

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS. *Judaísmo, estética y arquitectura: la sinagoga sefardí*. Granada: Universidad, 1999. 278 pp. y 6 ils.

«El español común estaba hecho a la presencia de los judíos y a sus barrios característicos y casi siempre pintorescos. La cultura, las normas civilizadoras, los avances de la ciencia, las audacias de la arquitectura, las expresiones más notorias en el arte eran siempre obra de judíos y de árabes que tenían en España su hogar, su mundo moral y familiar, su ambiente ideal para crear y prosperar» (José Blanco Amor).

Sobre el tema de los judíos se han escrito, sobre todo en los últimos años, numerosos libros y artículos, tratando sobre todo temas sociales, religiosos, filosóficos, etcétera, pero no se había trabajado en especial el campo del Arte dentro de esta Comunidad religiosa, y, si se había hecho, había sido para investigadores iniciados en la materia, o bien, se trata de meras descripciones de los pocos edificios que se conservan en la actualidad. Con esta obra que tenemos en nuestras manos, el autor nos proporciona unas claves mínimas que nos sirven para comprender y contextualizar un espacio sagrado que, frecuentemente, se nos presenta inexpresivo, perdido bajo numerosas remodelaciones. Más concretamente estudia el caso sefardí que, debido a su interconexión con otros modelos culturales —cristiano y musulmán—, se nos presenta con una serie de características que marcan una diferencia con otras comunidades vecinas de idéntico signo.

Esta obra, que tenemos que englobar dentro de la colección *Monográfica Arte y Arqueología*, número 48, editada por la Universidad de Granada, tiene su origen en un primera aproximación al mundo de la investigación por parte del autor, ya que esta publicación es el fruto de su tesis doctoral, dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar, donde el Dr. D. Miguel Ángel Espinosa Villegas, nos muestra su intención de acercarnos a un pasado cultural rico y a un modo de pensar la arquitectura.

Entre sus páginas nos introduciremos en el estudio de la institución, de las muestras no hispánicas, de los componentes espaciales, su significado y su uso, del mobiliario, de las imposiciones litúrgicas y el simbolismo, centrándose, como ya hemos dicho, en los ejemplos sefardíes, sin olvidar, la Diáspora, que sirvió para la difusión de este modelo español de construcción.

Este trabajo de investigación está dividido en seis grandes capítulos, los cuales se subdividirán en una serie de apartados y subapartados. A su vez lo podríamos agrupar en dos bloques ficticios, donde en el primero se tratarían aspectos más de carácter filosófico y estético, mientras que el segundo, siempre sin abandonar este cariz, se centra en el estudio de la construcción y elementos que componen físicamente una sinagoga con el análisis de algunos de los ejemplos más significativos dentro de Sefarad, así como una pequeña aportación a las investigaciones sobre las estructuras de los barrios judíos y sus casas. Todo ello precedido por una introducción donde se nos expone el estado de la cuestión y se realiza un planteamiento de propósitos.

El primero de los capítulos se encuentra bajo el epígrafe: *Acercamiento al concepto de arte judío*. En él se nos lleva a través del complejo mundo del pensamiento hasta hacernos comprender la existencia de un arte judío y cómo éste presenta una aportación propia, ajena a otras influencias que se hacen patentes en sus obras. En el segundo, *La arquitectura judía: primeros parámetros culturales*, nos deslizamos a través de sus dos subapartados, *Formación del pensamiento religioso y filosófico*, donde asistimos al nacimiento de este mundo y como éste se ve reflejado en la arquitectura, mientras que en el segundo, *Restos arquitectónicos hebreos en Oriente Medio*, vemos claramente el ejemplo, que se materializa en los restos del Templo de Jerusalén, siendo éste el único edificio del que se conserva una descripción tan detallada, pero al mismo tiempo tan confusa, pues según el arquitecto que lo interpretase llegaría a distintas soluciones.

El tercero, *Arte, arquitectura y estéticas judías en España*, comprende, igual que los dos anteriores, aspectos más puramente teóricos, donde se va a hacer un recorrido por la filosofía judía, su nacimiento y su desarrollo, para pasar al concepto de Arte en Israel y como éste surge «como una traducción de una experiencia religiosa más, haciendo uso de éste para glorificar a Dios a través de la Belleza que le es inherente». En el tercero de sus epígrafes, trata las fuentes y los textos judíos para el Arte y la arquitectura, y nos demuestra cómo la gran despreocupación existente hacia este sector dentro de esta Comunidad. Así su análisis comienza en la Biblia, para continuar con los textos de grandes escritores judíos como son Maimónides y Samuel Ibn Gabirol, para concluir con el estudio de la obra *El Zohar*. El último de los apartados está dedicado a *Los conceptos estéticos y la arquitectura de los judíos*.

Con el título *La sinagoga. Aproximación a un modelo constructivo*, comienza la parte más práctica del trabajo. Éste se encuentra dividido en tres apartados, comenzando por un estudio del origen de la institución sinagoga y el análisis del origen de la propia palabra, para continuar con los *Elementos físicos componentes del espacio sinagoga*, el cual lo divide en dos subapartados, distinguiendo de esta manera entre los objetos muebles que nos encontramos en el interior de estos edificios para pasar al estudio de los espacios de la sinagoga. En el tercero y último aborda la problemática de la clasificación de estos edificios siguiendo una tipología, ya que éstos a pesar de guardar unos elementos comunes después dependerán de la región donde se asienten y de las influencias que reciban para que se estructure de diferentes formas.

Los dos últimos capítulos se dedican, como ya comentamos al principio, al estudio arquitectónico de la sinagoga, como edificio religioso, y a la arquitectura civil respectivamente. Así, bajo el epígrafe *Análisis de las formas arquitectónicas religiosas*, el autor nos lleva desde las exigencias litúrgicas para levantar los espacios de oración, con el análisis de la situación, de la luz y ventanas, de la sacralización de las direcciones y de la santidad del espacio, para pasar al estudio de la sinagoga sefardí deteniéndose sólo en siete ejemplos, aunque significativos, como son: la Sinagoga de Córdoba, la de Samuel ha-Leví Abulafia en Toledo, la de Santa María la Blanca en la misma ciudad, la de Segovia, la de Sevilla, la de Cáceres y la de Bembibre. Con el título *Análisis de la arquitectura civil sefardí*, el profesor Miguel Ángel Espinosa, hace una aproximación al urbanismo judío dentro de la ciudad medieval, como al de la casa como elemento particular.

Al final de la obra nos encontramos con tres apéndices, de los cuales destacaremos los dos primeros por su interés y por la gran labor realizada por parte del autor. Ambos son una relación de textos referentes a la arquitectura extraídos de dos fuentes, la primera es el Antiguo Testamento, y el segundo es la Misná. El último de ellos es una relación de cinco documentos los cuales se mencionan varias veces a lo largo de este libro.

La bibliografía, muy extensa, se encuentra clasificada por orden alfabético, sacando de ella los artículos de las tres revistas más importantes que ha consultado el autor: Sefarad, M.E.A.H. y R. E. J. Asimismo, a lo largo de toda la publicación, nos podemos encontrar un conjunto de plantas que son complemento de los comentarios que se realizan en el texto, y se iluminan al final del libro con una serie de ilustraciones en color.

Para concluir, me gustaría decir que, conocido el origen y finalidad de esta contribución, es recomendable su lectura para toda aquella persona que quiera iniciarse en el estudio del Arte en el mundo judío, ya que el lector podrá adquirir una serie de conocimientos que le permitirán acercarse a él, así como descubrir lo inexplorado que se encontraba éste.

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN  
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada