

didad del panorama de la escuela granadina de pintura a la llegada del Racionero en 1652, analiza los rasgos de dicha escuela, sus fuentes de inspiración así como los principales representantes de la misma. Realiza igualmente una importante aportación estableciendo la hipótesis de la existencia del magisterio de Cano, no cómo la presencia de un taller en el sentido ortodoxo del concepto, sino que la influencia de Alonso Cano se hizo patente en la pintura granadina fundamentalmente después de su muerte a través de sus seguidores principalmente Juan de Sevilla y Pedro Atanasio Bocanegra, y cómo esta influencia llega a través de estos pintores y sus discípulos hasta el siglo XVIII.

Belleza espiritual, es el título de la sexta serie de cuyo catálogo destacan las siguientes obras: *Santa Catalina*, Béziers (Francia), Musée des Beaux-Arts; *Santa Inés*, París, colección particular; *La Virgen*, Budapest, Szépművészeti Museum; *Virgen con el Niño en un paisaje*, Madrid, Museo Nacional del Pardo; *Cristo y la Samaritana*, Madrid, Real Academia de San Fernando e *Inmaculada*, Granada, colección particular. Todas las obras del catálogo seguidas de sus correspondientes fichas.

La Expresión de la emoción religiosa, es la última serie, de la que destacan fundamentalmente los *Cuadros del ciclo de la Vida de la Virgen de Castres*, Museo de Castres. Todas estas obras como en las demás series están seguidas de sus correspondientes fichas.

El texto continúa con una detallada *Cronología* del artista y de la época, realizada por el doctor J. M. Rodríguez Domingo. Finaliza el Catálogo con un magnífico trabajo realizado por el joven investigador Miguel Córdoba Salmerón, una *Bibliografía* completamente actualizada sobre Alonso Cano en la que se recogen todas las referencias sobre el artista aparecidas en libros, en revistas, artículos y demás publicaciones, hasta la fecha de la publicación del Catálogo. Este exhaustivo y minucioso trabajo es una importante aportación ya que facilita la labor a los investigadores que quieran trabajar sobre nuestro pintor.

Para finalizar, dar la enhorabuena al Ministerio de Cultura por haber editado esta magnífica obra, en la que se han reunido los trabajos de los mejores especialistas sobre Alonso Cano y un gran número de obras que es difícil ver reunidas ya que en su mayoría se encuentran en el extranjero.

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ
Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

LÁZARO GILA MEDINA. *Cabra de Santo Cristo (Jaén). Arte, Historia y el Cristo de Burgos*. Granada: Arte Impresores, 2002. 199 pp. y 38 ils.

La villa de Cabra del Santo Cristo, perteneciente al antiguo reino de Jaén cuenta con uno de los centros de peregrinación más importantes del Barroco que hizo que dicha población saliera del anonimato. En esta obra se analiza de forma definitiva, su historia y su rico patrimonio histórico artístico.

Su autor, Lázaro Gila Medina, es profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y uno de los más importantes conocedores de los archivos. Este incansable investigador, natural de la mencionada villa, culminará con este libro su extenso número de publicaciones sobre el Santo Cristo cuya dimensión histórica de permanencia en esta localidad rebasa en palabras del autor: «el ámbito de lo estrictamente local y constituye uno de los capítulos más importantes de la religiosidad Andaluza».

El libro está dividido en doce capítulos, que a su vez se subdividen en apartados y subapartados. Los tres primeros los podemos agrupar en un bloque imaginario ya que en éstos el profesor Gila Medina realiza unas introducciones geográfico-históricas. En *Introducción*, nos habla de las razones que le han llevado a escribir esta monografía al mismo tiempo que nos avanza el contenido de la obra; con el título *Breve apunte geográfico* da comienzo el segundo de los capítulos; en él se hace un estudio de la geomorfología de la zona, de la orografía, del clima, la flora, las características de su población, los principales cultivos y un largo etcétera. El último capítulo de este bloque imaginario se titula *Ambientación Histórica: desde los albores hasta 1545*, el cual contiene un breve resumen de la historia de Cabra del Santo Cristo desde sus inicios hasta el año 1545, señalando la necesidad de un estudio arqueológico serio que arroje luz sobre los albores de la historia de esta población, analizando a continuación los orígenes romanos de la villa así como los restos visigodos encontrados en la misma que avalan la idea de que la zona estuvo poblada constantemente y, estudiando de forma más detenida, la época musulmana hasta la conquista de la población por Fernando III el Santo en el año 1245, fecha a partir de la cual, dado el carácter fronterizo de la población, esta no tuvo gran desarrollo.

El siglo XVI. Repoblación, primeros vecinos y concordia con Úbeda, compone el cuarto capítulo en el que estudia el resurgir de esta villa en este siglo, analizando la primera repoblación con la llegada en 1545 de los primeros cincuenta vecinos, los cuales quedan reseñados por el autor. A continuación, la fundación de la parroquia en este año y la segunda repoblación acaecida en 1561 con la llegada de cien habitantes de quienes, igual que en el caso anterior, el autor nos proporciona los nombres. Finaliza el capítulo señalando cómo a finales del siglo, Cabra del Santo Cristo, aunque dependiente de Úbeda, consigue las primeras competencias administrativas tras las negociaciones seguidas con la metrópoli.

La «Época Áurea», nos introduce en el estudio del siglo XVII, momento de gran esplendor para esta villa, ya que se convierte en un importante lugar de peregrinación. Comienza con la narración de la llegada del Cristo de Burgos a esta localidad, los sucesos sobrenaturales que ocurrieron y la repercusión geográfica de los mismos ya que la devoción al Santo Cristo de Burgos se extendió por toda Andalucía Oriental, especialmente en el Reino de Granada, así como las consecuencias que esta difusión tuvo, reflejada por una parte en las numerosas donaciones hechas por los devotos, reseñando el autor como ejemplo de éstas, un inventario de 1646 que contiene una relación de objetos procedentes de las ofrendas realizadas por estos fieles al Santo Cristo de Cabrilla, y por otra parte la creación de numerosas cofradías, analizando el nacimiento, el desarrollo y decadencia de las mismas así como el resurgir de alguna de ellas, principalmente de la que se llamó *Hermandad de los muy humildes e indignos esclavos del Santo Cristo de Burgos*, de la cual se incluye un listado de los setenta y dos hermanos fundadores así como un detallado análisis de los libros de actas de la misma.

El autor hace referencia a las fuentes utilizadas en este capítulo y, por su interés para la localidad incluye un documento completo de un breve pontificio del papa Clemente VII, haciendo para concluir un análisis de tres figuras esenciales en el desarrollo de este periodo: el prior Palomino de Ledesma, Don Jerónimo de Sanvítores y la Madre Marta de Jesús.

Este capítulo contiene una novedad, fruto del trabajo desarrollado por el profesor Lázaro Gila Medina en los archivos, la inclusión de forma esquemática, de todos los relatos recogidos en el *Libro de los Milagros del Cristo de Burgos*, que en palabras del autor, «es una joya del archivo parroquial», en el que los distintos priores anotaron los milagros que la gente ha atribuido al Santísimo Cristo de Burgos.

En *Aspectos fundamentales del siglo XVIII*, el profesor Lázaro Gila Medina estudia la historia de Cabra del Santo Cristo en dos aspectos fundamentales.

El primero, referido a la lucha seguida por parte de las instituciones y de la población civil por liberarse del señorío del Marquesado de la Rambla y obtener la autonomía municipal, pasando así de villa de señorío a municipio de realengo, hecho acaecido en 1787, aportando documentación en la que queda reflejada dicha lucha, y el segundo aspecto se refiere al auge e incremento que tuvo el patrimonio artístico de la Parroquia Santuario en esos momentos, ya que esta centuria fue muy positiva desde el punto de vista artístico. Se estudian así mismo las reformas y ampliaciones que se llevaron a cabo en la dicha iglesia

Breves consideraciones en torno al siglo XIX. La guerra de la Independencia y su repercusión en el patrimonio artístico. La incorporación de Larva y la desamortización de Pascual Madoz, nos introduce en el estudio de este siglo, nada beneficioso al contrario que el anterior para Cabra del Santo Cristo, debido a tres hechos que supusieron un duro golpe para el patrimonio artístico de la Parroquia Santuario.

En primer lugar la Invasión Francesa, causante de una gran pérdida de este patrimonio, sobre todo de objetos de orfebrería, los cuales fueron en su mayoría robados por el invasor aunque una pequeña parte fue enviada a la corte como ayuda. En segundo lugar, el robo que se produjo en 1834, con la consiguiente pérdida sobre todo de bienes muebles, entre ellos ocho grandes lámparas de plata y, finalmente la desamortización llevada a cabo por Madoz en 1856, en la que el patrimonio de bienes inmuebles y fincas rústicas, tan beneficioso para la Parroquia Santuario y para los habitantes de Cabra, salió a la venta dejando menguados los recursos económicos de los mismos. A estas circunstancias se unió la desaparición de la mayoría de las cofradías que se habían creado para el Santo Cristo de Burgos.

La incorporación de Larva a la jurisdicción de Cabra del Santo Cristo en 1854 es otro de los aspectos tratados en este apartado.

