus pies aparece un corazón en cuyo interior hallamos el emblema del «esclavo» y rodeado por la leyenda: «Montrate esse Matrem». La corona es colocada sobre su real testa por la Santísima Trinidad. A la izquierda, Cristo sedente cubierto con una túnica que deja descubierto todo el torso, sostiene con la diestra uno de los símbolos de su Pasión, la cruz, mientras que con la otra sujeta un extremo de la corona de la Virgen, el otro borde la sostiene con la izquierda Dios Padre —con los dedos índice y pulgar— que aparece vestido como si fuera un papa, con la tiara pontificia; y todo el grupo está culminado por la paloma del Espíritu Santo, que se encuentra dentro de un óvalo de luz rodeado por cabecillas de angelitos que se muestran ocultos parcialmente por los rayos de luminosidad. A un nivel inferior, y a los lados de la cruz trinitaria, aparecen las representaciones de los fundadores de la Orden, de rodillas con los brazos abiertos en señal de alabanza, con las testas decoradas con aureolas. Debajo de cada uno de ellos aparece la leyenda: «S. Iohnes de Mata» y «S. Foelix de Valoes», respectivamente.

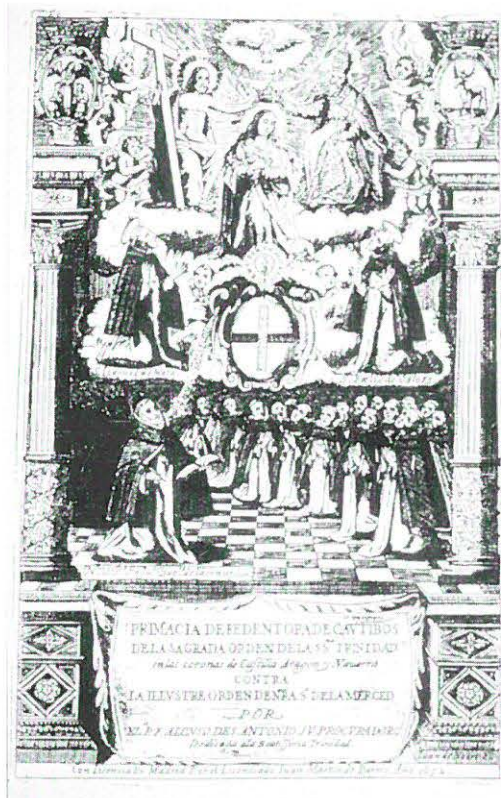
En la tierra, y sobre un suelo enlosado —por baldosa claras y oscuras— nos encontramos con un coro de frailes trinitarios orantes, con las manos cruzadas sobre el pecho, que

observan la escena antes referida, elevando sus cabezas; de entre ellos se destaca, por estar en primer término y separado del grupo anónimo, la figura del reformador, cuya presencia también nos es resaltada por la inscripción que se encuentra debajo de él: «N.º V. P.º. Fr. Ju.º. Bap.º. de la concepción». Éste que se encuentra de rodillas, y eleva la vista hacia la Coronación, le sale de su boca una filactelia que dice: «Ave María Gratia Plena»; sostiene en sus manos un libro abierto y una pluma, ya que como hemos dicho fue el Reformador de la Orden, y el que escribió las nuevas reglas.

Luego tenemos los pertenecientes a la obra de los *Gloriosos títulos, apostólicos y reales originarios y priuatuos de la Sagrada Religión Descalça y Calçada de la Santissima Trinidad de Redención de cautiuos: por los quales se les deve en... los Reynos de... España y Francia la primacia y antigüedad de religion aprouada Redentora de Cautiuos christianos*, escrita por el padre fray Alonso de San Antonio, que se imprimió en Madrid en 1661.

De esta obra que se encuentra dividida en cinco volúmenes, en la Biblioteca Nacional solo se conservan el primero y segundo. El primer tomo tiene una portada propia, *Primicia de Redentora de cavtibos de la sagrada orden de la Santissima trinidad en las coronas de Castilla, Aragón y Nauarra, contra la Ilvstre Orden de Nuestra Señora de la Merced* (fig. 4). Éste, al igual que el anterior, está realizado por Juan de Noort, y se trata de una reproducción idéntica a la susodicha, donde lo único que cambia son los escudos que nos encontramos sobre las columnas, el de la izquierda es un ángel que cruza las manos y las deposita sobre las cabezas de dos personajes que se encuentran a sus pies arrodillados, se trata del espíritu de la Orden, la Redención de Cautivos; el del lado opuesto, es el ciervo blanco con la cruz trinitaria entre sus astas.

