

Para finalizar, concluir diciendo que como hemos podido observar en el rápido análisis de esta obra —inicio de una colección, lo que ya dijimos al principio— son muchos sus méritos, ya que a través de su detenida lectura hemos podido comprobar cómo se nos iban ofreciendo, junto a algunas ideas ya expuestas en otras obras, nuevos y muy interesantes puntos de vista sobre la obra y vida de uno de los grandes artistas del barroco español, Alonso Cano.

MIGUEL CORDOBA SALMERÓN

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

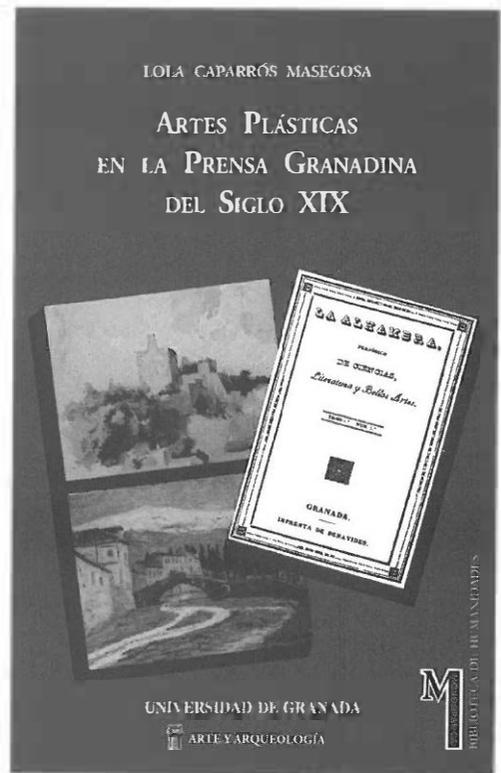
LOLA CAPARRÓS MASEGOSA. *Artes plásticas en la prensa granadina del siglo XIX*. Granada: Universidad, 2001, 344 pp.

Para todo investigador que en nuestros días se adentre en el estudio de las artes plásticas granadinas decimonónicas se hace necesario el conocimiento de la prensa local, fuente inagotable de noticias y referencias acerca de la intensa e interesante actividad artística y expositiva que, en la ciudad de la Alhambra, se desarrolla a lo largo de aquella centuria definidora de la mentalidad contemporánea y el concepto de lo *moderno* en el Arte.

Desde la publicación, dentro de la serie universitaria dirigida por don Ignacio Henares Cuéllar y don Fernando Molina González, del texto de la profesora Caparrós, la labor del estudioso queda iluminada; el incansable quehacer compilador y crítico desarrollado a lo largo de estas páginas se presenta, desde su conciso título, como guía de incalculable valor, manual de referencia y obligada consulta para todo aquel que se inicie en las lides investigadoras.

Pero no es sólo esta la cualidad definidora del libro que nos ocupa, ya que, antes de la nómina de periódicos y el listado, razonado, de artículos, nos ofrece Lola Caparrós unas páginas en las que, desde la labor de incuestionable rigurosidad científica que caracterizará sus investigaciones, realiza un documentado viaje a través de los más diversos aspectos y eventos que condicionarán el devenir estético y expositivo del XIX granadino.

Así, y como queda manifiesto, debe reseñarse que se estructurará el libro en dos secciones, si bien complementarias, claramente diferenciadas tanto por el plan propuesto como por el discurso en el que se enmarcarán. De tal suerte, si en la primera parte nos encontramos con un planteamiento



histórico en el que los diferentes hitos económicos, sociales, culturales y artísticos quedan reseñados convenientemente; hacia la mitad del volumen nos encontramos con la relación de artículos que, sobre manifestaciones plásticas, se hallan en la prensa desde 1839 hasta 1898.

De tal suerte, tras iniciar su discurso con la correspondiente mención a la Hemeroteca granadina “Casa de los Tiros”, centro de estudio vital para cuestiones periodísticas en la capital del Darro, realizará una primera aproximación a las problemáticas patrimoniales, alejadas de las apreciaciones plásticas o estéticas, aparecidas en la prensa local entre 1844 y 1898, artículos que nos hablan de una temprana preocupación por parte de la prensa no especializada.

Se seguirá esta introducción con el análisis de la situación demográfica, económica, social y urbanística de Granada en el siglo XIX, líneas con las que pretende la autora situarnos en este metamórfico periodo histórico de vital interés para el conocimiento de la ciudad contemporánea.

A estas primeras páginas de carácter histórico seguirán otras dedicadas a la vida cultural desarrollada durante la centuria; la prensa, las instituciones y sociedades artísticas y culturales, el análisis de la educación en Granada, o las referencias al interesante mundo musical y teatral enmarcan las páginas que preceden al estudio que de las actividades artísticas realizará Caparrós Masegosa. En esta ocasión unos párrafos basados en las notas que publicase con anterioridad en esta revista (véanse los números de *Cuadernos de Arte* correspondientes a los años 1992, 1993 y 1996).

Sin lugar a dudas, desde el punto de vista artístico este tercer apartado introductorio será el más interesante, puesto que en el tratará la profesora —como ya hiciese en los textos reseñados— de los centros de enseñanza artística, las instituciones oficiales, las asociaciones de artistas y las exposiciones de Bellas Artes, con atención preferente a las coincidentes con las festividades del Corpus; unas líneas basadas en la investigación realizada sobre material periodístico que nos hablan, directamente, de la importancia de la prensa como fuente primaria para el estudio de cuestiones histórico-artísticas.

Dejado atrás el texto histórico se realizará un completo vaciado de las publicaciones granadinas en las que se vertieron notas sobre escultura o pintura; listado del que tan sólo quedarán excluidas —teniendo presentes los trabajos ya existentes sobre las mismas— dos publicaciones: *El Defensor de Granada* y el *Boletín del Centro Artístico de Granada*. Así, si bien la nómina de publicaciones diarias y revistas es considerable, se destacan entre las mismas algunos títulos como *La Alhambra* (publicación que tendría diferentes sedes sociales y títulos a lo largo de sus diversas etapas), *El Liceo de Granada*, *La Idea*, *La Tribuna*, *La Lealtad*, *La Publicidad*, *El Popular*, *La Estrella de Occidente* y *La Alianza*, todas publicaciones del último tercio del XIX que nos hablan de la importancia de la prensa, la crítica y la propia manifestación artística y expositiva en la ciudad de la Alhambra.

Con todo, y como ya aventurábamos, se nos presenta el libro de la profesora Caparrós como guía imprescindible para el conocimiento de la Granada decimonónica, sus problemáticas y contradicciones, estéticas y artísticas, que en el seno de una sociedad cambiante surgirán; un interesante recorrido por la historia del arte local a través de las noticias contemporáneas al hecho.

JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES

Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*.
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.