

TESIS DOCTORALES, MEMORIAS DE LICENCIATURA  
Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN



## RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES, MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2001/02

### TESIS DOCTORALES

- ÁNGELA BRANDAO. *La Invención del Barroco por el Modernismo brasileño: las propuestas de Tarsila do Amaral y Mario de Andrade*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- ROSA ISUSI FAGOAGA. *La música en la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII: la obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica*. Tesis Doctoral dirigida por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustároz.
- JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES. *Don Francisco de Paula Valladar Serrano (1852-1924). Crítica, Historiografía y Teoría del Arte. Crítica musical y musicología. Antropología Cultural: las fiestas y tradiciones locales andaluzas y granadinas*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ADRIANA PACHECO BUSTILLOS. *Iconografía Inmaculadista en la cultura artística quiteña en la época virreinal*. Tesis Doctoral dirigida por el Dr. D. Rafael López Guzmán.

### MEMORIAS DE LICENCIATURA Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO

- RUBÉN ACEVEDO ARAUJO. *Escenografía y Arquitectura en el cine norteamericano de ciencia-ficción. Años 50*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- LUCÍA ÁGUILA GARCÍA. *La Arquitectura del agua: Fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada*. Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esther Galera Mendoza.
- MUSTAFÁ AKALAY NASSER. *Urbanismo y Arquitectura en el Norte de Marruecos. 1860-1956*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Antonio Ginés Moreno Garrido.
- ELISA ÁLVAREZ MARTÍN. *La policromía en las armaduras mudéjares granadinas*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. José Manuel Gómez-Moreno Calera.
- JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO. *Historia urbana y patrimonio arquitectónico del barrio del Realejo de Granada. Del Islam al final del Antiguo Régimen (siglos VIII-XVIII)*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. José M. Gómez-Moreno Calera.
- SALVADOR MATEO ARIAS ROMERO. *Arquitectura de las Escuelas del Ave-Maria*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- MIGUEL ARJONA TRUJILLO. *Casas Históricas: un patrimonio en la sombra. Andalucía*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- BÁRBARA ARREDONDO GENARO. *Las bandas de música en España hasta 1936: El caso granadino. Los géneros bandísticos y su utilización como fuentes populares en la obra de Joaquín Turina*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zaldouondo.
- VICENTE BELTRÁN DÍAZ. *El Museo Municipal de Algeciras. Aspectos museológicos y museográficos*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Antonio Ginés Moreno Garrido.
- MARÍA DE LOS ÁNGELES BORDÉS POVEDA. *La plaza Vázquez de Molina en el siglo XVI*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esther Galera Mendoza.
- ROSARIO ANA CANSINO CHITO. *El Patrocinio de las Artes a través de la Obra Social de la Caja de Granada*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esther Galera Mendoza.
- EVA CARREÑO ROBLES. *La interpretación como modelo de difusión y gestión del Patrimonio*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- MERCEDES CASTILLO FERREIRA. *La música litúrgica monódica en la Abadía del Sacromonte de Granada*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Emilio Ros Fábregas.

