

Presentación

A las ligeras modificaciones que el paso de los años va produciendo en el equipo encargado de la edición de *Cuadernos de Arte*, normalmente reducidas a la renovación parcial de algunos colaboradores o a la puntual sustitución de un miembro del consejo de redacción, se sumó durante el año pasado el cambio de secretario de la revista, motivado por el nombramiento de Salvador Gallego Aranda para desempeñar el mismo cargo pero de la Facultad de Filosofía y Letras. Todos los que hemos trabajado con él no tenemos más que buenos recuerdos de su forma de actuar, y en nombre de la revista le agradecemos muy sinceramente todo el esfuerzo y el entusiasmo que dedicó a *Cuadernos de Arte*. Para sustituirlo en la Comisión de Publicaciones fue elegido Miguel Córdoba Salmerón que, con acreditada experiencia en congresos y publicaciones, fue propuesto por el director de la revista para que desempeñase el puesto de secretario, propuesta ratificada por el Consejo del Departamento.

Dentro de este capítulo de nombramientos, el director de esta publicación fue elegido, el curso pasado, miembro del Consejo Editorial de la Universidad de Granada en representación de sus 15 revistas científicas, lo que consideramos como un reconocimiento por parte de nuestra universidad a la trayectoria seguida por *Cuadernos de Arte*.

Reorganizado el equipo encargado de la edición de la revista, se afrontó la preparación del número 34 correspondiente al año 2003, manteniendo la estructura habitual con la publicación de una serie de artículos repartidos entre las secciones de *Estudios* y *Varia*, que recogen casi una veintena de aportaciones científicas, la mayor parte de ellas, como suele ser normal, de investigadores que desarrollan su labor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, junto con otros adscritos a diferentes centros de investigación españoles o americanos. La sección de *Reseñas* ha crecido de manera notoria, con la crítica a publicaciones producidas por investigadores del entorno del Departamento o referidas a conmemoraciones que tuvieron su cita el año pasado. En este último sentido hemos querido recoger en la sección de *Crónica* una serie de textos dedicados a las importantes exposiciones y al simposio internacional que con motivo de la celebración del

IV Centenario del nacimiento de Alonso Cano tuvieron lugar en Granada durante el curso 2001-2002.

El presente número se publica durante el primer trimestre del año, manteniendo así la temprana aparición del volumen anual que ya conseguimos en los dos anteriores. Las ventajas que en este sentido apuntábamos en la presentación del número 33, las hemos visto confirmadas al encontrar los trabajos publicados en el 2002 en bases de datos editadas ese mismo año, tanto en las que se actualizan frecuentemente del tipo de la *Base de Datos ISOC* que elabora el Centro de Información y Documentación Científica del CSIC, o en el ámbito internacional la *Art Index* que edita *The H.W. Wilson Company* de Nueva York, como las recopilaciones con un registro temporal más largo, del formato de la *Bibliografía Española de Revistas Científicas de Ciencias Sociales y Humanidades* que recoge tres años de la *Base de Datos ISOC*, y que en su última edición de 2002 contiene referencias de las aportaciones realizadas en *Cuadernos de Arte* durante el último trienio, incluyendo las del número 33 correspondiente a ese año.

Por último, continuaremos con la progresiva ampliación de la página *web* de *Cuadernos de Arte*. A los índices generales desde 1936 y a los resúmenes y las palabras claves de todos los artículos publicados desde el 2000, tanto en español como en inglés, que veníamos ofreciendo hasta ahora, añadiremos a partir del número 34 las secciones completas de *Reseñas*, *Crónica* y *Tesis Doctorales*, *Memorias de Licenciatura* y *Trabajos de Investigación*, con el objetivo de dar a conocer también por este medio las actividades más sobresalientes y parte de la investigación científica desarrollada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

EMILIO ÁNGEL VILLANUEVA MUÑOZ