

Matías Fernández-Fígares (1893-1936). Tradición y modernidad al servicio de la renovación urbana de Granada

Matías Fernández-Fígares (1893-1936). Tradition and modernity at the service of urban renewal in Granada

Acale Sánchez, Fernando *

Fecha de terminación del trabajo: mayo de 2005.

Fecha de aceptación por la revista: noviembre de 2006.

BIBLID [0210-962-X(2006); 37; 225-241]

RESUMEN

Matías Fernández-Fígares contribuyó con su obra a la modernización de la ciudad, participando activamente en los complejos debates urbanos en uno de los momentos más interesantes del desarrollo urbanístico y arquitectónico de la ciudad. Su producción arquitectónica y urbana fue muy extensa. Realizó algunos proyectos emblemáticos de la arquitectura granadina del siglo XX, como el Estadio de los Cármenes, el Barrio Fígares o la Casa para el Banco Matritense en la Gran Vía.

Palabras clave: Urbanismo; Arquitectura; Proyecto urbano; Arquitectura industrial; Infraestructura urbana; Barrio obrero.

Identificadores: Fernández-Fígares, Matías.

Topónimos: Granada, España.

Período: 1893-1936

ABSTRACT

Through his work Matías Fernández-Fígares contributed to the modernization of Granada, and he was particularly active in the complex debates on town planning at one of the most interesting moments in the development of the town. He designed a great number of houses and plans. Some of the most emblematic projects in 20th century architecture in Granada are his: the 'Cármenes' football stadium, the Fígares quarter, or the building designed for the Bank of Madrid in Gran Vía.

Keywords: Town planning; Architecture; Urban projects; Industrial architecture; Urban infrastructure; Working-class quarter.

Identifiers: Fernández-Fígares, Matías.

Place Names: Granada; Spain

Period: 1893-1936.

* Arquitecto.

Matías Fernández-Figares y Méndez desarrolló su trabajo en Granada, junto a otros arquitectos como Fernando Wilhelmi Manzano, José Felipe Giménez Lacal, Ángel Casas y Vilches, Leopoldo Torres Balbás o Modesto Cendoya y Busquets, en uno de los momentos más interesantes del desarrollo urbanístico y arquitectónico de la ciudad. A la edad de 43 años le sobrevino la muerte repentinamente, truncándose así la labor de este prolífico arquitecto, autor de algunos de los edificios más significativos de las décadas de los años 20 y 30 en Granada. La cesión del legado del arquitecto por parte de su familia al Centro de Documentación Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Granada, ha posibilitado la catalogación y registro de numerosos planos y documentos, que aportan información acerca de 140 proyectos¹. La mayor parte de la documentación recabada se refiere a los años 1926, 1929 y 1934, habiéndose perdido a lo largo del tiempo, una parte importante del archivo arquitectónico-documental de Matías Fernández-Figares, que debió producir a lo largo de su carrera profesional, más de un millar de proyectos.

LAS PRIMERAS OBRAS: LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Matías Fernández-Figares pertenecía a una familia de técnicos, arquitectos e ingenieros, con una sólida formación universitaria. Su padre, Manuel Fernández-Figares Castilla, fue Ingeniero de Minas y Catedrático de Geometría Descriptiva de la Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid. Su abuelo, el Dr. Manuel Fernández de Figares, fue Catedrático de Física General de la Universidad de Granada. De su labor como profesor universitario queda el testimonio de sus publicaciones, algunas de las cuales se conservan hoy en la Biblioteca General de la Universidad: *Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1863 a 1864. Reseña histórica del principio general de la filosofía de la naturaleza*²; los *Resúmenes de las observaciones meteorológicas hechas en la Universidad Literaria de Granada* durante los años 1859, 1861 y 1863³, recogidas en el volumen titulado *Resumen de las Observaciones Meteorológicas efectuadas en Madrid y en otras veinte Estaciones Meteorológicas de la Península*, en 1866⁴; y su obra más importante: *Manual de física y nociones de química*, del que llegaron a realizarse cuatro ediciones, convirtiéndose en libro de referencia en los Institutos de Segunda Enseñanza y Seminarios conciliares del país⁵.

Manuel Fernández-Figares se trasladó a Madrid con toda su familia. Su trabajo como profesor lo compaginaba con numerosos negocios en Granada. En la década de los noventa, animado por la creciente rentabilidad de la industria azucarera, fundó una sociedad para la construcción y explotación de una fábrica de azúcar en Guadix que, al igual que le ocurriría a la mayor parte de las fábricas granadinas, quedaría integrada a partir de 1903 en la Sociedad General Azucarera de España. Posteriormente adquiriría el denominado “Pueblo de Benalúa de Guadix”, de unas dos mil hectáreas, donde construyó un complejo industrial consistente en una nueva azucarera, la Azucarera Nuestra Señora del Carmen (1913), con una producción de 600 Tm/ día; una fábrica de harinas y una panadería; una fábrica de aceite y una orujera; una fábrica de pasta de esparto para papel (1919)⁶; y un centro de Fermentación de Tabacos (1935)⁷. Todos los proyectos arquitectónicos de las distintas

fábricas construidas fueron realizados por el propio Matías Fernández-Fígares, que pudo así desarrollar una extensa actividad arquitectónica industrial, a lo largo de toda su trayectoria profesional.

La estancia en Madrid de los hermanos Fernández-Fígares a finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX, y la influencia técnico-científica de la familia, debió condicionar considerablemente su educación y su formación profesional. Tras completar sus estudios universitarios, fueron regresando a Granada, donde asumirían distintos puestos de relevancia en diferentes ámbitos sociales y económicos de la ciudad y de la provincia. Manuel (n. 1891),

Ingeniero Agrónomo fue director de la Azucarera Nuestra Señora del Carmen; Antonio (n. 1898), Ingeniero Industrial; y Matías y José (n. 1902), fueron arquitectos⁵.

Matías Fernández-Fígares finalizó sus estudios en 1917 regresando inmediatamente a Granada, donde le esperaban algunos proyectos relacionados con el complejo de Benalúa. La primera intervención de la que se tiene noticia fue el *Proyecto de aprovechamiento de aguas del río Torrente* en Nigüelas (diciembre 1918)⁹, promovido por D. José Fernández Fenoy. Le siguieron un año más tarde el *Proyecto de edificación de la Fábrica de pasta de esparto para papel, Nuestra Señora de las Angustias* (noviembre 1919); y los *Proyectos de prolongación de vía desde la Fábrica Azucarera Nuestra Señora del Carmen*¹⁰ y desde la Fábrica de pasta de esparto¹¹, a la Estación de Benalúa de Guadix en la línea de Linares a Almería (1919), encargados por la Sociedad Anónima Nuestra Señora de las Angustias.

Al margen de los proyectos industriales realizados en el complejo familiar de Benalúa de Guadix, Fernández-Fígares proyectó otros edificios industriales en la provincia, algunos de ellos en colaboración con su hermano Manuel, como el *Almacén de pulpa seca para la Fábrica Azucarera de San Pascual* (s/f)¹²; y otros en solitario, como la *Nave de talleres de la Fundición de Sucesores de Roca* en el callejón de Arenas en Granada (octubre 1919-1920)¹³; los *Almacenes de azúcar para la Azucarera de la Unión Agrícola Nuestra Señora del Carmen* (mayo 1925)¹⁴ y el *Almacén para pulpa seca* en la misma fábrica (junio 1926)¹⁵; y el *Matadero de Maracena* (junio 1929)¹⁶.



Fernández-Fígares (en el centro delante) en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Aprox. 1915
(Colección particular de D.^a M.^a Angustias Fernández-Fígares).

No ha sido posible localizar la totalidad de la biblioteca del arquitecto pero es muy probable que en ella hubiera algún ejemplar del *Cours de construction. Librairie Scientifique, Industrielle et Agricole* (1871) de A. Demanet¹⁷; *La brique et la terre cuite. Etude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples* (1881) de Pierre Chabat y Félix Monmory¹⁸; o del *Manual del Ingeniero. Resumen de la mayor parte de los conocimientos elementales y de aplicación en las profesiones del Ingeniero y Arquitecto* (1859) de Nicolás Valdés¹⁹, todos ellos habituales en los estudios de arquitectura españoles y muy prácticos en el desarrollo de proyectos de arquitectura industrial por el gran número de detalles constructivos que contenían, que solían ser copiados literalmente en muchas ocasiones.

LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA, ENTRE EL ECLECTICISMO Y EL ESTILO INTERNACIONAL

La producción arquitectónica de Matías Fernández-Fígares muestra una importante evolución estilística desde su primer proyecto significativo, la sede del Banco Matritense en la Gran Vía granadina (1920), hasta su último proyecto, finalizado por su hermano José después de su fallecimiento el 9 de noviembre de 1936: el grupo de 18 chalets en la calle Manila de Almuñécar (diciembre 1934-1937).

La Escuela de Arquitectura de Madrid, durante el tiempo en que Fernández-Fígares cursó sus estudios (aproximadamente 1910-1917) era un hervidero de nuevas propuestas arquitectónicas. A la crisis del clasicismo se unía el resurgimiento de las vanguardias, encabezadas por el equipo de los jóvenes arquitectos Antonio Palacios Ramilo y Joaquín Otamendi Machimbarrena, ambos titulados en 1900 y con claras influencias de Velázquez Bosco, Otto Rieth, Otto Wagner y Viollet²⁰. Este equipo de arquitectos, durante la segunda década del siglo, coincidiendo con la estancia de Fernández-Fígares en la Escuela, ejecutará algunos proyectos fundamentales de la arquitectura del Madrid moderno: el Palacio de Comunicaciones (1907-1919), el Hospital de Jornaleros de Cuatro Caminos (1908-1916) y el Banco Español del Río de la Plata, posteriormente Banco Central (1910-1918).

Pero la década 1910-1920 fue también la de la búsqueda de un estilo genuinamente español. El debate suscitado por el pabellón español de la Exposición Universal de París de 1900, proyectado por José Urioste y Velada, edificio donde aparecían retazos de la Universidad de Alcalá de Henares o del Alcázar de Toledo, puso de manifiesto la necesidad por definir un nuevo estilo. No en vano Manuel Aníbal Álvarez tituló su discurso de recepción en la Academia de Bellas Artes en 1910: «Lo que pudiera ser la arquitectura española contemporánea» y en torno a esta idea surgió un año más tarde el Primer Salón Nacional de Arquitectura organizado por la Sociedad Central de Arquitectos, en el que se escuchó una conferencia de Vicente Lampérez que llevaba por título: «La arquitectura española contemporánea. Tradicionalismos y exotismos»²¹, en la que defendía la implantación de un estilo ecléctico a imitación de los estilos históricos, que terminó evolucionando hacia un regionalismo exasperado, frecuentemente utilizado por arquitectos como Leonardo Ru-

cabado en Santander o Aníbal González en Sevilla, con proyectos tan definitorios de este estilo como la Plaza de España de Sevilla para la Exposición Iberoamericana de 1929.

El Estilo Internacional tardaría aún algún tiempo en influenciar a los arquitectos españoles. La aparición de nuevas iniciativas editoriales como *Revista de Occidente* o *Arquitectura* sirvieron para acercar, en palabras de Fernando García Mercadal, «las ideas sobre las que gira hoy la nueva arquitectura»²², publicando algunos proyectos y reflexiones de Le Corbusier²³. Al nuevo debate abierto contribuyó sobremanera *La Gaceta Literaria* de Madrid, sobre todo al final de la década de los veinte, destacando una reflexión de Ortega y Gasset en la que planteaba que «todo parece dispuesto para que el planeta dé un rebrote arquitectónico»²⁴.

Por todo lo expuesto parece lógico que Matías Fernández-Fígares quedara seducido en un primer momento por la estética del historicismo y del estilo regionalista (con ejemplares entre sus libros de una edición de *Hierros Artísticos* de Luis Larbarta²⁵), para acabar sus días desarrollando proyectos en base a formalizaciones más sencillas en una aproximación a los principios del Movimiento Moderno, de los que participaba gracias a publicaciones como las anteriormente descritas o a la suscripción que mantenía de la revista *The Architectural Review*²⁶.

LOS PROYECTOS URBANOS

Los primeros años de Matías Fernández-Fígares como arquitecto en Granada, transcurrieron en el marco de una serie de actuaciones encaminadas a modernizar la ciudad, entre las que destaca la apertura de la Gran Vía y la construcción de los edificios de la nueva calle.

La nueva calle provocó un claro desequilibrio urbanístico, condicionando las inversiones municipales en el resto de la ciudad en los primeros años del siglo. La imagen de modernidad y progreso que ofrecía la nueva vía contrastaba con la del resto de la ciudad, dotada con deficientes redes de infraestructuras y necesitada de una serie de intervenciones tanto de reforma interior como de ensanche poblacional, que subsanasen el déficit de equipamiento y viviendas para las clases más desfavorecidas.

Muchas de las inquietudes de Fernández-Fígares en estos momentos se centran en el desarrollo de proyectos relacionados con el crecimiento exterior de la ciudad o el estudio de nuevas redes de infraestructuras. En 1921 redacta junto con el arquitecto Ángel Casas el proyecto para el trazado de la Avenida Doctor Olóriz²⁷, continuación de la Avenida de los Andaluces. Ese mismo año proyecta las primeras ideas para la ordenación de las Eras de Cristo mediante la construcción de la Facultad de Medicina y el Hospital Clínico. Y esboza las primeras propuestas de creación de un grupo de viviendas para obreros en el mismo lugar, al amparo de la política de Casas Baratas²⁸, que tendrá como consecuencia la construcción durante la Dictadura de Primo de Rivera, de un grupo de casas junto a la Ermita de San Isidro y un barrio de 157 casas en la zona sur, conocido como el Barrio Fígares.



Barrio de 157 casas baratas zona sur de la capital de Granada.
Plano general del emplazamiento de los edificios, con expresión de las mejoras pedidas por los beneficiarios que las habitan. CDA. MFF-Plano 044.

Otras reformas urbanas proyectadas por Fernández-Figares son: la propuesta de reordenación del barrio de la Manigua, que sentará las bases del planeamiento posteriormente ejecutado en esta zona a mediados de la década de los treinta; y el cierre de la calle de las Siete Revueltas en 1921, calle situada junto a la Iglesia y Hogar de San José, que comunicaba la calle San José Alta con el callejón de los Negros²⁹.

En el ámbito de las infraestructuras urbanas, en 1929, siendo Alcalde Mariano Fernández Sánchez Puerta, en colaboración con su hermano Antonio Fernández-Figares, Ingeniero

Industrial, llevó a cabo la renovación de las redes de aguas potables y alcantarillado, sustituyendo las tuberías de hierro por otras de Uralita, y realizando nuevas tomas desde la Dehesa del Calvario y de San Juan, donde emergían nuevas aguas³⁰. Las obras fueron inauguradas por el Ministro de Hacienda, D. José Calvo Sotelo, el 7 de julio de 1929, construyéndose a continuación el Canal de Pinos, las alcantarillas de la Avenida Alfonso XIII y el colector del Puente del Cristiano³¹.

Su inquietud por resolver los problemas urbanos de Granada le llevarán a presentarse junto a su hermano José al concurso convocado por el Ayuntamiento en 1935 para el ensanche y reforma interior de la ciudad³², cuyo objetivo era resolver «...las deficiencias del trazado actual» facilitando la comunicación con la zona de ensanche, al mismo tiempo que se saneaban los sectores abandonados, en los que se procedería a crear espacios libres y nuevos equipamientos. De la misma forma se establecía la necesidad de crear áreas de ensanche de la ciudad, así como el estudio de las vías de enlace con las principales carreteras. Resultó ganador el proyecto presentado por Francisco Robles Jiménez, quedando la propuesta presentada por los dos hermanos, en cuarto lugar, destacando en ella, como apunta el profesor Ángel Isac, «la extrema dureza de varias de las intervenciones previstas que los mismos miembros del jurado consideraron antieconómicas y desproporcionadas por el impacto destructivo sobre la ciudad histórica»³³. El plan de Fernández-Figares consistía en la previsión de calles más amplias en el centro histórico, lo que suponía la manipulación manifiesta de la trama histórica en pro de la comodidad del tráfico, proyectando la modificación de calles como San Juan de los Reyes, San Matías, San Jerónimo o Reyes Católicos.

LAS PROMOCIONES RESIDENCIALES PARA OBREROS

El problema de la vivienda en la ciudad constituía uno de los puntos determinantes en el debate sobre la regeneración del entramado histórico desde la apertura de la Gran Vía. A la suplantación de numerosas viviendas por nuevos edificios para la clase burguesa y a la renovación de buena parte del caserío de la ciudad como consecuencia de los proyectos de alineaciones de calles y plazas, se unían otras operaciones como la demolición parcial de la Manigua, decretada por la Alcaldía en 1921, bajo el mandato de Germán García Gil de Gibaja³⁴. Todas ellas tuvieron como consecuencia la necesidad de edificar nuevos barrios para la clase obrera, aprovechando para ello las bolsas de terreno situadas en el extrarradio, que contaban con agua propia, pues se trataba de no agravar más la situación por la que pasaba la ciudad desde hacía algunos años en lo referente a la escasez del abastecimiento de aguas potables.

Algunas experiencias encaminadas a la construcción de grupos de viviendas habían sido ensayadas en la segunda mitad del siglo XIX. A la propuesta de la Sociedad del Cambio Universal en 1860³⁵ para la construcción de un barrio de casas económicas en la Plaza del Triunfo, realizado por el arquitecto Fernando Cabós³⁶, le siguieron otras a principio del siglo XX, de menor escala pero no por ello menos importantes, como la edificación de un grupo de casas para obreros en la Parroquia del Salvador en 1903³⁷, la promoción en 1906 de dos casas en el Zenete, según proyecto del arquitecto Mariano Díez Alonso³⁸

o la construcción de una hilera de casas en la placeta de las Minas, también en el Albaicín, en 1909³⁹.

El problema de la vivienda afectaba a todo el país, existiendo abundante legislación específica sobre la materia. De esta forma el gobierno central intentaba regular y facilitar la promoción de nuevas zonas residenciales en las ciudades españolas, promulgando diferentes leyes y decretos bajo la denominación de *Casas Baratas*, entre las que destacaban las leyes de 12 de junio de 1911, 29 de diciembre de 1914, 4 de enero de 1917 y el decreto de 3 de julio de ese mismo año⁴⁰.

En Granada la promoción de barrios sujetos al programa estatal de Casas Baratas no llegará hasta el mandato de García Gil de Gibaja (1920-1921)⁴¹, que propone el estudio de las posibles localizaciones de estos barrios⁴², al mismo tiempo que encarga al arquitecto Matías Fernández-Fígares el diseño de una unidad básica de vivienda que, a modo de patrón, pudiera construirse en distintas zonas de la ciudad cuantas veces fuese necesario⁴³. De esta forma surge la idea en 1921 de construir un barrio de casas para obreros detrás de la Ermita de San Isidro⁴⁴, grupo de 64 casas que no será construido hasta 1929⁴⁵.

Mientras tanto y ante las dificultades interpuestas por la comisión formada por profesores de la Universidad para la ordenación y constitución de un programa de usos para el nuevo complejo hospitalario que se iba a edificar sobre la recientemente urbanizada Avenida Doctor Olóriz⁴⁶, Matías Fernández-Fígares buscó otro lugar donde construir su barrio de casas baratas. A falta de un planeamiento que regulase el crecimiento futuro de la población y con la existencia de partida de dos proyectos de escala urbana pendientes de ejecución pero con un trazado bien definido, como eran la nueva Carretera de Ronda⁴⁷ y la Urbanización de las Huertas del Picón⁴⁸, Fernández-Fígares optó por aprovechar unos terrenos de su familia existentes entre el futuro trazado de la nueva Carretera y la calle San Antón, en la zona sur de la ciudad, proyectando allí un barrio de 157 casas, que fue aprobado por Real Orden el 3 de octubre de 1925⁴⁹. De esta forma el propio arquitecto se convertía también en promotor dándole su propio nombre al nuevo conjunto residencial, que comenzó a ser habitado en el último trimestre del año 1928⁵⁰.

Numerosos problemas con la calidad de los materiales empleados y la ejecución de la obra provocaron la denuncia de los beneficiarios de las casas y de los propios arquitectos municipales Ángel Casas y Eduardo Rodríguez Bolívar⁵¹. Este asunto le acarreó numerosas críticas por parte de la sociedad granadina, sufriendo Fernández-Fígares un cierto descrédito profesional⁵² que no llegará a superar antes de su muerte y que le llevará a renunciar a la construcción de nuevos barrios sujetos a la legislación de Casas Baratas.

No obstante aún realizará un último proyecto residencial, aunque esta vez no sujeto al programa estatal: el Barrio Fígares de Almuñécar (1934-1937). Este barrio, situado en la Huerta de D^a Carmen Aguado Martín Montijano en la calle Manila⁵³, consistía en una promoción de 18 chalets construidos en un lenguaje definitivamente racionalista. El proyecto tuvo que ser finalizado por su hermano José después de su fallecimiento, alcanzando un gran reconocimiento social, aún en vida del propio arquitecto, con la publicación en

la revista Granada Gráfica de un artículo sobre el proyecto en el que se resaltaban la elegancia del diseño y la economía de su ejecución⁵⁴.