Mucho más llamativo es el grabado que acompaña la portada del segundo volumen, *Redención de la Provincia de Aragón y Navarra de la Pvrissima Concepción de María Santissima* (fig. 5), realizado por el presbítero Marcos de Orozco, en 1655. Estampa abierta al buril sobre cobre (175 x 274 mm. medidas máxima). La composición aparece centrada por la figura de la Virgen Expectante, ya que en su vientre se manifiesta la imagen del Niño Dios —con



4. NOORT, Juan de. Portada de la obra de fray Alonso de San Antonio: *Primicia de Redentora de cavtibos de la sagrada orden de la Santissima trinidad...*, Madrid: por el Licenciado Juan Martín barrio, 1652. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

la bola del mundo en la mano izquierda—. Ella aparece coronada por trece estrellas y pisa sobre la parte cóncava de una media luna, que a su vez está encima de una nube que oprime a un dragón que con sus garras sujeta cuatro ánimas suplicantes. Encima está el escudo de la Orden trinitaria sujetado por dos angelitos. Toda esta vertical se completa con un rompimiento, donde en una composición horizontal, nos encontramos con la Santísima Trinidad representada por tres figuras humanas idénticas —sedentes sobre nubes—.

La composición se completa con: a la izquierda y de arriba abajo, San Pablo, San Juan de Mata (que sostiene en la mano diestra el báculo priorial y en la siniestra un escudo con la cruz, una palma y una espada), y en posición orante, Fr. Roberto Gutu(?); en el lado opuesto y siguiendo el mismo orden tenemos a San Andrés, San Félix de Valois (que sujeta en su brazo derecho una iglesia por ser cofundador de la Orden de la Santísima trinidad y en la opuesta un escudo donde no se aprecia con claridad su dibujo), debajo y en posición arrodillada el «V. P. Fr. Juan Bautista» (Reformador de la Orden) que con la izquierda ofrece a María un libro y una iglesia.

Inmediatamente después tenemos dos cartelas ovales con el título de este segundo volumen.

Además, nos encontramos con quince filacterias que salen de las bocas de cada una de las figuras, de la cruz trinitaria de los hábitos de los Santos fundadores y de los escudos que portan¹⁴; se completa con dos espadas que parten, una de la boca de la Virgen y otra del Niño Dios¹⁵; en la media luna¹⁶ también hay un texto, como en parte de una especie de cola que envuelve a las ánimas¹⁷.

En la parte inferior izquierda tenemos el nombre del grabador: «Marcus de Orozco inventor et sculpit M» (fig. 6) y, en la misma línea, pero más a nuestra diestra, aparece la fecha: «Año 1655».

Por último tenemos el grabado de la portada de los *Annales de la religión de la Santissima Trinidad, Redención de cautivos christianos. Fundada por los Santos patriarchas San Jvan de Mata, y San Felix de Valois* (fig. 7), escrito por el cronista general de la Orden, fray Diego de Jesús, e impreso en Madrid por Antonio González de Reyes en 1687.



5. OROZCO, Marcos de. Frontispicio de la obra: *Redención de la Provincia de Aragón y Navarra de la Pvrissima Concepción de María Santissima*. Madrid: 1655. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

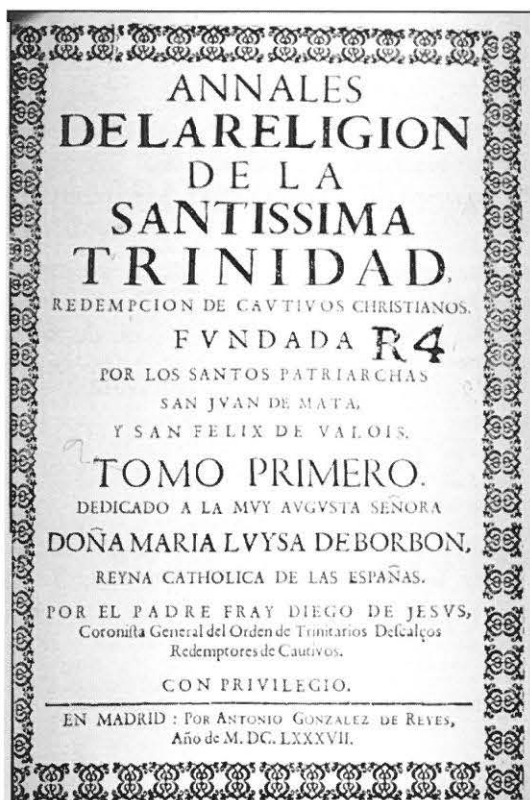


6. Firma del burilista Marcos de Orozco. Detalle del grabado de la obra: *Redención de la Provincia de Aragón...*, Madrid: 1655. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

Grabado (fig. 8) abierto en talla dulce, (180 x 275 mm. medida máxima), está dividido en tres cuerpos, el rompimiento está formado por una línea curva de nubes, en cuyo extremo superior izquierdo nos encontramos el escudo de la Orden sostenido por dos angelitos; en el centro la Santísima Trinidad, Dios Padre y el Hijo aparecen sedentes; Cristo sostiene la Cruz en posición vertical, mientras que con la diestra se dispone a bendecir, viste una túnica que se abrocha en la parte superior dejando libre parte del torso; el Padre sujeta el globo terráqueo y un cetro; completando la composición triangular, el Espíritu Santo en forma de paloma con las alas extendidas. Las aureolas que presentan estas tres figuras son triangulares. El resto del espacio se completa mediante cabezas de querubines.

En la zona intermedia hay dos figuras arrodilladas sobre nubes independientes. A la izquierda tenemos a San Juan de Mata, fundador de la Orden, que sujeta un báculo patriarcal —con dos travesaños—, con la siniestra ofrece las cadenas, símbolo, junto el grillete que tiene a los pies, de la Orden, además sobre la nube aparece un sombrero de doctor y un libro cerrado, ya que redactó la primera Regla. La otra figura es San Felix de Valois, cofundador, y al igual que el anterior tiene el báculo, las cadenas y el grillete. Como miembro de la familia real francesa, tiene a los pies una corona.

Debajo tenemos un coro de frailes trinitarios, los cuales muestran diferentes gestos y expresiones, unidos todos por su mirada hacia arriba. A la izquierda, separado del grupo, aparece San Juan Bautista de la Concepción, igualmente arrodillado y sosteniendo un libro abierto con la siniestra mientras que, con la diestra, una pluma, ya que, como comentamos antes, se trata del Reformador y creador de la rama Descalza de la Orden de la Santísima Trinidad.



7. Portada de la obra de fray Diego de Jesús: *Annales de la religión de la Santissima Trinidad, Redempción de cautivos christianos...*, Madrid: por Antonio González de Reyes, 1687. (Biblioteca Nacional, Madrid).



8. FOSMAN, Gregorio. Frontispicio de la obra de fray Diego de Jesús: *Annales de la religión de la Santissima Trinidad, Redempción de cautivos christianos...*, Madrid: por Antonio González de Reyes, 1687. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

A los pies de los frailes, y cayendo por un escalón, aparece un pergamino en el que se puede leer:

«*Annales / de la Religión / de la SS^{ma}. Trinidad / Redemp^{tes}. de Cautivos Christianos. / Sacalos a Luz / la trinitaria y / redemptora / Descalcez.*
G^o. Fosman Matritense deliet / sculp. M. a 687» (fig. 9)

Además, debajo del entonces Venerable Fray Juan Bautista de la Concepción, está escrito: «N^o. V^e. P^e. F. IVAN BAPTISTA / DE LA CONCEPCION».

A lo largo de estas descripciones hemos podido observar tres formas distintas de representar a la Santísima Trinidad, de las cuales dos aparecen relacionadas con la Virgen.

La creencia en la Santísima Trinidad, «uno y trino», se estableció en el Concilio de Nicea, en 325. Su festividad se establece ocho días después de Pentecostés, pero no fue ratificada

hasta el siglo XVI, con el papa Juan XXII. Con anterioridad había sido confirmada, en 1334, por un papa francés en Aviñón. Aun así el culto en el pueblo se había asentado con anterioridad, construyendo iglesias bajo la advocación de la Trinidad.