- CRISTINA CAZORLA GARCÍA. *Estudio iconográfico de la Vida de la Virgen en la Escuela Granadina de pintura*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN. *Real Convento de Nuestra Señora de Gracia (Trinitarios Descalzos) de Granada. Estudio Histórico-Artístico*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. José Manuel Gómez-Moreno Calera.
- ALEJANDRA DE CÓRDOBA SERRANO. *Bases para la catalogación de la obra gráfica de Dolores Montijano*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- MARÍA JESÚS CUÉLLAR DE TERESA. *La música en la L.O.G.S.E.* Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduondo.
- GLORIA BELÉN ESCRIVÁ FERNÁNDEZ-MARCOTE. *Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de Murcia. Siglos XIX y XX*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- CONCEPCIÓN ESPINAR ÁLVAREZ. *El cartel de Feria en Almería*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ. *El proyecto de Matias Fernández Figares para el barrio Figares*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Lázaro Gila Medina.
- BEATRIZ FERNÁNDEZ REYES. *El maestro de capilla Agustín de Contreras en la Catedral de Córdoba (1706-1751)*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ros Fábregas.
- JUAN GALLEGO-COÍN. *Ángel Barrios: catalogación, revisión, análisis y propuestas de digitación de su obra para piano*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Concepción Fernández Vivas.
- CELIA ELIZABETH GARCÍA. *El cementerio de la ciudad de Mendoza. Reflexiones en torno a aspectos históricos, espaciales y artísticos*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ANTONIO JOSÉ GARCÍA BASCÓN. *La Conferencia Internacional de Madrid de 1934 sobre Arquitectura y acondicionamiento de Museos de Arte. Una aproximación al debate entre profesionales del museo en la Europa de entreguerras y la España de la República*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- MARIA AMPARO GADEA BLASCO. *José Ginés. Revisión biográfica y bibliográfica del escultor alicantino*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Antonio Calvo Castellón.
- DAVID GARCÍA CUETO. *El manuscrito Vita del Mitelli y la estancia española de Mitelli y Colonna, 1658-1662*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ESTELA GARCÍA PELAYO. *La Arquitectura como símbolo a través de la literatura emblemática española (siglos XVI-XVIII)*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por los Drs. Ángel Isac Martínez de Carvajal y Miguel Ángel León Coloma.
- FRANCISCO JOSÉ GARCÍA ROIG. *Manuel de Falla: obra para canto y piano. Características y funciones de la escritura pianística*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Yvan Nommick.
- PABLO GARCÍA TORRELLES. *La viola española del siglo XX: estudio, catalogación y análisis de dos obras para viola de compositores granadinos del siglo XX*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Concepción Fernández Vivas.
- RAMÓN DEL CONSUELO GALERA TÍSCAR. *La orfebrería. Respuestas técnicas a necesidades actuales*. Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Pilar Bertos Herrera.
- GERMÁN GAN QUESADA. *La cita musical en la obra de Cristóbal Halffter (1970-2000): estrategias formales y funciones estéticas*. Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduondo.
- JESÚS GARCÍA JIMÉNEZ. *El cine de la postmodernidad como revisión de la Historia del Cine*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE. *El siglo XX español a través del cine histórico de la transición*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.

- JAVIER GONZÁLEZ MARTÍN. *«In testis deditiois normissatissimae urbis Granatae». Oficio y Misa para la toma de Granada. Compuesto por Fray Hernando de Talavera, Primer Arzobispo de Granada.* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- FRANCISCO DE HARO FERNÁNDEZ. *Jacobo Florentino el Indaco y la escultura del Renacimiento en España.* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- IGNACIO HERMOSO ROMERO. *El retablo de San Jerónimo de Granada. Policromía y relieves decorativos.* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. José Manuel Pita Andrade.
- JUAN CARLOS HINOJOSA CANOVACA. *Pintura en la Alhambra de Carlos V: Las Salas de las Frutas. Catálogo botánico y artístico.* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ALICIA JIMÉNEZ GONZÁLEZ. *La música en Santa María la Mayor de Trujillo, Cáceres, en el siglo XVII.* Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustárruz.
- MARÍA CARMEN JIMÉNEZ MORENO. *La enseñanza musical en la legislación de la Segunda República.* Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduondo.
- JOSÉ ANTONIO LACARCEL FERNÁNDEZ. *Mariano Soriano Fuertes, un historiador del siglo XIX español.* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ. *Arquitectura popular en el marquesado del Zenete. Modelos de intervención.* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- MARÍA AUXILIADORA LLAMAS MÁRQUEZ. *Córdoba medieval. Arquitectura, Urbanismo y Ciudad.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Manuel Pita Andrade.
- AMALIA LÓPEZ CHUECA. *Género y estructura en la segunda mitad del siglo XX: El concierto para piano en tres obras españolas de los 80.* Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduondo.
- ELENA LÓPEZ WEHRLI. *La música en la revista La Alhambra, vol. I, II, III.* Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduondo.
- GEMA ARACELI MANTERO CARVAJAL. *Métodos y sistemas sobre el uso de los distintos materiales empleados en la realización de los Documentos a lo largo de la Historia. Una propuesta práctica. Proyecto de la Exposición Temporal Itinerante en Módulos Experimentales «La Historia del Documento: de la Piedra al Microfilm».* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esther Galera Mendoza.
- MANUEL FRANCISCO MARTÍN MARTÍN. *El archivo de Ángel Barrios Fernández: Catalogación y bases para su estudio.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Gemma Pérez Zalduondo.
- SUSANA MARTÍN RAMÍREZ. *51 años de carteles en el Festival de Música y Danza de Granada. La Arquitectura como protagonista.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES. *La crítica de arte granadina entre dos luces. D. Francisco de Paula Valladar frente a las Artes Plásticas fin de siglo (1880-1924).* Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- MARÍA DEL CORAL MORALES VILLAR. *Historia de una compañía de zarzuela de Granada: la Agrupación Lírica «Francisco Alonso» (1963-1973).* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ros Fábregas.
- VICTOR ROSENDO NAVARRO MARÍN. *Fellini: de Rímimi a Roma a través de la Arquitectura.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- ANTONIA NIETO VARELA. *El diseño de interiores en España: 1980-2000.* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- JAVIER DE PABLOS RAMOS. *Estudio Histórico del Castillo de D. Iñigo López de Orozco en Guijosa (Sigüenza, Guadalajara).* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- JAVIER DE PABLOS RAMOS. *Las intervenciones en el entorno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural. España (1850-2000).* Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

