

Un lienzo inédito de José de Cieza en la iglesia parroquial de San Cecilio (Granada)

An unknown canvas by José de Cieza in St Cecily's Parish Church, Granada

Castañeda Becerra, Ana María *

Fecha de terminación del trabajo: junio de 2000.

Fecha de aceptación por la revista: noviembre de 2000.

C.D.U.: 75 Cieza, José; 75.035 (460.357) "16"

BIBLID [0210-962-X(2001); 32; 171-176]

RESUMEN

Con este estudio se da a conocer un lienzo inédito de José de Cieza (1652-1692), pintor cuya actividad se desarrolló en el último cuarto del siglo XVII, en el que apreciamos la influencia de Alonso Cano, y de su padre y maestro Miguel Jerónimo. La restauración del mismo ha posibilitado rescatar la firma del pintor, así como la fecha de ejecución en 1682, y aumentar el catálogo de obras de este artista, uno de los más significativos entre los pintores menores que formaron la escuela canesca en la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII.

Palabras clave: Pintura barroca; Pintores; Escuela granadina; Obras inéditas.

Identificadores: Cieza, José de; Parroquia de San Cecilio (Granada).

Topónimos: Granada; España.

Período: Siglo 17.

ABSTRACT

The present article deals with a previously unknown painting by José de Cieza (1652-1692). The influence of Alonso Cano and of the artist's father, Miguel Jerónimo, is clearly to be seen. Restoration work has revealed the painter's signature and has allowed us to date the work to 1682. José de Cieza was one of the most important minor painters of the Cano school in the second half of the 17th and the first decades of the 18th centuries.

Keywords: Baroque painting; Painters; Granada School; Unknown works.

Identifier: Cieza, José de; St. Cecily's Parish Church (Granada).

Place names: Granada; Spain.

Period: 17th century.

* Grupo de Investigación *Metodología y Documentación para el estudio del Patrimonio Artístico de Andalucía*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

La adoración de los pastores (fig. 1) es un lienzo, hasta ahora inédito, de José de Cieza (1652-1692) ubicado en la iglesia parroquial de San Cecilio. Las labores de restauración del lienzo¹, que se encontraba en un pésimo estado de conservación, ha permitido aumentar el catálogo de la obra del pintor, ya que se encuentra firmado y fechado en 1682 (fig. 2).

José de Cieza² es uno de los pintores más atrayentes después de Pedro Atanasio Bocanegra y de Juan de Sevilla del círculo configurado a la muerte de Alonso Cano (1601-1667) en Granada. Formado junto a su padre, el pintor Miguel Jerónimo de Cieza³, que significó la transición en la ciudad del antes y después de la escuela a la llegada de Alonso Cano a Granada en 1652, y junto a Pedro Atanasio Bocanegra —que a su vez fue discípulo de su padre—, dio muestras tempranas de su buen quehacer pictórico, destacando ampliamente sobre sus hermanos Juan y Vicente, también pintores. Su prematura muerte, cuando apenas contaba 40 años en Madrid, siendo ya Pintor del rey, frustró una carrera pictórica que pudo desarrollarse de manera interesante, fuera del influjo canesco que caracterizó a la pintura granadina de finales del siglo XVII y primeros del XVIII, y que en Granada tuvo un enorme peso sobre los epígonos de Alonso Cano.

Las dimensiones del cuadro son de 189 x 110 cm., y representa a la Virgen con el Niño adorado por los pastores, que se encuentran caracterizados en traje de época. La escena principal (fig. 3), desplazada hacia el lateral izquierdo forma una composición piramidal, cuya base sería el pesebre y la cabeza de la Virgen como vértice; destaca la presencia de una pastora de edad avanzada, que se arrodilla ante el Niño (fig. 4), siendo uno de los personajes mejor definidos de la composición; en el suelo un par de aves de corral. Detrás, y en un segundo plano, se sitúa San José contemplando la escena junto a dos pastores; al lado, una pastora joven llevando un canasto inclina la cabeza en señal de respeto. En un



1. José de Cieza. *La adoración de los pastores*. Iglesia parroquial de San Cecilio (Granada).

primer plano, otra pastora de espaldas se arrodilla, introduciéndonos en la escena, levantando un brazo con la mano abierta en un gesto claramente expresivo de admiración por el hecho trascendental que se está produciendo; un perrillo le acompaña, volviendo la cabeza hacia el espectador. Completa esta escena principal, un angelito con una filacteria en la que se puede leer *Gloria in excelsis Deo* y un buey recostado que cierra la composición en el lateral izquierdo.

Este grupo principal se ambienta en una arquitectura de interior indefinida —el establo—, que contrasta con el espacio abierto del lateral derecho, donde la acumulación de personajes es menor. Una pastora joven, portando un cesto avanza hacia la escena principal, dirigiendo su mirada hacia el espectador y señalando con su brazo al grupo principal. Detrás un caballo, está siendo cargado de leña por un hombre indiferente a los acontecimientos; otro pastor aparece sentado, tocando una gaita ajeno a la escena central; en un primer plano, un niño recoge leña. El paisaje es de crudo invierno, destacando un árbol sin hojas y las montañas nevadas al fondo; el celaje es de atardecer, muy nuboso, de ambiente gélido, que contrasta con el calor humano que se produce en el grupo del lateral izquierdo.

La composición queda valorada por la iluminación que, desde el lateral derecho incide en el grupo de la Virgen, el Niño y la pastora anciana. El primer plano queda en semipenumbra, lo que también incide en profundizar, junto a la iluminación lateral, la diagonal de la composición que, desde el ángulo inferior derecho asciende hasta el superior izquierdo.