En el arte, este misterio se ha venido representando tanto de una forma figurativa como de una forma abstracta, mucho más árida. De esta última tenemos que destacar dos símbolos, el primero de ellos es el triángulo equilátero, al cual en el siglo XVII se le alumbraría mediante un ojo único; el otro es el círculo que se presenta en tres anillos concéntricos.

Dentro de las representaciones antropomórficas tenemos que hacer la distinción entre occidente y oriente. Estos extrajeron el símbolo del Antiguo Testamento, entresacado de la visita de tres ángeles a Abraham. En Occidente su personificación se realiza de muy diferentes formas, lo que complica su clasificación. Siguiendo a Louis Réau¹⁸, podemos dividirla en tres grupos:

- a) *La Trinidad tricéfala.*
- b) *La Trinidad según el esquema horizontal.*
- c) *La Trinidad según un esquema vertical: el Trono de Gracia.*

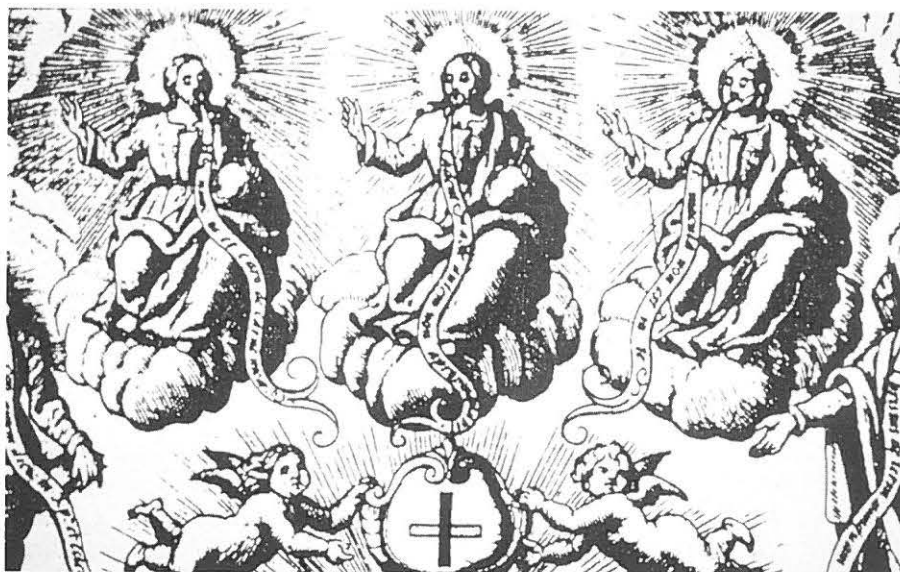
No siempre este tema se representa de una forma aislada, sino que puede aparecer asociado, excepto en raras ocasiones, desde el siglo XV, a la *Coronación de la Virgen*, donde la Madre de Dios aparece bien de pie y con los brazos abiertos en actitud de pleno agradecimiento, o arrodillada.



9. Firma del burilista Gregorio Fosman. Detalle del grabado de la obra de fray Diego de Jesús: *Annales de la religión de la Santissima Trinidad, Redempción de cautivos christianos...*, Madrid: por Antonio González de Reyes, 1687. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

Las representaciones de la Santísima Trinidad que hemos visto las tenemos que englobar dentro de la segunda categoría, que podemos subdividir en dos. El primero sería en el que «las tres divinas Personas se efigian en forma de tres varones, siendo específica de este tipo la representación humana del Espíritu Santo»¹⁹, que es el caso del grabado del presbítero Marcos de Orozco (fig. 10), y en el segundo se presentan a las tres personas diferentes, donde el Espíritu Santo se representa en forma de paloma, que aparece en el resto. En estos últimos se puede observar como los grabadores siguen las indicaciones que Francisco Pacheco da a la hora de representar el misterio de la Trinidad: «(...) Pintar al Padre Eterno en figura de un grave y hermoso anciano, no calvo, antes con cabello largo y venerable barba, (...), sentado con gran majestad (...) y a su mano derecha, sentado Cristo nuestro Señor (...). Pintase de 33 años de edad, con hermosísimo rostro y bellísimo desnudo, con sus llagas en manos y pies y costado, con manto roxo, arimado a la cruz; o ambos sostienen el mundo y bendicen a los hombres; y en lo alto, en medio, el Espíritu Santo en forma de paloma (...)»²⁰. Sin embargo, el presbítero se aleja de dichas recomendaciones al no representar las «tres figuras sentadas con un traje y edad, con coronas en las cabezas y cetros en las manos»²¹.

Igualmente los podemos agrupar si aparecen relacionados con algún tema de la Virgen o no. Así tenemos las estampas de Herman Panneels y Gregorio Fosman, en las cuales no aparece, mientras que en las dos de Juan de Noort tenemos la Coronación de la Virgen (fig. 11), cuyo origen del tema hay que buscarlo en los relatos apócrifos y, la de Marcos de



10. Santísima Trinidad. Detalle del frontispicio realizado por Marcos de Orozco perteneciente a la obra: *Redención de la Provincia de Aragón...*, Madrid: 1655. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).



11. Coronación de la Virgen. Detalle del frontispicio realizado por Juan de Noort perteneciente a la obra de fray Diego de la Madre de Dios: *Choronica de los Descalzos de la Santiss^a. Trinidad Redentores de cautiuos. Primera Parte*. Madrid: por el Licenciado Juan Martín barrio, 1652. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

Felix, fixando su atención en la milagrosa Cruz, quedó atónito, y admirado: esta suspensión estática perseveró hasta que se ausentó el Ciervo, y cesó el maravilloso prodigio»²².

Luego tenemos las dos de Juan de Noort y la de Fosman, donde junto con los fundadores de la Orden, aparece el reformador el todavía Venerable Fray Juan Bautista de la Concepción, que posteriormente sería elevado a los altares, junto a un coro de frailes de trinitarios descalzos. Y para concluir está la de Marcos de Orozco, donde junto a los tres santos referidos tenemos un cuarto fraile llamado Roberto, cuyo apellido no podemos saber por aparecer difuso; para completar la escena aparecen San Pablo y San Andrés.

Como hemos podido ver a lo largo de este estudio de cinco frontispicios pertenecientes a libros que son de una gran importancia para la Orden trinitaria, la advocación bajo la que

Orozco, donde tenemos una representación poco habitual, la de la Virgen Expectante (fig. 12), donde se puede ver en su vientre al Niño Dios de pie con la bola del mundo en la mano izquierda, produciéndose de esta manera una curiosa controversia, ya que en la misma escena tenemos a la Trinidad y a Jesucristo, todavía nonato, pero visible.

Por último, estas láminas las podemos dividir según los Santos que aparezcan en ellas. Así está la de Panneels, donde aparece representado el origen de la Orden de la Santísima Trinidad, con las figuras de los fundadores, San Juan de Mata y San Felix de Valois. La escena está situada en el desierto del Ciervo Frígido, en donde existía una fuente a la que acudían a beber numerosos animales, entre los cuales destacaba un ciervo blanco el cual no se iba sin la bendición de los santos, pero un día el ciervo se les acercó más de lo normal y entonces:

«(...) vieron (o raro prodigio!) que entre los dos ramos de su cabeza traía (como por corona) una hermosa Cruz de colores celeste, y carmesí: rodeada de tan celestial replandores, que no se podía dudar, ser Don del Padre de las Luces (...).

Nuestro Padre *San Juan* alçando los ojos, y las manos al Cielo, quedó elevado, y absorto: nuestro Padre *San*

se ampara ésta, la Santísima Trinidad, está presente en todos ellos, que de igual manera se refleja en sus hábitos, donde se representan los tres colores trinitarios por antonomasia: azul (humanidad), rojo (divinidad) y blanco (Espíritu Santo). Del mismo modo hemos observado como la inclusión de la Virgen se suma a esta representación de una forma relevante —aparece en tres de las cinco estampas—. Seguramente se deba a su Reformador, gran devoto de la Virgen, el cual recomendó en muchas ocasiones su culto y el rezo del Santo Rosario, e hizo que el culto a la Madre de Dios adquiriera una gran importancia dentro de la Regla, siendo la advocación de María Santísima de Gracia la más extendida dentro de los descalzos, y la de los Remedios en los calzados, siendo en muchas ocasiones la Virgen Santísima, bajo distintas advocaciones, la titular de sus templos y conventos.

NOTAS

1. CORTÉS, Luis. *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*. Madrid: Confederación española de gremios y asociaciones de librerías, 1988 [d.l.], p. 8.

2. ESCOLAR, Hipólito. *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1986, p. 303.

3. CHECA CREMADES, Fernando. *Summa Artis. El grabado en España (siglos XV al XVIII)*, vol. XXXI, Madrid: p. 161.

4. MORENO GARRIDO, Antonio. «La iconografía de la Inmaculada en el grabado granadino del siglo XVII». *Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria* (Madrid), 7 (1986), p. 4.

5. Para conocer mejor a este grabador y tipógrafo, y a su familia, se recomienda la consulta de la obra de MORENO GARRIDO, Antonio. «El grabado en Granada durante el siglo XVII. La Calcografía». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 13 (1976), pp. 26-28.

6. Para más información véase: PUJANA, Juan (O. SS. T.). *San Juan Bautista de la Concepción. Carisma y Misión*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, pp. 316-320.

7. GALLEGO GALLEGU, Antonio. *Historia del Grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1979 [d.l.], pp. 162-177.

8. *Ibidem*, pp. 168-170. Según Elena Páez estuvo activo entre 1636 a 1651. PÁEZ RÍOS, Elena. *Repertorio de grabadores españoles en la Biblioteca Nacional*. Tomo II. Madrid: Secretaría General Técnica, 1981, pp. 350-354.

9. GALLEGU GALLEGU, Antonio. *Historia del...*, p. 162.



12. Expectación de la Virgen. Detalle del frontispicio realizado por Marcos de Orozco perteneciente a la obra: *Redención de la Provincia de Aragón...*, Madrid: 1655. Talla dulce, cobre (Biblioteca Nacional, Madrid).

10. La primera obra suya que se conoce es según Elena Páez de 1620, y se conserva en la Biblioteca Nacional. PÁEZ RÍOS, Elena. *Repertorio de grabadores...*, p. 313. (Tomo II)
11. GALLEGO GALLEGO, Antonio. *Historia del...*, p. 177.
12. PÁEZ RÍOS, Elena. *Repertorio de grabadores...*, p. 361. (Tomo I)
13. PÁEZ RÍOS, Elena. *Repertorio de grabadores españoles en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Secretaría General Técnica, 1981.
14. De las figuras que representan la Santísima Trinidad de izquierda a derecha: «H(?) et caro Carninoca», la central no se puede leer y, «Et immacula non est (?)»; San Pablo: «Ego autum (?) Xpo et Ecclesia»; San Andrés: «Christus de terra(?) quam me I(?)dicta»; San Juan de Mata: a) Boca: «Quo modo cecidisti lucifer (?)», b) Cruz del pecho: «Salomon filius (?)cus Pe(?)bit pro mec», c) Escudo: «Sumet scutum in expugnabit»; San Félix de Valois: a) Boca: «Quic dixigo in Corde tuo», b) Cruz del pecho: «Salomon (?) edificabit domun Xi», c) Escudo: «Scuto circum dabit ueritas eius»; Fr. Roberto: «Terram Hom Calum comedes»; V. P. Fr. Juan Bautista: «Ipsa Conteres Caput Tuum»; Dragón: «In Celum cosccudam».
15. De la Virgen: «Ego (?) Altissimi propius»; Niño Dios: «Madedictus cris super terran».
16. «Ascendit Super Cheribim et (?)».
17. «Omnes in Adam peccatterunt».
18. REAU, Louis. *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia-Antiguo Testamento*. Tomo 1 / Vol. 1. Madrid: Serbal, 1997, pp. 36-52.
19. PAMPLONA, Germán de. *Iconografía de la Santísima Trinidad en el arte medieval español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1970, p. 13.
20. PACHECO, Francisco. *El arte de la pintura*. Madrid: Cátedra, 1990, p. 565.
21. *Ibidem*, p. 563.
22. DIEGO DE JESÚS (O. SS. T.). *Annales de la Religión de la Santissima Trinidad Redempción de Cavtivos Christianos. Fundada por los Santos Patriarchas San Jvan de Mata y San Felix de Valois*. Tomo I. Madrid: por Antonio González de Reyes, 1687, pp. 49-50.