

Presentación

La presentación del número 35 quería ser, ante todo, un balance de los cuatro últimos años, mostrando los objetivos que a comienzo de aquel periodo nos habíamos marcado para *Cuadernos de Arte* y los logros que habíamos conseguido alcanzar. En menor medida era también un enunciado de intenciones para el próximo cuatrienio, sólo esbozado porque la elaboración de aquel número coincidió con un año de elecciones en el Departamento de Historia del Arte, con la posibilidad de cambios desde la dirección hasta los miembros de las diferentes comisiones, lo que podía afectar sustancialmente al equipo encargado de esta revista, que es su órgano de difusión científica.

Al final del proceso los cambios han sido mínimos, afectando nada más que a la renovación de algunos miembros de las comisiones y, por tanto, sólo en este aspecto el equipo de la revista se ha visto afectado, con la incorporación de Francisco Giménez Rodríguez y Mónica Guerrero Maleno como nuevos miembros de la Comisión de Publicaciones y, como consecuencia, del Consejo de Redacción. Por otra parte, Mónica Keska sustituye en este comité al profesor Jesús Rubio Lapaz como representante de uno de los grupos de investigación del Departamento.

Al margen de estos cambios, se ha producido otro importante que afecta a la secretaria de la revista. Miguel Córdoba Salmerón, que venía ejerciendo estas labores durante los dos últimos años, presentó su dimisión por motivos de trabajo. Para sustituirle, el Consejo de Departamento eligió el 14 de diciembre de 2004, a propuesta del director de la revista, al profesor Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, con experiencia en esta publicación al formar parte de su Consejo de Redacción desde el año 1999. Queremos desde estas páginas agradecer al doctor Miguel Córdoba Salmerón sus años de dedicación como secretario a esta revista, el cariño e interés que siempre ha demostrado por ella y los trabajos de edición realizados para este número 36, al que ha querido seguir ligado como un colaborador más.

Continuando con los cambios, aunque ya no personales, en el encabezamiento de la página de créditos se ha reformado la definición de la revista para hacerla más precisa, perfilando mejor sus objetivos, mencionando expresamente los contenidos a los que se dedica, concretando el tipo de lectores a los que se dirige y subrayando su vertiente universitaria e investigadora, y su proyección nacional e internacional. Pretendemos así adecuarnos

con mayor precisión a los parámetros de calidad editorial más comunes en las bases de datos especializadas. En este contexto se ha incluido también la fecha de nacimiento de *Cuadernos de Arte*, que se remonta a 1936.

El sistema de selección de originales mediante evaluadores externos, que venía practicando la revista y del que se informa en la página de créditos desde el número 35, se ha desarrollado este año con más dificultades de lo habitual, tanto en lo referente a la aceptación de trabajos presentados, como en la excesiva ralentización del proceso de selección que se ha alargado mucho más allá de lo que sería conveniente. Buena parte de estos problemas derivan del cada vez mayor volumen de originales que se reciben para su posible publicación, lo que siendo en sí positivo, no deja de provocar una creciente complejidad en su gestión. Es éste un aspecto que tendremos que mejorar para que no se dilate demasiado el tiempo entre la presentación de los originales y su aceptación por la revista.

El contenido de la presente edición de *Cuadernos de Arte* se estructura siguiendo las pautas habituales, con una sección principal de *Estudios* que engloba hasta un total de veintidós trabajos de investigación dedicados a Teoría del Arte, Historia del Cine, Conservación de Patrimonio e Historia del Arte. Como también es normal, los referidos a esta última área de conocimiento son los más numerosos, abarcando desde el Mudéjar al siglo XX y referidos a España y a otros países europeos, pero también, como viene siendo costumbre, con trabajos sobre América Latina. La sección de *Varia* incluye dos aportaciones sobre noticias documentales y cuatro libros son comentados en el apartado de *Reseñas*.

En la última sección de la revista, que fue incorporada hace once años con el objetivo de dar a conocer las tesis doctorales y otros trabajos de investigación dirigidos en el Departamento y defendidos en la Universidad de Granada, se ha producido una situación insólita: por primera vez desde su aparición nos encontramos con un curso, el 2003-2004, en que no se ha presentado ninguna tesis doctoral en el Departamento de Historia del Arte, cuando la media de tesis defendidas desde el año académico 1992-1993 en que se inicia esta información es de aproximadamente seis por curso. La razón puede estar, en parte, en el alto número de tesis doctorales presentadas justo el año académico anterior, 2002-2003, que alcanzaron la cifra de catorce.

Para terminar queremos hacer una mención a la imagen de la cubierta, donde tras el paréntesis excepcional del último número, volvemos al procedimiento de prepararla a partir de una de las obras artísticas mostrada como ilustración en alguno de los artículos publicados, habiéndose decidido en esta ocasión por el retrato ecuestre del rey *Carlos II* de España por Juan Lorenzo Bernini.

EMILIO ● ÁNGEL VILLANUEVA MUÑOZ