Algunas reflexiones en torno al Siglo XX y el expolio del patrimonio artístico, es un capítulo escrito con una gran valentía; el autor hace en él un estudio de la pérdida del rico patrimonio religioso, especialmente bienes muebles que sufrió el Santuario del Santo Cristo de Burgos a lo largo de este siglo, por diferentes causas. El profesor Gila Medina hace un análisis de tres momentos fundamentales: el anterior a la guerra civil, en el cual se produjo una pérdida importante de bienes muebles e inmuebles, haciendo una relación de los objetos desaparecidos, tomando como referencia los inventarios realizados por los párrocos anteriores a 1936, y el efectuado en ese año por el párroco don Valentín Luciano Méndez; dicho párroco ante la evidente falta de numerosas piezas, levantó un acta e hizo una relación de los objetos que faltaban, la cual está incluida en este libro.

De la guerra civil y del impacto que ésta tuvo en Cabra del Santo Cristo, el autor ha realizado un minucioso estudio, ya que al inventariar y catalogar el archivo parroquial durante los años ochenta, encontró documentación que le ha permitido reconstruir estos años con toda fidelidad, siendo esta aportación de gran interés para la historia de la villa. A partir del 22 de Julio de 1936 la iglesia fue convertida en almacén de trigo sufriendo importantes deterioros, así como una gran merma en su patrimonio, suceso que el profesor Gila Medina ha analizado detalladamente basándose en el inventario hecho por don Valentín Luciano Méndez. De todas estas pérdidas y desastres destaca por su significación y trascendencia la profanación del Santísimo Cristo de Burgos en 1937. La tercera etapa estudia el expolio sufrido por estos bienes artísticos durante los años cincuenta, especialmente entre 1958 y 1963, años en los que sin autorización en la mayoría de los casos del obispado, se llevó a cabo una venta masiva y precipitada de las mejores piezas que formaban el patrimonio artístico

del santuario. Se hace un análisis minucioso de todas las piezas desaparecidas tomando para ello como referencia el inventario realizado por don Valentín Luciano Peña, el 1 de Julio de 1943, haciendo un preciso inventario de las mismas y clasificándolas en distintos apartados: Archivos, Objetos preciosos, Objetos de metal, Objetos de madera, Imágenes, Cuadros, Ornamentos y Varios.

Las empresas artísticas del periodo de D. Antonio Cobo Pulido (1975-1994) está dedicado a ensalzar la labor realizada en el campo de la recuperación del patrimonio por don Antonio Cobo Pulido, párroco del Santuario de Cabra del Santo Cristo en los años 1975-1994, destacando el especial interés que puso en la restauración del lienzo del Santo Cristo de Burgos, y los avatares seguidos por este hasta el año 1987 en el que la sagrada imagen volvió a presidir su santuario, Indicándonos en el siguiente: *Los años posteriores*, cómo la labor de don Antonio Pulido Cobo, no tuvo continuidad por parte de sus sucesores.

Patrimonio Artístico, undécimo capítulo del libro, está dedicado exclusivamente al estudio del patrimonio artístico de Cabra del Santo Cristo, comenzando por el análisis de la *Parroquia Santuario del Santo Cristo de Burgos*, su arquitectura, bienes muebles, las pinturas conservadas, orfebrería, el órgano y las vidrieras; continuando con de *La Ermita del Milagro del Sudor* y el *Nicho de la legua*, para acabar con un bloque dedicado a los edificios civiles que tienen un carácter histórico, concretamente: *La portada de la antigua capilla del Hospital de la Misericordia* y la *Casa Grande* y la arquitectura doméstica, donde se hace mención a las casas edificadas por Don Arturo Cerdá y Rico, Don Bernardo Olmedo Rodríguez, Don Emilio Justicia Gómez y otros.

Acaba esta monografía con un *Álbum de fotos* que contiene imágenes de los principales lugares de esta villa y con una completa bibliografía sobre la misma.

Para terminar, queda por decir que obras como esta, no sólo son esenciales para el conocimiento del arte y la historia, en este caso de Cabra del Santo Cristo (Jaén), sino que estudios como este, son los que hacen posible la protección y conservación de nuestro patrimonio histórico-artístico.

Quiero añadir que este libro realizado con la seriedad y rigor científico que caracterizan los trabajos de investigación de Lázaro Gila Medina, tiene un valor añadido y es el gran amor que el autor siente por su pueblo natal y por el Santo Cristo de Burgos, sentimiento que el lector atento percibe en cada una de las líneas de su trabajo.

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Grupo de investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA. *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII. Evolución y difusión del retablo de estípites*. Sevilla: Diputación, 2001. 631 pp. y 149 ils.

La historiografía sobre el retablo barroco español, en general, y sobre el sevillano en particular ha estado carente, hasta años recientes, de posturas críticas modernas, no viéndose en ellos más que problemas iconográficos derivados del culto y la devoción donde las pinturas y esculturas comprendidas en los mismos primaban sobre la estructura a la hora de su estudio.

El trabajo del ensamblador, oculto dentro del gremio de carpinteros, sin un peso específico dentro la organización productiva de la época y, como ya hemos señalado, silenciada su labor por la exhibición artística de otros artífices, quedaba siempre marginado en cualquier monografía o estudio