- BLANCA PADILLA BLANCO. *Los retratos de Luis Ferrant en el Museo Romántico de Madrid*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Antonio Calvo Castellón.
- ANTONIO PARDO CAYUELA. *Rafael Mitjana (1869-1921): musicólogo, crítico y compositor*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por Emilio Ros Fábregas.
- REMEDIOS PEINADO LORCA. *Los museos locales de Granada*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- MANUEL LUIS PEREGRINA PALOMARES. *Manuel Roldán de la Plata. Vida y obra de un escultor barroco en pleno siglo XX*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE. *La Arquitectura conventual en Granada. Las fundaciones femeninas de Franciscanas*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esther Galera Mendoza.
- VICTORIANO J. PÉREZ MANCILLA. *Música en la vicaría de Huéscar durante el arzobispado de Francisco Antonio de Lorenzana (1772-1800): apuntes históricos y catalográficos*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- SILVIA PINO CASTILLA. *La escuela española en la pintura irlandesa del cambio de siglo (ss. XIX-XX). El papel de Velázquez en la obra de pintores irlandeses*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Jesús Rubio Lapaz.
- MARÍA VICTORIA QUIROSA GARCÍA. *Historia de la protección de los Bienes Muebles*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- MATILDE REQUERO LORENZO. *Adán y Eva. El poder de la creación*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- CAROLINA RODRÍGUEZ SUÁREZ. *José María López Mezquita. Noticias granadinas acerca del pintor*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar y el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- GONZALO J. ROLDÁN HERENCIA. *La pervivencia de la polifonía clásica en el siglo XVIII: la obra de Gregorio Portero en la Catedral de Granada*. Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustároz.
- PILAR ROMÁN MARTÍNEZ. *La función de la música en Lorca. Estudio y seguimiento a través de Bodas de Sangre y Yerma*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Miguel Ángel Berlanga Fernández.
- ANA RUIZ GUTIÉRREZ. *Arte étnico en Filipinas: La escultura de los Igorrotes*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- ROSANA SÁNCHEZ PÉREZ. *El Plan especial de reforma Interior de Cartagena: la Universidad, un enclave revitalizador*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ. *El poblado minero de Alquífe*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esperanza Guillén Marcos.
- DIANA SANS FRAILE. *Interiores domésticos burgueses a finales del siglo XIX: La Regenta de Clarín*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> Esperanza Guillén Marcos.
- JUAN MANUEL SEGURA FERRER. *Los Ortiz Fuertes y la implantación del Neoclasicismo en el altiplano granadino (1765?-1808)*. Trabajo de Investigación dirigido por el Dr. D. Emilio Ángel Villanueva Muñoz.
- MARÍA J. DE LA TORRE MOLINA. *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)*. Memoria de Licenciatura dirigida por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustároz.
- MARÍA J. DE LA TORRE MOLINA. *El estilo musical en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814): entre el clasicismo y el estilo revolucionario*. Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustároz.
- ELENA TORRES CLEMENTE. *Manuel de Falla y las Cantigas de Alfonso X el Sabio: estudio de una relación continua y plural*. Trabajo de Investigación dirigido por los Drs. Gemma Pérez Zalduondo e Yvan Nommick.
- MARÍA CRUZ TORRES MARTÍNEZ. *La protección del Patrimonio Histórico en Granada a través de la prensa. «El Defensor de Granada»*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- BELÉN VARGAS LIÑÁN. *La música en la prensa española e iberoamericana (1833-1856): estudio y edición de partituras publicadas en periódicos de Granada, Madrid, La Habana y Ciudad de México*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustároz.

**FE DE ERRORES**

El Trabajo del Período de Investigación Tutelada realizado por GASPAR ARANDA PASTOR *El mocárabe en el Iwam SE. del Patio de Comares de la Alhambra*, mencionado en la página 363 del número anterior de esta revista, fue dirigido por el Dr. D. Antonio Fernández-Puertas.



ROSA ISUSI FAGOAGA. *La música en la Catedral de Sevilla durante el siglo XVIII: la obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica*. Tesis Doctoral dirigida por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustárroz.

Esta Tesis Doctoral tiene como principal objetivo estudiar la actividad musical que tuvo lugar en la Catedral de Sevilla durante los tres primeros cuartos del siglo XVIII (1700-1775) y analizar la producción musical de Pedro Rabassa, maestro de capilla en dicha institución entre 1724 y 1767, y cuyas obras tuvieron una importante difusión en catedrales españolas e hispanoamericanas.

El trabajo se articula en tres volúmenes, con un total de XVIII + 1.747 páginas. El volumen I (543 páginas) incluye el estudio propiamente dicho, que consta de introducción, dos partes y las conclusiones generales. La introducción aborda sucesivamente el plan de trabajo de la investigación, el estado de la cuestión, las fuentes y metodología empleadas y un estudio del contexto histórico sevillano en el siglo XVIII. La primera parte de la Tesis («La música en la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII, 1700-1775») está dividida en seis capítulos que abordan el funcionamiento general de la Catedral de Sevilla, la organización musical catedralicia, la promoción y movilidad de los músicos, su situación económica, la actividad musical de la Capilla de Música sevillana y las fiestas y celebraciones durante el establecimiento de la corte de Felipe V en Sevilla (1729-1733). La segunda parte de la Tesis («La obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica») se estructura en cuatro capítulos, que estudian la biografía del músico, las fuentes musicales y literarias de su obra conservadas en España e Hispanoamérica, los textos literarios empleados por el compositor y su obra musical, de la que se transcriben y analizan en detalle veinte composiciones (diez en latín y diez en castellano). El estudio termina con las conclusiones generales, y a lo largo del mismo se insertan cinco gráficos, catorce láminas y ciento veintitrés tablas.

El volumen II de la Tesis (521 páginas) incluye siete apéndices, entre los que está el catálogo general de la producción de Pedro Rabassa (que comprende un tratado teórico y 300 obras musicales, actualmente dispersas en una treintena de archivos españoles, europeos e hispanoamericanos). Al final del volumen II se incluye la bibliografía consultada para elaborar la Tesis. El volumen III (685 páginas) contiene la edición musical de veinte obras seleccionadas de Pedro Rabassa que han sido analizadas en el estudio, con los incipits originales, notas críticas y edición de los textos literarios.

La presente investigación es la primera aportación al conocimiento de la música en Sevilla durante el siglo XVIII, tema sobre el que hasta ahora no existían publicaciones específicas. El detallado estudio monográfico que se hace sobre la Capilla de Música de la Catedral sevillana en el siglo XVIII aporta además importantes datos sobre la música interpretada en el contexto urbano hispalense durante las celebraciones más importantes. La parte dedicada a Pedro Rabassa (Barcelona, 1683-Sevilla, 1767) es la primera visión de conjunto sobre este importante compositor, que trabajó sucesivamente en las catedrales de Barcelona (antes de 1713), Vic (1713), Valencia (1714-24) y, finalmente, Sevilla (donde ejerció desde 1724, treinta y tres años como maestro de capilla en activo y diez como maestro de capilla jubilado). Las composiciones analizadas muestran que Rabassa se mantuvo mayoritariamente dentro de la estética tardo barroca, aunque desde aproximadamente 1730 compuso también obras más cercanas a la estética galante. El compositor empleó textos literarios, entre otros, de poetas valencianos como Francisco Figuerola o los Ortí, así como del jesuita Ángel Janoudu. El estudio realizado ha permitido documentar algunos casos de reutilización por otros compositores de música y textos literarios que empleó Rabassa.

La Tesis aborda también, aunque sólo sea parcialmente, la cuestión de las múltiples relaciones musicales que existieron entre Sevilla e Hispanoamérica, y pone de manifiesto la relevancia de la

Catedral de Sevilla como foco receptor y difusor de música, tanto a nivel español como en relación con el Nuevo Mundo.

MARÍA J. DE LA TORRE MOLINA. *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)*. Memoria de Licenciatura dirigida por la Dra. D.<sup>a</sup> María Gembero Ustárrroz.

El trabajo analiza la actividad musical en Málaga durante los años de la ocupación napoleónica de España (1808-1814) y comprende 871 páginas distribuidas en tres volúmenes. El volumen I (387 páginas) incluye el estudio propiamente dicho, dividido en introducción, cuatro capítulos y conclusiones. El capítulo I, «Málaga durante la ocupación napoleónica», presenta una síntesis sobre las circunstancias políticas, institucionales, bélicas, económicas, sociales y culturales de los años 1808-1814 en Málaga. El capítulo II («La música profana en Málaga»), estudia el repertorio interpretado en el teatro, en las viviendas particulares y en las calles de Málaga durante los años 1808-1814, e incluye el análisis del himno patriótico antifrancés *Venid Vencedores* (1809), de Joaquín Tadeo de Murguía, que ese mismo año fue puesto a la venta en la ciudad. A lo largo del capítulo III («La música religiosa en la Catedral de Málaga y su proyección en la ciudad») se estudian sucesivamente la Capilla de Música de la Catedral, su funcionamiento y actividades, y el repertorio religioso interpretado en Málaga en el periodo 1808-1814, atendiendo especialmente al impacto que la ocupación francesa tuvo sobre las ceremonias religiosas y las prácticas musicales. Como ejemplos representativos del repertorio religioso de la época, se analizan tres obras hasta el momento inéditas: un *Libera me* (1808) de Joaquín Tadeo de Murguía del que existen dos versiones diferentes, el motete *O Salutaris Hostia* de Fernando Sor (ca. 1809) y la *Misa en La Mayor* de José Pons (ca. 1814). El capítulo IV estudia *La música considerada como uno de los medios más eficaces para exaltar el patriotismo y el valor* (1809), obra teórica del organista Joaquín Tadeo de Murguía, que resulta emblemática para comprender la importancia dada a la música en tiempos bélicos. El volumen I finaliza con las conclusiones generales del estudio.

El volumen II (pp. 388-650) incluye el apéndice 1), Edición de las obras musicales analizadas. El volumen III (pp. 651-871) incluye los apéndices 2) Celebraciones públicas en Málaga (1808-1814) y presencia de la música en sus actos; 3) Notas biográficas de los músicos que trabajaron en Málaga durante el período 1808-1814; 4) Obras musicales compuestas e interpretadas en Málaga durante el período 1808-1814; 5) Obras teatrales escritas y/o interpretadas en Málaga (1808-1814); 6) Actuaciones de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en parroquias, conventos y otras iglesias malagueñas durante el período 1808-1814; y 7) Selección de textos de interés musical, extraídos de la documentación municipal y catedralicia malagueña de 1808-1814. El volumen concluye con la bibliografía.

La presente investigación se ha realizado a partir de una amplia documentación, tanto municipal (actas del Cabildo Municipal, legajos de *Propios*, fiestas y celebraciones públicas), como hemerográfica (principalmente el *Diario de Málaga*, de 1809) y catedralicia (actas capitulares, legajos de papeles sueltos, libros de ceremonial, normativas referentes a los músicos, *particellas* y partituras musicales, escritos del organista Joaquín Tadeo de Murguía).

Las principales conclusiones del trabajo son las siguientes:

- 1.—La actividad musical fue muy intensa en Málaga durante los años de la ocupación napoleónica (1808-1814), tanto en el campo de la interpretación como en el de la composición e importación de nuevas obras. Al contrario de lo que se pensaba hasta el momento, durante esos años existió en Málaga un gran interés por la música de salón, la música teatral y la música sinfónica. En

el terreno de la música religiosa catedralicia se observa en ese período una amplia renovación del repertorio de obras a papeles y un cambio en los gustos instrumentales.

- 2.—En el teatro no sólo se interpretaron obras italianas. Una parte considerable del repertorio estaba compuesto por bailes, canciones, zarzuelas y operetas españolas y óperas francesas.
- 3.—La Capilla de Música de la Catedral de Málaga no sufrió un declive a lo largo de todo el período napoleónico. Los años 1813 y 1814 fueron de recuperación, tanto en número de efectivos como en número de actuaciones extracatedralicias.
- 4.—La música que se creó e interpretó en la Málaga de 1808-1814 presenta rasgos estilísticos propios del Clasicismo: gran regularidad y sencillez de la construcción melódica, ritmos armónicos lentos, tonalidades bien establecidas y empleadas con un sentido estructural, acompañamientos instrumentales caracterizados rítmicamente y plagados de recursos idiomáticos. En el repertorio religioso aparecen formas de sonata (el Rondó entre ellas). Es clara la conexión con el estilo revolucionario francés, visible en el empleo de texturas verticales muy simples, falsa policoralidad, unísonos, e instrumentos de viento considerados tradicionalmente militares (trompas, trompetas y timbales).
- 5.—En los círculos ilustrados malagueños de la etapa napoleónica circularon ideas sobre la música y los músicos muy cercanas a los postulados románticos: la música era considerada un arte privilegiado, porque podía determinar las actuaciones de los ciudadanos, inculcar en ellos sentimientos y difundir principios ideológicos. De acuerdo con esta concepción de la música, el músico fue visto como un artista (no como un artesano), que debía actuar guiado por la inspiración y que tenía una labor trascendental: cambiar la sociedad en la que vivía.

