

QUINTANA. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela, 1 (2002), 350 pp. y 221 ils., y 2 (2003), 342 pp. y 181 ils.

Aunque la sección de *Reseñas* se dedica normalmente al análisis crítico de libros de reciente aparición, queremos en este caso hacer dos excepciones: la primera será la de comentar el nacimiento de una nueva revista, *Quintana*, que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela; y la segunda excepción consistirá en extender nuestro análisis a dos ediciones sucesivas, las correspondientes a los números 1 y 2, aparecidos en 2002 y 2003, lo que consideramos conveniente para comprender mejor una publicación periódica.

Con su aparición, *Quintana* se incorpora al grupo de revistas científicas editadas por los departamentos de Historia del Arte de universidades españolas, un conjunto de publicaciones especializadas que ha ido creciendo a lo largo del último cuarto del siglo XX, llegando a formar una larga nómina de cabeceras con una trayectoria, en ocasiones, bastante consolidada: *Anales de Historia del Arte* de la Universidad Complutense de Madrid, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* de la Autónoma de la misma capital, *Ars Longa. Cuadernos de Arte* de Valencia, *Artigrama* de Zaragoza, *Boletín de Arte* de Málaga, *Espacio, Tiempo y Forma. Historia del Arte* de la UNED, *Imafronte* de Murcia, *Liño* de Oviedo, *Medievalia/Locus Amoneus* de la Autónoma de Barcelona, *Norba-Arte* de Extremadura, etc.

Son publicaciones que en los últimos años del siglo pasado se fueron sumando a las pioneras que en la primera mitad de la centuria habían abierto el camino para crear unos instrumentos eficaces de difusión científica en el área de conocimiento de Historia del Arte, como fue el *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* en la Universidad de Valladolid, el proyecto original del *Laboratorio de Arte* en Sevilla y la primera época de *Cuadernos de Arte* en Granada.

Con el comienzo del siglo XXI la creación de revistas especializadas en Historia del Arte continúa. Además de *Quintana*, en 2002 apareció también *Materia. Revista d'Art* de la Universidad de Barcelona, que viene a sustituir a otra publicación con una larga trayectoria en las últimas décadas, la revista *D'Art*. Y los proyectos no dejan de sucederse, ya que tenemos noticias de otros que de consolidarse enriquecerán aún más el abanico de este tipo de publicaciones periódicas universitarias.

La revista *Quintana* está dirigida por María Luisa Sobrino Manzanares, tiene como secretarios a María Dolores Barral Rivadulla y Julio Vázquez Castro, y cuenta con un *Comité de redacción* formado por investigadores de la Universidad de Santiago de Compostela. Dispone además de un *Comité científico* integrado por destacados especialistas de diferentes universidades y otros centros



de investigación. Todos vienen a constituir el núcleo responsable del contenido científico de la revista, mientras que las funciones de edición, suscripciones e intercambio son realizadas por el Servicio de Publicacións de aquella universidad.

Tres presentaciones acompañan al primer número de la revista. Las dos primeras están firmadas por José Luis Torres Colomer, Presidente de la Diputación da Coruña, y Alfredo Vigo Trasancos, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago, como máximos representantes de las instituciones responsables de la base financiera y académica respectivamente. Mientras que la tercera presentación es en realidad un editorial donde la directora de la revista plantea los objetivos de la nueva publicación.

El contenido del número 1 de *Quintana* se organiza en una serie de secciones. La primera, que aparece con la denominación de *Tema*, tiene como título específico *O Concepto do heroe tráxico*. En ella se publican siete contribuciones científicas preparadas por especialistas invitados que desde diferentes perspectivas y distintas metodologías aportan sus ensayos sobre la figura del héroe «entendido como un símbolo figurativo que se repite ao longo de toda a nosa historia cultural» (en palabras de María Luisa Sobrino). La segunda sección, más diversificada y extensa, se titula *Colaboracións*. La integran un total de trece «colaboracións voluntarias...», traballos dun amplo abano de temáticas e xéneros, baseados unicamente na premisa da calidade e do interese dos seus textos». Las tres últimas secciones presentan un desarrollo mucho más limitado. La tercera, con la denominación de *Escritos sobre...*, tiene como objetivo la publicación «de textos de artistas ou documentos en relación co pensamento plástico e arquitectónico», estando en esta ocasión dedicada a *Carlos Maside: En torno a la fotografía popular*. La cuarta sección, *Feitos e tendencias*, está compuesta por colaboraciones más cortas centradas en temas de actualidad, a modo de crónicas, sobre exposiciones o restauraciones. Y la última de las secciones, bajo el epígrafe de *Reseñas*, se orienta, lógicamente, al comentario crítico de publicaciones recientes.

El número 2 de *Quintana*, aparecido un año después del primero confirmando la solidez del proyecto científico y editorial, presenta una estructura idéntica a la que hemos comentado, a pesar de que en el editorial del número inicial se advertía de la posibilidad de futuros cambios, con lo que aquellas secciones también se consolidan. La cantidad de trabajos que integran cada una de ellas es igualmente similar, seis aportaciones en el *Tema* monográfico en torno a los conceptos de *Espacios e percepción*s y diez *Colaboracións* de contenidos diversos constituyen la base fundamental de la revista. *Escritos sobre...* se dedica a *Johannes Alzog: Historia Universal de la Iglesia, Feitos y tendencias* recoge noticias recientes y las *Reseñas* son un poco más numerosas y extensas. El resultado final es un número 2 muy parecido en imagen y volumen de páginas al primero.

Sin embargo, hay un matiz que caracteriza este número 2: el recuerdo de Ernst H. Gombrich. En el editorial, María Luisa Sobrino Manzanares precisa que el *Tema* elegido, *Espacios e percepción*s, tiene por finalidad «rendir unha pequena homenaxe á figura do recentemente falecido Ernst Gombrich», intención que se mantiene puntualmente en alguna *Colaboracións*, se retoma en *Escritos sobre...*, y concluye con la traducción de una reseña y una recensión dedicada a la obra póstuma del historiador del arte de origen vienés: *The Preference for the Primitive: Episodes in the History of Western Art and Taste*.

Cada uno de los artículos va acompañado de una información bastante completa, que incluye un resumen y palabras clave normalmente en el idioma original en que se edita el artículo (español, gallego, portugués, francés, etc.) y su traducción al inglés, criterio este último que también se sigue al incorporar tras el *Sumario* unos *Contents* con todos los títulos de las colaboraciones traducidos a este idioma. Los nombres de los autores en el encabezamiento de los artículos van acompañados del centro de investigación al que pertenecen. Por último, y siguiendo con estos aspectos formales,

al pie de cada página se menciona en la edición de 2002 el nombre, número y año de la revista, información que en 2003 se amplía al ISSN y las páginas primera y última de cada uno de los trabajos.

Desde el punto de vista estrictamente visual, nos ha llamado la atención el empleo de numerosos recursos que tienen su origen en aportaciones tipográficas relacionadas con las vanguardias históricas. A parte del uso sistemático en los textos de letra de palo seco, destaca la composición de la palabra *Quintana* en la cubierta, con sus caracteres además en rojo y negro, bajo los que se extiende un «subtítulo» en un tamaño de letra mucho más reducido y una secuencia continua de imágenes que se extiende desde la contracubierta, las cabeceras de las páginas con los nombres de los autores de los artículos girados 90º, los «*collages* tipográficos» de las páginas que separan las secciones, etc.

Por lo que se refiere a los contenidos, los parámetros generales sobre los que se articula esta nueva revista son similares a los que presentan otras publicaciones universitarias. Pero existen ciertos aspectos diferenciadores y novedosos que debemos comentar. El primero y más evidente es dedicar un especial interés a Galicia, lo que en principio concuerda bien con el carácter territorial que tiene parte de la investigación en el área de la Historia del Arte, y que en este caso se refuerza por importantes singularidades culturales y lingüísticas. Un enfoque que la revista *Quintana* sabe compatibilizar con la vertiente internacional que tiene toda la investigación científica.

Un aspecto que ha suscitado nuestro interés es la conjugación de las dos secciones fundamentales de la revista: *Tema* y *Colaboracions*. La idea de organizar una sección en torno a un concepto elegido previamente con trabajos realizados mediante invitación por especialistas, es una forma inteligente de unificar los contenidos diversificando al mismo tiempo el origen de las aportaciones, caracterizar el número, potenciar la calidad de los artículos y hacer la publicación más atractiva. Al mismo tiempo, la sección de *Colaboracions* permite la edición de aportaciones voluntarias de temas muy diversos, lo que es importante si tenemos en cuenta que las revistas universitarias funcionan como órganos de difusión de la producción científica que se genera en los departamentos de Historia del Arte, instituciones académicas que, por lo general, desarrollan múltiples líneas de investigación al coincidir frecuentemente en ellas la extensa área de conocimiento de Historia del Arte con otras afines o materias relacionadas, como Estética, Musicología, Museología, Historia del Cine, Conservación del Patrimonio, etc.

La solución adoptada por *Quintana* al dedicar una sección a estudios centrados en un tema concreto y dejar abierta la posibilidad de contenidos más dispares en otra, limitando la primera a ensayos preparados por invitación y permitiendo las colaboraciones voluntarias en la segunda, nos parece acertada. Se trata, en cierto modo, de aprovechar las ventajas que tienen los números monográficos, de las que algunas revistas como *Artigrama* hacen un uso frecuente, intentando a la vez evitar la limitación que suponen para las colaboraciones voluntarias, sobre todo desde la perspectiva de revistas que actúan como órganos de difusión de la labor científica desarrollada en departamentos universitarios grandes y complejos.

Conocedores del esfuerzo personal que requieren este tipo de empresas, queremos desde *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* dar nuestra más sincera bienvenida a *Quintana*, felicitar a sus responsables por la solidez del proyecto y las nuevas ideas que incorporan al campo de la edición de revistas universitarias, y desearle una larga vida de contribuciones científicas a la Historia del Arte.

EMILIO ÁNGEL VILLANUEVA MUÑOZ
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.