SU ARQUITECTURA MÁS SIGNIFICATIVA

La extensa obra de Fernández-Figares precisaría de una monografía en la que pudiera analizarse ampliamente cada uno de sus proyectos. Desde aquí se pretende sólo reseñar algunos de ellos, quizás los más significativos por la particularidad de su uso o su diseño. No obstante, no hay que olvidar que también realizó numerosos proyectos de reforma o de obra menor, así como también un buen número de villas (sirva de ejemplo su propia casa, situada en la Cuesta de Escoriaza nº 5) y de edificaciones residenciales colectivas de nueva planta, desde inmuebles de renta a casas con patio o jardín.



Barrio Figares de Almuñécar, 1935.

Entre sus primeros encargos se encuentran dos edificios construidos en la Gran Vía en 1920: el Proyecto de Casa para el Banco Matritense⁵⁵ y el Teatro Coliseo Olympia⁵⁶. El primero de ellos había sido atribuido erróneamente hasta la fecha a Fernando Wilhelmi⁵⁷, resultando ser el primer encargo importante de arquitectura no industrial recibido por el joven arquitecto. Se trata de un edificio entre medianeras con seis plantas sobre rasante más ático y una planta sótano, con un patio alargado en el centro y una escalera de desarrollo compensado situada junto a la medianería derecha. La fachada utiliza recursos historicistas, con una balaustrada en planta tercera que divide la fachada en dos cuerpos, el inferior con planta baja y entresuelo, y el superior con el resto de las plantas y el ático retranqueado respecto al plano de fachada. La calle central de huecos del cuerpo superior queda resaltada por la existencia de un pórtico de dos columnas corintias rematadas por un entablamento sobre el que se sitúa el balcón de la quinta planta del edificio. Pero quizás los elementos más llamativos de la fachada sean los dos grupos de cariátides que soportan la balaustrada del principal, conformando así el alzado de la planta de entresuelos.

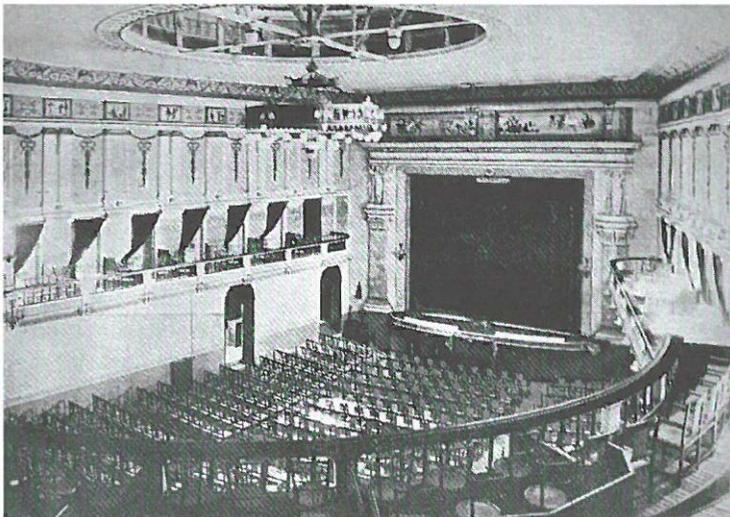
El Coliseo Olympia estaba situado en la Gran Vía a la altura del Mercado de San Agustín. Fue inaugurado el 7 de noviembre de 1920 y contaba con un aforo de 750 butacas. El empresario D. Eduardo Cifuentes Biedma realizó el encargo a Fernández-Figares de



La casa para el Banco Matritense en la Gran Vía.

construir un teatro que a la vez pudiera ser utilizado como cine, constituyendo en las décadas siguientes un referente dentro de los recintos culturales de la provincia. Tenía 15 metros de altura y contaba con 22 palcos, estando su interior ricamente ornamentado con motivos diseñados por el escultor Manuel Garnelo⁵⁸. Este proyecto sería una de las mejores cartas de presentación del arquitecto, que desde entonces comenzaría a recibir importantes encargos, algunos de ellos similares, como la Sala de Espectáculos para el Liceo Accitano⁵⁹, construida en 1922 en estilo historicista.

De su etapa de madurez hay que resaltar los proyectos residenciales, tanto las promociones de barrios anteriormente citadas, como las realizaciones de inmuebles de renta, entre los que destacan dos construcciones: el edificio de la calle Reyes Católicos nº 52 (1926)⁶⁰ y el de la calle Natalio Rivas nº 2 a 6 (1927)⁶¹. En ambos edificios se aprecia un cierto distanciamiento de las formas historicistas, asumiendo un estilo propio más próximo a los principios del regionalismo. La fachada de Reyes Católicos nº 52 constituye un interesante muestrario de huecos que guardan, gracias a la simetría de la



Interior de la Sala del Coliseo Olympia, 1921.



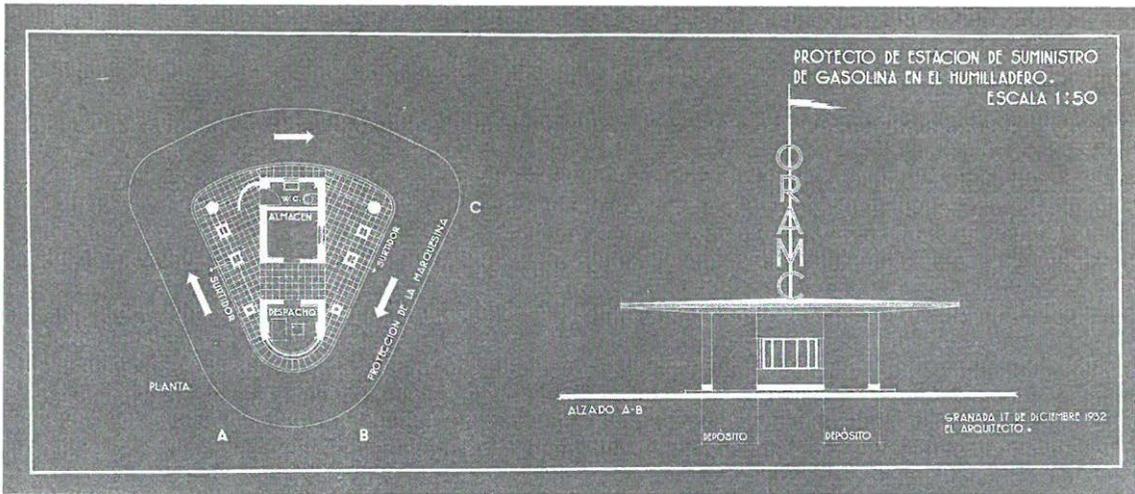
Edificio de la calle Reyes Católicos n.º 52.



Edificio de la calle Natalio Rivas 2 p 6.

fachada, una composición armónica en la que se alternan vanos arqueados y adintelados, ornamentados con rica cerrajería y paños de azulejos. El alero apoya sobre una carrera situada fuera del plano de fachada, que a su vez es soportada por cuatro columnas de madera sobre ménsulas.

El edificio de la calle Natalio Rivas y calle Santísimo fue encargado por Concepción Rodríguez Acosta en enero de 1927, en unos de solares de su propiedad al final de la Gran Vía, entre el último edificio construido y el Instituto Padre Suárez. Consta de seis plantas sobre rasante con planta ático abuhardillada. La fachada presenta la esquina curva y aparentemente es más sencilla que la anterior, aunque también utiliza en su composición el recurso de la diversidad de huecos. Realizada íntegramente en fábrica de ladrillo, contiene un muestrario de dinteles e impostas, destacando en su composición la segunda calle de huecos en la fachada hacia Natalio Rivas, donde los vanos de las plantas segun-



Proyecto de estación de suministro en el Humilladero, 1932 (CDA).

da y tercera tienen dinteles en forma de entablamento con triglifos y metopas decoradas. La fachada de la planta superior presenta todos sus vanos flanqueados por pilastras de ladrillo que aportan a la imagen de conjunto una cierta homogeneidad. El alero, conformado por casetones ornamentados, se sitúa sobre una faja de ladrillo decorada con una cinta de rombos.

En este tiempo realizó también las únicas incursiones conocidas en la arquitectura religiosa: la reforma del convento de las RRMM. del Servicio Doméstico (1926)⁶² y el proyecto de reforma e instalación de una capilla en la casa nº 14 de la calle Niños Luchando, de las Siervas de María (1928)⁶³. Pasados los años, durante la República, recibiría también el encargo de reformar y ampliar el antiguo Cuartel de Santo Domingo para Delegación de Hacienda y Gobierno Civil (1932)⁶⁴.

En los dos últimos años de la década no realizó edificaciones significativas, limitándose a proyectar diversas obras de reforma interior y otras menores, quizás debido a que por entonces se encontraban en ejecución los dos barrios residenciales, el de la zona sur y el de San Isidro, que sumaban 221 viviendas. No obstante el paso de una década a otra marcará el cambio estilístico del arquitecto, momento que coincide con la aceptación por parte de un amplio sector de arquitectos españoles, de los principios del Movimiento Moderno, lo que determinará sin duda el carácter de sus proyectos durante la década de los treinta.

En esta última etapa hay que reseñar, por el marcado simbolismo de la edificación, el proyecto de Stadium del Club Recreativo de Granada en la Carretera de Bailén a Málaga, conocido como el *Estadio de los Cármenes* (1934)⁶⁵, y dos proyectos que, aunque de pequeña escala, son una muestra de la nueva forma de proyectar del arquitecto: las

Estaciones de gasolina para la casa *ORAMC*, situadas en el Humilladero⁶⁶ y Avda. de la República⁶⁷ (actual Avda. de la Constitución, a la altura de la Cruz Blanca), ambas edificadas en 1932 y que recogen la herencia racionalista de la Estación de Servicio diseñada por Casto Fernández-Shaw en la calle Alberto Aguilera de Madrid (1927)⁶⁸.

CONCLUSIONES

Matías Fernández-Figares contribuyó con su obra a la modernización de la ciudad, participando activamente en los complejos debates urbanos del momento. A su intervención en los proyectos de renovación de infraestructuras resultantes de los acuerdos llevados a cabo por la Alcaldía, durante los mandatos de Germán García Gil de Gibaja, bajo el plan de Diego Villaespesa Rodríguez, y posteriormente de Antonio Díez de Rivera y Muro, Marqués de Casablanca, se une su preocupación por el crecimiento de la ciudad futura, lo que le llevó a participar en el concurso de 1935 para el ensanche y la reforma interior de la ciudad.

Su producción arquitectónica fue muy extensa, teniendo en cuenta las escasas dos décadas en que ejerció como arquitecto. Aún existen muchos proyectos por identificar, la mayoría de ellos obras de reforma interior del caserío existente, intervenciones que se conservan ocultas en numerosas edificaciones y que si bien, seguro no tuvieron relevancia en el plano arquitectónico de la época, sí contribuyeron a mejorar las condiciones de habitabilidad y de conservación, permitiendo que muchas de ellas hayan llegado hasta nuestros días.

La obra de Matías Fernández-Figares es en nuestros días un referente de la arquitectura de toda una época, de una forma de proyectar y de construir que necesariamente estaba abocada a evolucionar en todo el país al mismo tiempo y en apenas una década. Algunos de los edificios emblemáticos de Fernández-Figares han desaparecido a pesar de su simbolismo y de ser construcciones relativamente recientes. A la pronta desaparición en la década de los ochenta del Teatro Olimpia se une la reciente demolición del Estadio de los Cármenes; confiemos en que el resto de edificios perduren en el tiempo como testimonios de toda una cultura arquitectónica.

NOTAS

1. Cf. GÓMEZ-BLANCO PONTES, Antonio J. y ACALE SÁNCHEZ, Fernando. *Acto Académico en homenaje al Arquitecto Matías Fernández-Figares y Méndez y presentación del material gráfico cedido por la familia del arquitecto al Centro de Documentación Arquitectónica de la E.T.S. de Arquitectura de Granada*. Granada: Centro de Documentación Arquitectónica, 2004.

2. FERNÁNDEZ DE FÍGARES, Manuel. *Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico de 1863 a 1864. Reseña histórica del principio general de la filosofía de la naturaleza*. Granada: Imp. Juan María Puchol, 1863.

3. FERNÁNDEZ DE FÍGARES, Manuel. *Resumen de las observaciones meteorológicas hechas en la Universidad Literaria de Granada*. Granada: 1859.

4. *Resumen de las Observaciones Meteorológicas efectuadas en Madrid y en otras veinte Estaciones Meteorológicas de la Península*. Madrid: Imprenta Nacional, 1866.

5. FERNÁNDEZ DE FÍGARES, Manuel. *Manual de Física y nociones de Química*. Granada: Imp. de Gerónimo Alonso, 1857 (1ª Ed.); Imp. y Librería de José María Zamora, 1861 (2ª Ed.); Imp. de José María Zamora, 1866 (3ª Ed.); e Imp. Librería de los Sres. Viuda e Hijos de Zamora, 1875 (4ª Ed.).
6. Centro de Documentación Arquitectónica de la E.T.S. de Arquitectura de Granada (CDA.). MFF-Planos 075, 093 y 094.
7. «Una construcción notable». *Granada Gráfica*, junio de 1935.
8. Además tuvo otros dos hermanos: Rafael que murió siendo niño y Luis (1910-1978) que se ocupó de las fincas agrícolas de la familia.
9. CDA. MFF-Caja 8 (1926), Plano 308: «Proyecto de un aprovechamiento de aguas en el Río Torrente».
10. CDA. MFF-Plano 132: «Proyecto de prolongación de vía en el apartadero de la Fábrica Azucarera Ntra. Sra. del Carmen en la Estación de Benalúa en la línea de Linares a Almería».
11. CDA. MFF-Plano 046: «Proyecto de prolongación de vía para la fábrica de pasta de esparto para papel Ntra. Sra. de las Angustias en la Estación de Benalúa de Guadix de la línea Linares-Almería».
12. CDA. MFF-Plano 123.
13. CDA. MFF-Planos 039: «Proyecto de reforma de los Talleres de Fundición de los sucesores de Roca»; y 143: «Proyecto de una nave de talleres en la Fundición de Sucesores de Roca en el callejón de Arenas».
14. CDA. MFF-Caja 7 (1925), Plano 296: «Proyecto de una Nave para Almacenes de Azúcar de la Unión Agrícola Ntra. Sra. del Carmen».
15. CDA. MFF-Plano 295: «Proyecto de edificación de un almacén para pulpas secas de la Fábrica de Nº 3ª del Carmen en Benalúa de Guadix».
16. CDA. MFF-Caja 3 (1929), Plano 266: «Proyecto de Matadero del Pueblo de Maracena».
17. DEMANET, A. *Cours de construction*. Paris: Librairie Scientifique, Industrielle et Agricole. Eugène Lacroix, Imprimeur-Éditeur, 1871.
18. CHABAT, Pierre y MONMORY, Félix. *La brique et la terre cuite. Étude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples*. Paris: Vª A. Morel et Cª, Libraires-Éditeurs, 1881.
19. VALDÉS, Nicolás. *Manual del Ingeniero. Resumen de la mayor parte de los conocimientos elementales y de aplicación en las profesiones del Ingeniero y Arquitecto*. Paris: J. Dumaine, Librero Editor del Emperador, 1859.
20. Cf. DIÉGUEZ PATAO, Sofía. *La Generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Madrid: Cátedra, 1997; GONZÁLEZ AMEZQUETA, A. «La arquitectura de Antonio Palacios». *Arquitectura*, 106; NAVASCUÉS PALACIO, Pedro; BALTANÁS, Ángel Luis; y CHUECA GOITIA, Fernando. *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid: Comunidad, 1996; SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *20 años de Arquitectura en Madrid. La edad de plata: 1918-1936*. Madrid: Comunidad, 1996; SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *El Madrid del 27. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936*. Madrid: Comunidad, 2000; y ACALE SÁNCHEZ, Fernando. «Joaquín Otamendi en El Puerto de Santa María: el proyecto de reforma de la calle Luja». *Revista de Historia de El Puerto*. 28 (El Puerto de Santa María: Ayuntamiento y Diputación de Cádiz, 2002), pp. 37-74.
21. Cf. SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *El Madrid del 98. Arquitectura para una crisis: 1874-1918*. Madrid: Comunidad, 1998, pp. 125-147.
22. GARCÍA MERCADAL, Fernando. «La nueva arquitectura». *Arquitectura*, 54 (1923).
23. LE CORBUSIER. «Cinco puntos sobre una nueva arquitectura». *Arquitectura*, 107 (1928).
24. AAVV. «Nuevo arte en el mundo. Arquitectura 1928». *La Gaceta Literaria*. Madrid, 15 de abril de 1928. Recogido por PIZZA, Antonio. *Dispensario antituberculoso de Barcelona, 1933-1937*. Almería: Colegio de Arquitectos, 1993, p. 13.
25. Biblioteca particular de Matías Fernández-Figares. LARBARTA, Luis. *Hierros Artísticos*. 2 tomos. Barcelona: Francisco Seix, (s.f.).
26. Biblioteca particular de Matías Fernández-Figares.
27. Archivo Histórico de la Ciudad de Granada (AHCG.) «Aprobación proyecto de apertura de nueva calle». *Actas Capitulares*, 8 de junio de 1921.
28. «Urbanización de Granada. Casas Baratas». *Granada Gráfica*, enero de 1923.

