

ciudad fundada por Abd al-Rahman III. Una extraordinaria visión de los objetos que nos hacen comprobar *El esplendor de los Omeyas* en los distintos campos del conocimiento y de su expansión sociocultural en la Alta Edad Media.

ANTONIO NARVÁEZ MORENTE
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

AA. VV. *Catálogo: José Guerrero, La Colección del Centro*. Granada: Diputación, 2000. 315 pp. y 162 ils.

Con motivo de la inauguración del Centro José Guerrero, la Diputación de Granada ha editado este libro. El Catálogo es una magnífica publicación, que pone a disposición del lector las opiniones y conocimientos de los más relevantes estudiosos de la vida y la obra del pintor. Entre los autores que nos regalan sus conocimientos sobre este artista están: Dore Ashton, la gran especialista americana de arte contemporáneo, Juan Manuel Bonet, Yolanda Romero Gómez directora del Centro José Guerrero y el hijo del pintor, Toni Guerrero.

El Catálogo está compuesto de varias partes: se inicia con la Presentación del Presidente de la Diputación, José Rodríguez Tabasco, le siguen los textos de Toni Guerrero, Dore Ashton y Yolanda Romero Gómez.

Esta primera parte está separada de la segunda por «La Colección» que actúa como columna vertebral de este catálogo, centrándolo. La segunda está formada por la «Biografía», «Exposiciones», «Esbozo para una Bibliografía», «Obras en Museos y Colecciones», y termina con las traducciones de los textos al inglés.

El libro es de una calidad extraordinaria, no solo por el rigor científico de sus textos, sino también por su diseño, realizado por Julio Juste, y cuidada edición. El diseñador, consigue hacer un catálogo lleno de creatividad, que no se limita a mostrarnos la obra, sino que nos mete dentro de ella. Nada mas abrirlo, nos encontramos con las guardas en bandera, llenas de fotografías de José Guerrero pintando en su estudio, introduciéndonos en la característica fundamental de su pintura: el color. Cuando seguimos avanzando, vemos la magnífica calidad de las obras de la Colección, que en páginas en bandera separan un capítulo de otro; también la cantidad de ilustraciones que nos dan noticias de la vida del artista: fotos con su familia y amigos, invitaciones a exposiciones, etc. lo que lo convierte no en un catálogo sólo de calidad sino también de un gran diseño, moderno y coherente con el tema que contiene.

Los textos se inician con el escrito por Toni Guerrero, «En las Manos de Papá», que nos da una imagen de José Guerrero más como hombre que como artista. La visión de un niño que contempla a su padre, al que admira, a través de sus ojos de niño, dándonos esa imagen de Guerrero humano, cariñoso, generoso, buen padre, inteligente, buen conversador, amigo de sus amigos, aún en la distancia de Nueva York, siempre activo, haciendo constantemente algo con sus manos.

Dore Ashton, la gran especialista americana, nos da una visión del pintor basándose en su integración entre la cultura española y la americana, relacionándolo con los personajes y circunstancias que más influyeron en su vida tanto en Granada, Madrid, Francia, Italia, Bélgica, como por supuesto en América. Ashton describe qué toma de cada uno de esos personajes y de que manera influyen en nuestro artista, en una gran labor de síntesis hecha desde la perspectiva de una gran conocedora del movimiento abstracto.

Yolanda Romero Gómez, en su texto «José Guerrero en Granada» nos habla de una de las constantes en la vida de Guerrero: su vuelta a Granada, ofreciéndonos una visión cronológica de estos retornos, adobándolos con numerosas anécdotas que, de nuevo, nos hablan de la gran humanidad de Guerrero, sobre todo en sus últimos años en los que visitó más asiduamente la ciudad, y en los que ayudó e influyó en las jóvenes generaciones de artistas granadinos.

Asimismo, Yolanda Romero relata la génesis del Centro, y hace una descripción de cómo está organizada la colección, que abarca desde los primeros años de formación del artista en Madrid hasta 1990. A través de ella podemos ver la continua evolución del autor.

«La Colección»: nos presenta las cuarenta obras con las que se funda el Centro José Guerrero. La forma de mostrárnoslas es espectacular —y aquí hay que resaltar de nuevo la labor del diseñador gráfico: Julio Juste— que nos sitúa cada una de ellas en página preferente con los datos técnicos de los cuadros, para a continuación mostrarnos la obra correspondiente, atrayendo toda nuestra atención sobre ella.

Alguna de ellas, por su importancia, como *La Brecha de Viznar*, están representadas en bandera.

Los cuadros que componen la Colección se ordenan cronológicamente, apreciando así mejor la evolución en el estilo del pintor, estos son las siguientes: *La Aparición*, 1946; *Panorámica de Roma*, 1948; *Dos hilanderas*, 1948; *Autorretrato*, 1950; *Signos*, 1953; *Black Followers*, 1954; *Sombras*, 1954; *Variaciones azules*, 1957; *Penetración*, 1961; *Grey Sorcery*, 1962; *Albaicín*, 1962; *Black Ascending*, 1962-3; *Arco*, 1964; *Aurora gris*, 1964; *La Brecha de Viznar*, 1966; *Paisaje horizontal*, 1969; *Black Arches*, 1970; *Solitarios*, 1971; *Intervalos negros*, 1971; *Fosforescencia*, 1971; *Solitarios*, 1972; *Penitentes rojos*, 1972; *Penitentes*, 1972; *Alcazaba*, 1973; *Señales amarillas*, 1973; *Crecientes horizontales*, 1973; *Limites*, 1974; *Lateral negro*, 1974; *Lateral*, 1974; *Saliente*, 1974; *Enlace*, 1975; *Expansión azul*, 1976; *Presence of Black*, 1977; *Litoral*, 1979; *Verde oliva*, 1979; *Cuenca*, 1986; *Oferta en Rojo*, 1988; *Azul añil*, 1989; *Verde de sapén*, 1990.

Estas son las que están en la Colección del Centro, pero el Catálogo, a lo largo de sus páginas, nos ofrece fotografías de otras muchas realizaciones de Guerrero que están repartidas por museos, instituciones y colecciones privadas, así como carteles de distintas exposiciones realizadas por el pintor, como las de las Galerías Juana Mordó o Buchholz, numerosas fotos personales del artista, de algunas salas de exposiciones en las que podemos ver la obra de Guerrero expuesta, y a éste, con su familia y amigos, en momentos íntimos o en situaciones importantes de su vida profesional.

Este Catálogo nos ofrece, también encartada, una copia de la invitación original, realizada con motivo de la primera exposición de José Guerrero en Nueva York, en la Galería Betty Parson en el año 1954.

La Colección, como ya dijimos, centra este libro, dando paso a la segunda parte, que consta de los siguientes capítulos: «Biografía», «Exposiciones», «Esbozo de una Bibliografía» y «Obras en Museos y Colecciones», acabando con un apartado que contiene los textos del Catálogo en inglés. Los cuatro primeros han sido realizados por José Baena, quien ha llevado a cabo un riguroso trabajo de investigación, haciendo una exhaustiva recopilación de datos, labor no exenta de dificultad, debido a la gran actividad que desarrolló José Guerrero a lo largo de toda su vida, incluidos varios cambios de domicilio, de un país a otro, e innumerables relaciones con los ambientes artísticos de su época.

«Biografía»: para redactarla, su autor, José Baena, ha utilizado como fuentes todas las biografías autorizadas que existen del pintor hasta este momento. Con relación a los datos que siguen estando vigentes, ha introducido algunas novedades, sobre todo en el capítulo dedicado a exposiciones y referencias bibliográficas, para lo cual ha utilizado el material legado por José Guerrero y que se custodia en el Archivo de la Diputación. Además de citar en varias ocasiones, las conversaciones

que Guerrero mantuvo con su amigo Pancho Ortuño, publicadas en el catálogo que se editó con motivo de la Exposición Antológica realizada en Madrid en el año 1981, en la Sala de las Alhajas.

A pesar de su amplitud y dificultad, esta narración de la vida de José Guerrero ha sido elaborada con un gran rigor científico y lleva aparejada una gran labor de investigación, en la que hay que destacar, además, su capacidad de síntesis para exponer de forma tan precisa una biografía tan extensa.

«Exposiciones»: el Catálogo nos ofrece una completísima relación de exposiciones individuales y colectivas, relacionadas en orden cronológico. Las individuales van desde el año 1945 al 1998; y las colectivas abarcan desde el año 1943 al 2000. Este apartado aparece ilustrado con fotografías de las distintas exposiciones, y de los carteles anunciadores de las mismas.

«Esbozo para una Bibliografía»: es una de las grandes aportaciones de esta publicación. De nuevo José Baena, ha realizado una ardua labor de investigación, a pesar de haberse ceñido únicamente a escritos, inspirados específicamente por Guerrero, si bien no ha desestimado aquellos referidos a exposiciones colectivas siempre que hubiesen tenido importante significación. A pesar de haberse limitado a lo anteriormente dicho, las aportaciones sobre Guerrero son numerosísimas y en este catálogo se hace una extraordinaria puesta al día de todo lo aparecido sobre Guerrero desde el año 1945 hasta nuestros días. El autor ha dividido este «Esbozo de Bibliografía» en varios capítulos, organizados en orden cronológico, aportándonos, acerca de los numerosos datos recogidos en los diferentes apartados, todo lo necesario para facilitarnos el acceso a esta información.

Las secciones que componen este apartado son: textos escritos por el propio Guerrero, desde 1970 a 1996, para revistas, catálogos, o diarios. A continuación, una extensísima relación de las publicaciones sobre Guerrero aparecidas en: prensa, catálogos y revistas desde el año 1945 hasta 1998. Sigue con lo escrito sobre el pintor en revistas de arte y cultura, entre los años 1946 y 1996, para continuar con la información referida a éste, aparecida en catálogos entre los años 1946 y 1999, una relación de libros editados entre los años 1962 y 1998, que contienen datos sobre Guerrero, y termina con fichas biográficas en diccionarios, aparecidas entre los años 1957 y 2000.

Finaliza esta segunda parte del Catálogo con el capítulo: «Obras en Museos y Colecciones», en el que se nos ofrece una relación de donde se encuentran, en las diversas partes del mundo, las obras de José Guerrero.

Todo el texto que compone el Catálogo está, al final del mismo, traducido al inglés por Pamela Faber y Juan Santana Lario. Estas páginas están impresas en un papel diferente de color, gris que lo distingue del texto en castellano, con todas las ilustraciones en blanco y negro.

Para finalizar, dar la enhorabuena a la Sección de Publicaciones de la Diputación de Granada, por haber editado esta magnífica obra, en la línea que habitualmente sigue en sus publicaciones, pero que en esta ocasión además ha conseguido captar el espíritu de José Guerrero transmitiéndolo al lector.

MARÍA E. CAMBIL HERNÁNDEZ

Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada