

ANDRÉS WITKO. *Sobre la iconografía de la Orden de la Santísima Trinidad en los siglos XVII-XX: San Simón de Rojas*. Roma, 2003. 122 pp. y 42 ils. b/n.



En esta obra el sacerdote de nacionalidad polaca Andrés Witko nos presenta un estudio iconográfico de San Simón de Rojas, figura ésta muy asociada a la iconografía de la Orden de la Santísima Trinidad.

A pesar de que esta obra se publica como un libro de bolsillo, habría que englobarla dentro de una publicación mayor, un gran volumen que versaba sobre temas Trinitarios, con gran calidad tipográfica y 333 láminas sobre la iconografía trinitaria de los siglos XVII-XVIII. Tras esta gran publicación en polaco se pensó en su desglose en unidades de menor tamaño para tener un mayor alcance en el público y para facilitar asimismo su lectura. La elección del idioma español viene justificada por ser uno de los preferidos por el autor y por estar la herencia histórica de la Orden, representada ampliamente en los territorios de habla hispana.

Ese estudio consta de un gran apartado, dividido éste a su vez en cuatro subapartados y precedido todo ello por el prólogo, las consideraciones del autor y un breve capítulo dedicado a la vida del santo. Corona esta publicación una recapitulación final traducida en inglés, italiano y polaco.

Tanto en el prólogo como en el apartado titulado *Del Autor* se exponen las razones por las que se publica esta obra y las que explican por qué se hace en español y con este formato en lugar de cómo había sido publicada en polaco.

En las seis páginas de las que consta el apartado *La Vida del Santo* Andrés Witko nos aproxima a

la vida de Simón de Rojas. Narra los hechos más importantes del santo desde su nacimiento: su devoción a la Virgen, su ingreso en la Orden de los Trinitarios, sus cargos en la orden, su estancia en la Corte de Madrid como consejero del rey Felipe III y tutor de sus hijos, cómo se le aparece la Santa Madre de Dios y la misión que le encomienda.

El capítulo referente a la iconografía se inicia con el apartado dedicado a los *Retratos*. Analiza las representaciones existentes del santo desde la más antigua conocida (1600-1610), tanto en pintura y grabado como en escultura. Comenta las características principales de todos ellos así como las similitudes que los unen y cómo, incluso, en algunos casos, las composiciones son prácticamente similares, diferenciándose en un par de detalles. Estudia también otras representaciones cuya iconografía no se ajusta rigurosamente a los cánones y otras que destacan por su especial rareza

y sugestión, como aquellas en las que el Santo aparece desempeñando su labor de confesar a la Reina.

El segundo apartado de este gran bloque es el denominado *Cingulo de castidad*. En éste presenta como expresión culminante de la iconografía de San Simón de Rojas dos momentos principales: en el que aparece con la Virgen y el Niño y en el que la Madre de Dios lo libera de las tentaciones impuras entregándole el cingulo de castidad. Este motivo venía ya siendo muy recurrente en el siglo XVII, pero será en el siguiente cuando llegue a su máxima expresión en la iconografía Trinitaria. Destacan algunas representaciones como la que se encuentra en el Museo del Prado (de Gaspar de Crayer) o la de Claudio Coello en una colección privada de Madrid. La representación de estos temas se intensificará con motivo de la beatificación de Simón de Rojas en 1766. En todo este apartado el autor de este análisis iconográfico ofrece detalladas descripciones de las obras sujetas a estudio, comenta los elementos más recurrentes y, asimismo, los más sorprendidos o inusuales.

*Atención a los pobres* es el nombre del tercer apartado en que se divide el bloque destinado a la iconografía. Este tema ocupa un puesto privilegiado dentro de la iconografía del santo. San Simón de Rojas atiende a los más necesitados tanto en lo material como en lo espiritual. Aspecto éste que suscitará especial predilección tras la beatificación del santo y mediante la técnica del grabado.

El último de los títulos que componen el capítulo de la iconografía es el llamado *En la gloria*, en el que Andrés Witko habla sobre una serie de representaciones que se realizaron con motivo de la beatificación de San Simón de Rojas. En las obras de esta temática es frecuente que aparezcan azucenas, un rosario colgado de su cintura y el texto de congregación *Ave María* (siendo estos tres los atributos del Trinitario), una espada de dolor clavada en él y otros elementos.

El libro concluye con la *Recapitulación*, traducida en varios idiomas. En ella el autor presenta unas consideraciones personales en las que nos hace partícipes de la riqueza iconográfica de este santo, en cuya recámara se encuentran obras de inexorable valor, sobre todo aquellas hechas poco tiempo después de la muerte del Trinitario, ya que fueron realizadas por artistas de gran talento. Tras la beatificación surge un nuevo modo de representación que presenta al santo en la gloria celestial.

Son muchas las sugerencias que brinda este libro y que lo capacitan para ser el punto de partida de una aproximación a la iconografía de la Orden Trinitaria. En un número reducido de páginas y con un lenguaje perfectamente comprensible para una diversidad de lectores, es el vehículo idóneo para acercarnos a San Simón de Rojas y su iconografía.

MARÍA DE CZESTOCHOWA MOLINA SERRANO

Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*.

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.