

AA. VV. *Granada Graffiti 2005-1989*. Armilla (Granada): El Lunes, 2005, 202 pp. y 474 ils.

A pesar de que cada vez es mayor la bibliografía que existe sobre los *graffitis*, todavía no es muy abundante, por lo que el libro que aquí reseñamos supone una aportación más en este campo en el que sin duda todavía aún quedan muchas cosas por hacer.

Ciertamente el *graffiti* está viviendo uno de sus mejores momentos, no sólo en España sino en todo el mundo, a lo que han colaborado los nuevos medios de comunicación y la aparición de nuevos y cada vez mejores *escritores* de *graffiti*.

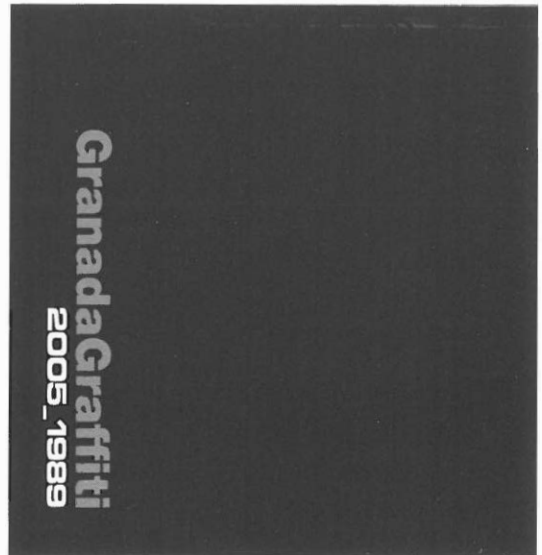
Esta situación favorece la aparición de publicaciones como ésta que nos permiten conocer de una forma global los *graffitis* realizados en ciudades concretas, en este caso Granada. En esta ciudad el desarrollo y evolución del mismo no ha tenido

un camino fácil, aunque con el tiempo, debido a la gran calidad de la mayoría de sus *piezas*, ha alcanzado un gran reconocimiento siendo hoy uno de los centros más destacados del país.

El libro *Granada Graffiti 2005-1989* recoge la historia de este movimiento cultural en la ciudad de la Alhambra desde sus inicios. Es un trabajo muy interesante ya que año por año partiendo del 2005 hasta 1989, con un carácter retrospectivo, hace un recorrido por la historia del *graffiti* granadino, cuya vida ha sido muy intensa, mostrándonos las *piezas* más interesantes de cada uno de los *escritores*, en cada una de las diferentes etapas, a lo largo de las más de 400 fotografías que tiene el libro. Sus autores han sido los propios *graffiteros* de Granada, ya que nadie mejor que ellos puede hacer la biografía de las paredes de esta ciudad, destacando de este trabajo, por su importancia, la gran labor de recopilación llevada a cabo por todos ellos para poder reunir las fotos que componen la obra, ya que pertenecen a los *Black Book* de los distintos *escritores* que han formado parte de la historia del *graffiti* granadino y hubiese sido un trabajo muy difícil de no haberlo realizado ellos mismos.

El libro en sí mismo es un objeto precioso siendo su diseño de gran modernidad y estilo. La cubierta está realizada en cartón negro mate y en ella aparecen impresos los *tangs* de los diferentes autores, en tinta brillante. Los textos están escritos en español e inglés, apareciendo ambos en la misma página pero en columnas diferentes. Muchas de las ilustraciones están realizadas a doble página, existiendo además varias páginas en bandera.

Está compuesto por tres capítulos. Tras una breve *Introducción* el primer capítulo titulado *2004-2000 Confirmación*, nos introduce en el panorama actual del *graffiti* granadino, señalando como durante estos cinco años se ha producido la confirmación del mismo no sólo dentro del *graffiti* español sino incluso en el panorama internacional y analizando año por año las novedades que se produjeron en cada uno de ellos en el *graffiti* granadino. Comienza considerando el 2004 como el año de la confirmación, en el cual, el *graffiti* de la ciudad de Granada se ha convertido en un movimiento cultural sólido y con personalidad. Durante el año anterior, los *escritores* granadinos



alcanzaron una gran calidad en sus piezas y a la vez aparecieron nuevos valores llenos de ilusión. Fue un año en el que se celebraron numerosas exhibiciones a la vez que se llevaron cabo iniciativas de todo tipo, destacando un record importante cuando cuarenta y dos personas se reunieron en el Zaidín para pintar uno de los muros más grandes de España. Durante el 2002, se produjo una gran actividad y fue un año en el que continuamente aparecieron nuevas ideas e iniciativas. Durante el mismo, los *escritores* granadinos no dejaron de buscar nuevos sitios para pintar, acudir a exhibiciones, fomentar la visita de *escritores* extranjeros y a la vez viajar fuera para enriquecer su obra y así mismo fue el año en que se intentó apoyar al mundo del *graffiti* dándole una infraestructura adecuada. En el 2001 ya se comenzaba a hablar del *graffiti* como un movimiento cultural con vida propia no como algo pasajero y marginal. Por primera vez las instituciones se interesaron por el *graffiti* y le dieron cobertura mediática. Con la llegada del 2000 comenzó una nueva etapa para el *graffiti* granadino, pudiéndose considerar un año de inflexión en el cual el *graffiti* comenzó a dejar la más absoluta marginalidad y los *graffiteros*, aunque con reservas, empezaban a dejarse ver, así mismo fue un año marcado por los contrastes ya que la actividad de la calle bajó mucho pero sin embargo el espíritu del *graffiti* continuaba estando fuerte.

Bajo el epígrafe 1999-1995 *Crecimiento* comienza el segundo apartado en el que se analiza el crecimiento de este movimiento en Granada. 1999, fue un año en el que junto al aumento de la actividad, el *graffiti* de la ciudad de Granada intentó reforzarse a través de: la realización de muestras e exhibiciones, las visitas desde al exterior y el trabajo en grupo, produciéndose también en este año un estrechamiento entre los lazos del mundo rap y el break. 1998 destacó sobre todo por la gran cantidad de *escritores* nuevos que aparecieron en la ciudad lo que contribuyó al enriquecimiento del trabajo de los ya existentes, produciéndose un gran cambio, tanto cuantitativo como cualitativo, para el *graffiti* granadino. 1997 fue un año de cambios rápidos, evolución y crecimiento. El mundo del hip hop y todas sus ramificaciones comenzaba a ser conocido en nuestro país. En Granada arraigó con gran fuerza, convirtiéndose esta ciudad en un referente para otras. Estuvo marcado igualmente por la aparición de nuevos *escritores* y en él se produjeron las primeras iniciativas privadas ligadas al mundo del *graffiti*. A lo largo de 1996, se hicieron en Granada una serie de eventos que la convirtieron en el punto de referencia del *graffiti* andaluz y por tanto en una ciudad de gran renombre dentro de la escena hip hop española. El movimiento granadino siguió apoyándose en tres pilares básicos, la labor de los *graffiteros*, la aparición de nuevos *escritores* locales y las visitas de *graffiteros* procedentes de otras ciudades y países, comenzado sobre estas bases a madurar. Finalmente, 1995 hay que considerarlo como el año en el que el *graffiti* de la ciudad de la Alhambra dio el gran salto cualitativo. Durante este año, se celebró la primera exhibición de *graffitis* y empezaron a recibirse la visita de escritores extranjeros. También marcó un antes y un después en el espíritu del *graffiti* granadino ya que a causa de la celebración del Campeonato del Mundo de Ski, el Ayuntamiento llevó a cabo una gran campaña de limpieza que acabó, prácticamente, con todas las piezas existentes, fundamentalmente en zonas tan significativas como la calle Yerma o el callejón del Pretorio, lo que provocó el desánimo entre los *escritores* y muchos de ellos dejaron de pintar.

Finalmente el tercer capítulo 1994-1989 *Comienzos* hace un recorrido por los inicios del *graffiti* en la ciudad de Granada. Después de unos primeros pasos algo inciertos, en el año 1994 el *graffiti* granadino despertaba y comenzaba a funcionar con vida e ideas propias. La ciudad fue bombardeada por una gran cantidad de *tang* y aparecieron en ella numerosas *piezas*. Fue un año en el que comenzaron a funcionar con un criterio propio los diferentes grupos de *graffiteros* y se realizaron los primeros trabajos por encargo. También aparecieron las primeras revistas de *graffitis* con carácter local. Hasta 1993 no se realizaron las primeras *piezas* propiamente dichas. En

este año se produjo la novedad de que la mayoría de los *escritores* que vinieron de fuera, no lo hicieron sólo de visita, sino que, acudieron a Granada para establecerse en la ciudad y hacer su aportación al *graffiti* granadino. El año anterior fue un año en el cual el *graffiti* era nada más que el sueño de unos pocos. Durante 1991, algunos *escritores* ya plasmaban su obra en los muros de la ciudad e igualmente apareció el germen de lo que más tarde serían los primeros grupos *graffi-teros*. En este año se celebró el I Certamen de Pintura Callejera, en el cual participaron algunos *escritores* que años más tarde conformarían el movimiento del *graffiti* granadino. Curiosamente las bases de este concurso prohibían explícitamente pintar con spray. En los años 1989-1990, en los que empieza a surgir este movimiento en Granada, el *graffiti* en esta ciudad era prácticamente desconocido, a pesar de ello, había algunas personas que estaban al tanto de lo que ocurría fuera de nuestras fronteras y comenzaron a dejar sus firmas en las paredes de la ciudad. La actividad estaba marcada por el individualismo y la ilusión y el deseo de unos pocos que no eran conscientes de lo que se estaba generando.

Finaliza el volumen con un apartado titulado *Enlaces* en el que se puede encontrar las páginas Web de los autores del libro así como la de la asociación Granada Graffiti.

Para terminar esta reseña hay que destacar la importancia que tiene esta publicación, porque al ser el *graffiti* una forma de expresión artísticas efímera, gracias a ella es posible conocer numerosas *piezas* que ya han desaparecido de los muros de la ciudad, así como ver como ha evolucionado el estilo de estos artistas del spray —algunos de los cuales han alcanzado fama internacional—, que llevan muchos años pintando y por supuesto con el tiempo su forma de pintar ha ido evolucionado.

Y finalmente destacar la labor del periódico el *Lunes* que ha apostado por este tipo de arte urbano, publicando este magnífico libro que cuenta «esa otra historia» de la ciudad de Granada.

MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Departamento de Historia del Arte y Música. Universidad de Granada

AA.VV. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: culturas prehispánicas*. Granada: Universidad, 2004, 426 pp. y 281 ils; *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: arquitectura y urbanismo*. Granada: Universidad, 2003, 386 pp. y 256 ils; *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas*. Granada: Universidad, 2005, 466 pp. y 268 ils.

Entre la abundante pero a la vez breve bibliografía sobre el Arte Iberoamericano contamos con esta colección compuesta por tres manuales en los que recoge un estudio general sobre Arquitectura y Urbanismo y Artes Plásticas en América y Filipinas, alejándose de los estudios parciales que existen sobre la materia.

Esta colección, forma parte de un novedoso proyecto encargado por la Editorial Universitaria de Granada al profesor Rafael López Guzmán, con el objeto de facilitar a los alumnos universitarios una serie de materiales didácticos que les sirvan como esquema para analizar la Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas.

El proyecto comprenderá, finalmente, tres libros referidos a las materias que se imparten en la Universidad de Granada. El primer volumen está dedicado a las «Culturas Prehispánicas»; el se-