

RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES, MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2000/01

TESIS DOCTORALES

- MERCEDES CÓZAR GALLEGO. *Arquitectura en Estambul (siglos XVIII-XX)*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- FRANCISCO GIMÉNEZ RODRÍGUEZ. *Música española fuera de España: Olallo Morales (1874-1957)*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- DOLORES MÁRMOL MARÍN. *Joyas en las colecciones reales de Isabel La Católica a Felipe II*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. José Manuel Pita Andrade.
- JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA. *Arte y Poder: la política internacional de los Reyes Católicos y la renovación artística y cultural*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- CARMEN PÉREZ MIÑANO. *La imagen de la ciudad de Jaén a través de la historia: literatura y plástica*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Pedro Galera Andreu.

MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO

- GASPAR ARANDA PASTOR. *El mocárabe en el Iwan SE. del Patio de Comares en la Alhambra*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ISABEL AYALA HERRERA. *Las bandas municipales de música: estado de la cuestión e introducción al panorama andaluz*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigida por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- GABRIEL CABELLO PADIAL. *La vida sin nombre: la postmodernidad según David Lynch*. Memoria de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN. *Real Convento de Ntra. Señora de Gracia (Trinitarios Descalzos) de Granada. Estudio Histórico-Artístico*. Memoria de Licenciatura dirigida por D. José Manuel Gómez-Moreno Calera.
- LAURA GALLEGO CAÑABATE. *Francisco Danzilho y la arquitectura militar portuguesa*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- JAVIER MARÍN LÓPEZ. *Música española en el México Virreinal (1521-1821): aproximación a la obra de compositores españoles en archivos y bibliotecas de la ciudad de México, con especial atención a los fondos musicales de la Catedral Metropolitana*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ros Fábregas.
- ISABEL MARÍA MARTÍN GONZÁLEZ. *Arquitectura, Arqueología y Urbanismo en la Ceuta Medieval*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES. *La crítica de arte granadina entre dos luces. D. Francisco de Paula Valladar frente a las artes plásticas de fin de siglo (1880-1924)*. Memoria de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- HELENA MARÍA PÉREZ MOLINA. *Manifestaciones artísticas en Córdoba a través de sus exposiciones (1991-1995)*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- MARÍA VICTORIA RODRIGO POYATOS. *Lectura del arte mexicano de la segunda mitad del siglo XX en España a través de las bienales, ferias y exposiciones*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- FRANCISCO RUIZ MONTES. *El compositor granadino José M^a. Guervós y Mira: Revisión del estado de la cuestión*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- FRANCISCO JAVIER RUIZ RAMOS. *La Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda: Estudio Histórico-Artístico, iconográfico e iconológico*. Memoria de Licenciatura dirigida por el Dr. D. Lázaro Gila Medina.

- LAURA VELASCO GARCÍA. *Instrumentos legales para la protección del patrimonio histórico inmueble. Análisis teórico y aplicación práctica. Calle San Jerónimo. Granada.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- MARÍA VENEGAS ORTIZ. *El mecenazgo arquitectónico de Felipe II en Portugal (1508-1598).* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- FRANCISCO MANUEL VALIÑAS LÓPEZ. *La Navidad en las artes plásticas del Barroco Andaluz. La escultura.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Domingo Sánchez-Mesa Martín

JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA. *Arte y poder: la Política Internacional de los Reyes Católicos y la Renovación Artística y Cultural*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.

Esta Tesis Doctoral ha pretendido sacar a la luz en algunos casos y revalorizar y actualizar en otros, aquella floración de nobles y prelados capaces de poner en marcha una serie de experiencias culturales de enorme y trascendental significado en el conjunto de uno de los más extraordinarios y notables movimientos inspiradores de aquella etapa de la Historia de la Cultura del Occidente europeo, tendentes a conformar una imagen ejemplar del concepto de poder, magnificencia, prestigio y distinción en el seno de una sociedad embarcada en una redefinición de lo público a través del arte y la cultura en general. En el fondo, no hemos pretendido sino crear un modelo explicativo capaz de poder detentar la validez y autoridad necesarias como para participar del debate que en el momento actual dirige y vertebra las corrientes historiográficas más recientes; aquellas que toman en consideración la puesta en valor de un fenómeno mucho más amplio y complejo que no se circunscribe única y exclusivamente al conjunto de facetas que conforman la semblanza, biografía y personalidad de unos personajes prestigiados social, política y económicamente, o por otro lado, que van más allá de lo que las obras de arte pueden expresar y decir por sí solas. Esto no es sino el resultado y constatación de un convencimiento que está presente en un número cada vez más amplio de investigadores y profesionales de la Historia del Arte, que como Fernando Checa Cremades vienen demostrando que «el entendimiento global de la cultura de una época no sólo es inseparable de su realidad social, política e ideológica, sino la mejor base para interpretar la función y el significado de las manifestaciones artísticas producidas... Cuando ese periodo es el Renacimiento, la necesidad de una auténtica labor interdisciplinar se hace inevitable»¹.

El punto de partida en el planteamiento general y posterior elaboración de esta Tesis Doctoral ha sido el episodio de la política y las relaciones internacionales durante el reinado de los Reyes Católicos, momento además que coincide con lo que numerosos investigadores han sistematizado como el de la época del nacimiento de la Diplomacia Moderna, uno de cuyos principales artífices, fue, precisamente, el rey Fernando de Aragón. Esa importante revolución política, sólo comprensible desde la puesta en marcha de unos determinados modelos de organización y gobierno que culminan en la constitución del concepto de Estado Moderno, uno de cuyos primeros ensayos se produce en España, o dicho con mayor propiedad, en aquella realidad multinacional que aparece por vez primera unida política y dinásticamente con el matrimonio de los príncipes de Castilla y Aragón; coincide, de igual manera, con otra revolución, ésta de signo artístico y cultural, indicativa de una extraordinaria renovación que habrá de culminar en las décadas centrales del Quinientos con el triunfo de los valores y categorías del clasicismo de raíz italiana en donde ya habían sido ensayados nuevos lenguajes formales y simbólicos basados en una rememoración entusiástica de la Antigüedad grecorromana, que será una de las principales características de la cultura del Renacimiento, y constante fuente de inspiración en los distintos procesos creativos que, en el campo de la literatura, la política y la cultura en general se desarrolla como consecuencia de una serie de condiciones capaces de implicar, en un continuo deseo de renovación, a todos los sistemas y mecanismos herederos del mundo tardomedieval.

El reinado de los Reyes Católicos constituye el paisaje esencial donde tienen lugar una serie de situaciones configuradoras de unos determinados sistemas de organización política y cultural propios y característicos de una mentalidad en la que, aunque se manifieste con cierta fuerza y poder los resabios de un cierto medievalismo, lo cierto es que también se produce el arranque, todavía incipiente pero decisivo, de lo que andando el tiempo determinó el triunfo de uno de los más elevados ensayos de un significativo concepto de poder no exento de una potente carga icónica,

hasta tal punto que el resultado de ese maridaje se expresará mediante la constitución de uno de los capítulos más brillantes de la Historia del Arte y la Cultura hispánicas tanto en su dimensión teórica como en los resultados que de ello se produjeron.

La Monarquía de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, e incluso los inicios de la Casa de Austria en España, representa uno de los periodos más excepcionales porque las circunstancias que tienen lugar durante ese momento permiten encontrar ciertas particularidades que no es posible localizar en otros lugares del continente europeo donde los desarrollos y acontecimientos históricos se presentan en un paisaje, a veces, radicalmente diverso. Esto es algo que debemos tener en cuenta en tanto que va a determinar y condicionar muchas de las apreciaciones que se han hecho a lo largo de los años acerca de las características del Humanismo y del Renacimiento español. Entre aquellas particularidades que acabamos de mencionar, hemos considerado determinantes las empresas destinadas a la creación de un poder centralizado a raíz del triunfo en los últimos episodios reconquistadores, con la expulsión de los judíos y con la consolidación del poder real, que constituyen, entre otras, las principales victorias de un reinado con importantes consecuencias en el ámbito de lo artístico, pues hemos podido constatar que será a través de él donde se canalizan la búsqueda de nuevos cauces de expresión, tanto a nivel oficial como desde una posición individual y personalizada. El detenimiento y la atención que hemos prestado a este punto debe considerarse trascendental, en tanto que ha determinado no pocas consecuencias artísticas y culturales que a veces la historiografía tradicional ha pasado, e insiste en pasar por alto, no reconociendo el valor y la eficacia de los modelos que postulan una interdisciplinariedad entre las líneas esenciales de la investigación histórica, sea ésta de cualquier naturaleza.

Teniendo en cuenta que hemos pretendido demostrar hasta qué punto las importantes relaciones internacionales que se producen en aquel momento representan uno de los elementos configuradores y definidores de la renovación artística y cultural que caracteriza nuestro Renacimiento, resulta que el estudio y análisis de la Diplomacia que protagoniza a la vez los fenómenos de representación política y de mecenazgo, debía ocupar también un puesto destacado que difícilmente podría obviarse antes de cualquier otra consideración. Esa Diplomacia, que en sentido moderno y renacentista hemos convertido en uno de los pilares fundamentales de nuestro trabajo, precisamente aquella que coincide con el proceso de definición y consolidación de los primeros modelos y ensayos estatales que se producen al final de la Edad Media, coincide también con uno de los momentos más extraordinarios y sobresalientes del arte y la cultura europea. Correspondió a los agentes de aquella todas las operaciones y gestiones que no sólo políticamente sino también culturalmente dan sentido y esencia a todo lo que encierra el brillante capítulo de nuestro Renacimiento. Es por ello que hemos dedicado una parte muy importante de nuestro trabajo a trazar, o al menos esbozar, el retrato personal, familiar, profesional y hasta mental de cada uno de esos gestores de la política internacional que muestran mayores conexiones con ese otro proceso que recorre las páginas de esta Tesis Doctoral, cuyo resultado ha sido una colección de biografías que en su conjunto permite conocer un poco más de la personalidad de quienes en un momento dado de su vida o a lo largo de ella se convierten en los protagonistas de una serie de labores de mecenazgo y promoción en torno a las cuales se ha podido constatar, al margen de otros aspectos, una interesante aventura diplomática que en la mayoría de ellos incide y condiciona, en mayor o menor grado, el resultado de esa labor contributiva de la renovación artística y cultural que caracteriza el episodio del Renacimiento español en su doble faceta de su vinculación con Flandes o Italia como principales referentes del arte y la cultura europeas de aquella época.

El estudio de los diversos lenguajes artísticos desarrollados a partir de las múltiples experiencias políticas y viajeras que se relacionan con la actividad diplomática, así como los resultados materiales de una serie de fenómenos de promoción en los que ha sido posible documentar la presencia de

esos embajadores mecenas, que unas veces por iniciativa propia y otras de acuerdo a las obligaciones adquiridas por su condición de funcionarios del Estado, ofrece el marco y el escenario de aquella renovación a la que de manera reiterada nos venimos refiriendo.

El resultado de toda esa labor, en la que comparten protagonismo la documentación, el estudio y un alto grado de reflexión, se expresa a través de un claro convencimiento: que en aquella Monarquía multinacional y preestatal que coincide con el reinado de los Reyes Católicos durante las décadas que marcan el tránsito desde el siglo XV al siglo XVI, asistimos a un periodo extraordinariamente importante en el que se va a librar uno de los más interesantes debates, en cuanto que en él se plantea la trascendencia y significación del paradigma artístico y cultural que triunfará durante el Quinientos gracias al apoyo que buena parte de esas empresas recibieron desde las más elevadas instancias de poder. En ese debate no puede dejar de señalarse el importantísimo peso de la Diplomacia, a la que no puede por menos reconocérsele un decisivo valor para llegar a representar una concepción con capacidad de explicación, justificación y comprensión de una situación tan rica y compleja como la que ofrece durante esas décadas la historia del primer Renacimiento en España.

NOTAS

1. HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José. «Carolus». *Descubrir el Arte*, 20 (2000), p. 44.