Predominan los marrones, rojos, ocre y grises, salpicados por los blancos de las vestimentas de las pastoras jóvenes, en una entonación general de colores vivos y luminosos. A la calidez de las tonalidades del lateral izquierdo, se contraponen la frialdad de lateral derecho, fundamentalmente valorado por el paisaje. El lienzo se encuentra en excelente estado de



2. José de Cieza. Detalle de la firma del pintor.



3. José de Cieza. *La adoración de los pastores* (detalle).

conservación después de su restauración, si bien se aprecia cierto oscurecimiento del mismo, lo que sumado a su ubicación a bastante altura y con una iluminación deficiente dificulta su nítida visión.

El lienzo podemos situarlo, cronológicamente, en la etapa anterior al establecimiento de José de Cieza en Madrid —producida en 1686—, ya que está fechado en 1682. La primera pintura fechada del autor es de 1673, *El Niño Jesús con dos ángeles* de la Colección Banco Hispano Americano, cuando apenas cuenta 21 años. Un año después firma *Cristo con la Samaritana* de la ermita de San Miguel. Son dos lienzos de características diferentes: el primero sitúa a José de Cieza en una vertiente poco habitual en la escuela granadina que es la pintura de perspectiva arquitectónica, que cultivará posteriormente en distintos lienzos, y que también será usual en la producción de Vicente de Cieza; el segundo, entra dentro de la línea canesca que iniciara su padre Miguel Jerónimo de Cieza. En esta última tendencia es donde ubicamos este lienzo, que debe mucho a su padre y primer maestro. La caracterización de los personajes secundarios, vestidos con traje de época en un claro anacronismo, es algo que ya empleara Miguel Jerónimo en su lienzo *Las bodas de Caná* del Museo de Bellas Artes de Granada; la definición de la Virgen es muy similar, dentro de la línea de Cano, y posteriormente Bocanegra; la utilización de personajes secundarios

que, de espaldas al espectador, nos introducen en la escena, es un recurso escenográfico utilizado también por Miguel Jerónimo. El cuidado en la composición, el detallismo en cada uno de los personajes, la escena costumbrista que desarrolla, la minuciosidad de la pincelada, la dependencia de su padre Miguel Jerónimo, nos confirma este lienzo en el período granadino de la obra de José de Cieza, en la línea también de la *Virgen de los Ángeles* del Monasterio de San Jerónimo.

La *Adoración de los pastores* es un tema recurrente dentro de la iconografía religiosa de la Granada barroca⁴. Encontramos ejemplos como los de Sánchez Cotán del Museo Provincial de Bellas Artes, el de la capilla mayor de la Cartuja, obra de Pedro Atanasio Bocanegra, así como los atribuidos a éste último de la Curia Arzobispal o de la sacristía de la iglesia de San Juan de Dios, etc. El profesor Martínez Medina cita entre las obras de pintores desconocidos este lienzo en la iglesia de San Cecilio⁵, que ahora identificamos como de José de Cieza, junto a otros cuadros ubicados en la parroquia de San José, en el convento de la Encarnación, Santa M.^a de la Alhambra,

etc. Destacaremos entre todos ellos, el de García Melgarejo de la parroquia de San José ya que, al igual que en el lienzo de José de Cieza, aparecen detalles costumbristas y de época. En la mayor parte de las composiciones ideadas para este tema en la escuela granadina, se sitúa la escena en un interior con algún pequeño rompimiento de ángeles. Sin embargo, ya Sánchez Cotán en el lienzo del Museo de Bellas Artes, abre la escena en el lateral izquierdo hacia un profundo paisaje, que también se deja entrever en el cuadro de Bocanegra de la Cartuja. Pero José de Cieza, amplía mucho más el espacio exterior, siendo de igual importancia que el ámbito interior, lo que da idea de cómo este pintor estuvo siempre preocupado por los problemas compositivos y de perspectivas.

En este lienzo podemos apreciar, a pesar de su blandura, las buenas maneras de José de Cieza en el arte de la pintura, como dejara plasmado en *Cristo con la Samaritana* de la ermita de San Miguel, *Virgen de los Ángeles*, *Aparición de la Virgen a San Bernardo*, etc., todos ellos dentro de esta etapa granadina.

Con este cuadro, se amplía el catálogo de la obra de José de Cieza, siempre abierto a nuevas atribuciones o, en este caso, a una labor de restauración que no sólo ha recuperado



4. José de Cieza. *La adoración de los pastores* (detalle).

un lienzo que se encontraba prácticamente perdido, sino que ha dejado al descubierto la firma del pintor y la fecha de ejecución.

NOTAS

1. La restauración del lienzo fue efectuado por M.^a Rosa Muñoz Fernández, a la que agradecemos la colaboración prestada, así como el facilitarnos las fotografías para el artículo.
2. CASTAÑEDA BECERRA, Ana M.^a *Los Cieza, una familia de pintores del Barroco granadino: Juan, José y Vicente*. Granada: Universidad, 2000.
3. CASTAÑEDA BECERRA, Ana M.^a *Los Cieza, una familia de pintores del barroco granadino: Miguel Jerónimo*. Almería: Zéjel, 1992.
4. MARTÍNEZ MEDINA, Francisco Javier. *Cultura religiosa en la Granada renacentista y barroca. Estudio iconológico*. Granada: Universidad, 1989, pp. 44-47.
5. *Ibidem*, p. 47.