

YOLANDA VICTORIA OLMEDO SÁNCHEZ. *Manifestaciones artísticas de la religiosidad popular en la Granada Moderna. Estudio de la arquitectura religiosa menor y de otros espacios de devoción*. Granada: Universidad, 2002. 234 pp. y 43 ils.

Qué se entiende por religiosidad popular y cuáles son sus representaciones artísticas será el objetivo fundamental de esta obra, que por primera vez de una forma global se va a dedicar a lo que conocemos como arquitectura religiosa menor, la cual transformó tanto el trazado urbano como la sociedad de la Granada Moderna, convirtiéndola en un centro de culto religioso.

Esta obra tenemos que englobarla dentro de la colección *Monográfica Arte y Arqueología*, número 56, editada por la Universidad de Granada, que tiene su origen en la tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar, donde la Dra. D<sup>a</sup>. Yolanda Victoria Olmedo Sánchez reconstruye con detalle múltiples aspectos de la vida y la mentalidad de la población granadina, al mismo tiempo que recupera el relegado patrimonio histórico-artístico conocido por arquitectura religiosa menor.

Este trabajo de investigación está dividido en cinco grandes capítulos que, a su vez, se desmenuzan en subcapítulos o apartados en los cuales se desarrollan una serie de subapartados. Todo ello va precedido de una presentación realizada por la autora, así como por una introducción titulada *El renacer cristiano de Granada*, en la cual se nos plantea la situación histórica de la ciudad y como ésta se fue transformando en un ciudad cristiana en la cual iban surgiendo los diferentes signos de religiosidad popular.

Con el enunciado *Manifestaciones artísticas de la religiosidad popular* se inicia el primero de los capítulos, el cual se encuentra fragmentado en cuatro subcapítulos, desarrollándose en estos el concepto de *religiosidad popular*, analizando los dos vocablos por separado para pasar a su definición como conjunto de palabras. Seguidamente pasará al estudio de las características de la arquitectura religiosa menor procediendo a diferenciar una serie de características que permiten distinguir tres tipos de construcciones con finalidad cultural: capillas, oratorios y ermitas. Pero los análisis le llevan a profundizar en el estudio de otros dos espacios de devoción, dos tipologías arquitectónicas que tendrán su proliferación durante el siglo XVII siendo su punto álgido a finales del mencionado periodo, nos estamos refiriendo al camarín y a los sagrarios. Para concluir con este capítulo nos encontramos con la definición de los *Signos sagrados del espacio urbano: cruces e imágenes de calle*, cuyo programa urbanístico completaría la ciudad moderna desde el punto de vista religioso.

Los siguientes cuatro capítulos los podemos agrupar bajo un gran bloque imaginario, ya que en ellos se va a proceder al análisis de los diferentes tipos de arquitectura religiosa menor. Comienza por las *Capillas y oratorios en la Granada Moderna*, en los que los múltiples ejemplos que nos podemos encontrar en la urbe están agrupados siguiendo dos tipologías que atañen a su configuración espacial. Así, por un lado, veremos las que forman parte de otros edificios, ya sea de un templo o de una construcción civil, a los cuales les dedicará cuatro de los seis subcapítulos en los que la autora lo ha dividido. Al mismo tiempo los clasifica según se encuentren en el interior de un templo parroquial, las que se hallen en la Catedral, dentro de los templos conventuales y los que aparecen en otros edificios. Los otros dos analizan aquellas que fueron concebidas como edificaciones exentas e independientes, con los títulos *Capillas junto a puertas y puentes* y *Capillas en otros ámbitos del urbanismo granadino*.

El capítulo tercero, *Ermitas en el espacio urbano granadino*, como su propio nombre indica está dedicado a estos edificios de gran carácter popular, los cuales estaban situados tanto en el interior de la ciudad como en sus alrededores, en directa conexión con la ciudad. A su vez las agrupará en dos conjuntos, el primero lo formarán las primeras fundaciones de la Granada Moderna y el segundo aquellas que se levantaron en la época barroca.

Con el título *Otras construcciones devocionales: Camarines y sagrarios* da comienzo el estudio de unas arquitecturas que tuvieron su punto más álgido en el barroco, y que en muchas ocasiones son considerados como pequeños templos dentro de otros templos. En éste, la Dra. D<sup>a</sup>. Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, procede al análisis de los aspectos estructurales y decorativos de los mismos, al tiempo que analiza sus incidencias en el entorno urbano en el que se ubican. Así, distinguirá de una forma especial los camarines de Nuestra Señora de las Angustias, la de Nuestra Señora del Rosario del Convento de Santa Cruz la Real y el de la Basílica de San Juan de Dios. Después, en el subcapítulo *Otros camarines granadinos* tratará el de la Virgen de Belén, el de la Virgen de la Merced, el de la Virgen de Gracia, el de la Virgen de los Dolores y del Cristo de la Yedra. Concluye con la reseña del sagrario de la Cartuja granadina, pero visto más bien como una fuente de influencia en posteriores ejemplares andaluces.

Para concluir, el último de los capítulos se dedica a los signos sagrados que jalonan el espacio urbano de la cátedra de San Cecilio, ya que muchos de ellos han ido desapareciendo o han sido muy transformados debido a los diferentes avatares históricos, al mismo tiempo que es muy escasa la información documental y las fuentes bibliográficas directas en muchas de las ocasiones son vagas e imprecisas, utilizando por tanto numerosos ejemplos procedentes de otros puntos de Andalucía. Así, comenzará con la presencia de las cruces en el urbanismo y entorno granadino, para pasar al análisis del carácter popular del retablo de culto callejero, seguido por su emplazamiento y función, para terminar con los principales ejemplos, estudiando por último los denominados triunfos. Los dos últimos epígrafes, de los nueve que se compone el capítulo, versan sobre la convivencia de estos signos sagrados con las demás funciones y elementos procedentes de la vida cotidiana de los granadinos, y analiza las otras funciones que éstos desempeñan en el espacio urbano, como por ejemplo, punto de iluminación de una calle o plaza.

Concluye el libro con un epílogo, el cual va seguido de un apéndice documental donde podemos observar que no tiene un orden preestablecido, ya que los documentos van clasificados según se han ido citando en el texto. La bibliografía, muy extensa y puesta al día, se encuentra clasificada por orden alfabético. Asimismo, nos encontramos con una serie de fotografías que ilustran el texto y que se agrupan al final de cada capítulo.

Para concluir, decir que nos encontramos ante una obra de gran importancia, que debe ser el punto de partida de cualquier investigador que quiera profundizar en el estudio de la arquitectura religiosa menor y los signos sagrados de las ciudades modernas, por lo que desde estas humildes líneas apoyamos a la autora para que prosiga este tipo de investigaciones.

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada

MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN. *Real Convento de Nuestra Señora de Gracia (Trinitarios Descalzos) de Granada. Estudio Histórico-Artístico*. Granada: Universidad, 2001. 430 pp. y 137 ils. [Cd-Rom].

Dentro de la disciplina de la Historia del Arte, y más concretamente en el ámbito geográfico de la provincia de Granada, son ya varios los escritos que tratan sobre los conjuntos monásticos o conventuales desde un punto de vista histórico y artístico. Publicaciones que van desde guías divulgativas a manuales más científicos y especializados, que más bien son parciales o comparativos y nunca —hasta la fecha— de un solo convento y tan completo como el que presentamos.