



GABRIEL CABELLO PADIAL. *La vida sin nombre. La lógica del espectáculo según David Lynch*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005, 268 pp. y 73 ils.

Desde el nacimiento de la televisión, allá por los años cuarenta, el consumo del producto estético se ha disparado hasta límites intangibles e insospechados; la tecnología ha multiplicado e hipertrofiado las emisiones creando una civilización, fundamentalmente occidental u occidentalizada, que se caracteriza por ser un espacio de sincretismo cultural sobreestimulado que enmarca y hace imprevisible el devenir de la cultura moderna y que pretende haber dinamitado el concepto tradicional de Historia. Esta nueva situación, que se halla en la raíz de la cultura postmoderna o tardomoderna y que se instala en una virtual coextensividad entre mercado y cultura, ha preocupado al pensamiento contemporáneo desde la aparición de “La Sociedad del espectáculo” de Guy Debord hasta las contribuciones de Jean Baudrillard, Paul Virilio o Jonathan Crary y, entre los españoles, de Jesús González Requena y su uso de Lacan para el análisis de la imagen.

Este es el caldo de cultivo del que parte el autor de este libro, el joven investigador Gabriel Cabello, para realizar su trabajo. Gabriel Cabello concluye

de forma brillante con este trabajo una corta pero seria y contundente trayectoria investigadora que se caracteriza por una reflexión sobre la obra de arte en la tradición moderna y su epígono postmoderno que arrancó en textos como *Historizar el presente: Perry Anderson sobre Jameson y la Postmodernidad* (ER, Revista de Filosofía), *André Breton y la pregunta por la Obra: Deseo. Idea e Historia en la negación surrealista del estilo* (Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada) o *Postmodernidad vs. Narratividad: un falso dilema* (número inaugural de la revista HUM736-Papeles de cultura contemporánea).

La obra que nos ocupa tiene como origen la tesis doctoral que Gabriel Cabello defendió en la Universidad de Granada en octubre de 2002 bajo la dirección, en una apuesta valiente, de los profesores Ignacio Henares Cuéllar y Jesús Rubio Lapaz, y que fue valorada con Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad por un tribunal presidido por el profesor Jenaro Talens, artífice último de la publicación de este ensayo. Pocos han sido los cambios que ha sufrido el texto original desde el trabajo académico inicial hasta su publicación, ya que la escrupulosa metodología, lo novedoso de las propuestas que en ella habitan y una trabajada forma de escribir eludían casi por completo el proceso de corrección; de ahí la premura con la que ha trabajado la editorial Biblioteca Nueva, siempre dispuesta a conjugar la novedad con la seriedad, tanto por la consistencia de los trabajos por los que apuesta como por la actualidad y el compromiso de los temas que aborda.

El hecho de que sólo en el subtítulo del libro encontremos al realizador norteamericano David Lynch sugiere que la obra del director de *Blue Velvet* y *Lost Highway* debe entenderse en primer lugar como una excusa ante la que poner a prueba una serie de categorías críticas. A diferencia de otros trabajos biográficos o analíticos como el libro de Michel Chion *David Lynch*, o el de Charo Lacalle *David Lynch. Terciopelo azul, La vida sin nombre* no describe, sino que dialoga con la vanguardista obra de Lynch, juega con ella y la lleva al terreno del inconsciente colectivo, dando como resultado un ejercicio simbiótico en el que la obra de Lynch se enriquece con el texto de Gabriel Cabello y las teorías del joven investigador granadino se ejemplifican en la obra de David Lynch. No le vendría mal al director de *Lost Highway* leer este ensayo, pues con total seguridad le resultaría un redescubrimiento de sí mismo que podría repercutir, para bien, en sus próximas producciones.

El libro se divide en tres partes que, aun formando parte de una estructura lineal, se muestran bien diferenciadas. En una primera parte, “Imagen, tiempo, historia”, el autor establece las reglas del juego del objeto artístico en la postmodernidad mediante un recorrido por la trayectoria de la imaginación en la cultura moderna y las repercusiones en esa historia de la incidencia de la tecnología; en una segunda parte, “La vida sin nombre”, aplica estas iniciales propuestas a la obra de Lynch; y, en una tercera, se discuten las categorías hasta este momento utilizadas de Baudrillard y Lacan para ubicar la discusión sobre la cultura visual contemporánea en términos de la transformación postmoderna de las relaciones espacio-temporales.

En la introducción del trabajo, Gabriel Cabello considera que su obra debe “leerse como un simple intento, afortunado o no, de introducir categorías críticas en esa amalgama que se ha convertido en el auténtico *grado cero* de nuestra experiencia cotidiana”. Sin duda que este ensayo no lo intenta, sino que lo consigue. Pocas veces una tesis doctoral se convierte en un libro de una dimensión tan universal. Ojalá fuera posible leerlo en otras lenguas.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE
Doctor en Historia del Arte.

GUSTAVE DORÉ Y BLANCHARD JERROLD. *Londres, una peregrinación*, prólogo de Antonio Pizza. Madrid: Abada Editores, 2004, 263 pp. y 80 ils.

En el sector de la industria editorial española especializado en libros de Historia y Arte faltaba un proyecto que acometiera la traducción de aquellos textos que, reconocida su importancia por los especialistas, no habían tenido la oportunidad de aparecer traducidos en el mercado español. Abada Editores, en su serie “Lecturas. Fuentes para la Historia del Arte y de la Arquitectura”, dirigida por Juan Miguel Hernández León, Juan Calatrava y Yago Barja, viene realizando, desde el año 2003, un esfuerzo muy sobresaliente para poner a nuestra disposición textos tan esperados como la *Historia de una casa* (Viollet-le-Duc), *Los jardines: paisajistas jardineros poetas* (Michel Baridon), los *Tres ensayos sobre la belleza pintoresca* (William Gilpin), o *Aircraft* (Le Corbusier), por citar sólo algunos ejemplos de su ya extenso catálogo. En este sentido, la línea editorial de Abada Editores podría llegar a representar lo que, en los años ochenta, significó la aparición de la colección murciana de la Librería Yerba, un arriesgado proyecto que con los años ganó un merecido prestigio. Ahora, en los inicios del nuevo siglo, cabe desear los mejores resultados para una de nuestras más recientes incorporaciones al sector editorial. En esta ocasión han traducido el libro que Gustave Doré y Blanchard Jerrold publicaron en 1872 con el título *London. A Pilgrimage*,