29. AHCG. «Cierre del callejón Siete Revueltas». *Actas Capitulares*, 20 de abril de 1921.
30. Archivo Particular de D. Miguel Giménez Yanguas (APMGY.) *Ayuntamiento de Granada. Un año de labor: 6 de septiembre de 1928 a 6 de septiembre de 1929*. Granada: Imp. Gaceta del Sur, 1929. pp. 6 y 7.
31. *Ibidem*.
32. Véase AHCG. Sign. 007.002.002. Matías y José Fernández-Figares, *Granada. Reforma interior y ensanche de la ciudad*.
33. ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel. «El Primer planeamiento urbano de Granada. Los anteproyectos del Concurso de 1935 para el ensanche y la reforma interior». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XXIII (1992), p. 576.
34. AHCG. «Programa del Sr. Alcalde». *Actas Capitulares*, 13 de octubre de 1920; y DOMÍNGUEZ, Raimundo. «Saneamiento y reforma». *Granada Gráfica*, enero de 1923.
35. AHCG. Año 1860. Leg. 754, p. 1. «La sociedad del Cambio Universal propone construir un barrio de casas económicas en la Plaza del Triunfo o de las Cañas».
36. Cf. ACALE SÁNCHEZ, Fernando. *Plazas y paseos de Granada. De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos*. Granada: Universidad y Colegio de Aparejadores, 2005, pp. 220 y ss.
37. AHCG. Año 1903. Leg. 2260, p. 53. «Sobre construcción de casas para obreros, a expensas del Excmo. Ayuntamiento».
38. AHCG. Año 1906. Leg. 1986, p. 128. «Sobre construcción de dos casitas para obreros en el solar de la casa nº 62 del Zenete propiedad de D. Emilio Marín López».
39. AHCG. Año 1905-1926. Leg. 2260, p. 48. «Construcción de casa para obreros y adjudicación de las mismas».
40. Cf. CALLEJA DE BLAS, Trifón. Prólogo a *Legislación sobre Casas Baratas y Económicas*. Madrid: Ed. Revista de los Tribunales. Góngora, 1928.
41. Cf. ACALE SÁNCHEZ, Fernando. *Plazas y paseos de Granada*; pp. 417 y ss.
42. AHCG. «Estudiar emplazamiento y proyectos de casas baratas». *Actas Capitulares*, 18 de mayo de 1921.
43. «Urbanización de Granada. Casas Baratas». *Granada Gráfica*, enero de 1923.
44. *Ibidem*.
45. APMGY. *Ayuntamiento de Granada. Un año de labor: 6 de septiembre de 1928 a 6 de septiembre de 1929*, pp. 12 y 13.
46. «...hace algunos días visitó al Sr. Alcalde una comisión de la facultad de Medicina para rogar que no se construyeran allí las casas de que se trata, pues perjudicarían el porvenir del barrio proyectado donde se va a instalar el hospital Clínico». AHCG. «Nombramiento comisión que dictamine sobre solares para casas baratas». *Actas Capitulares*, 26 de octubre de 1921.
47. AHCG. Leg. 3002, exp. 7. «La construcción del Camino de Ronda».
48. AHCG. Año 1931. Leg. 3019, exp. 1991. «Urbanización de la Huerta del Picón».
49. APMGY. *Un poco sobre el Barrio Figares. La Junta Directiva de la Asociación de Vecinos del Barrio Figares se dirige a los beneficiarios que la componen y, en general, a la opinión granadina*. Granada: Imp. F. Román, 1931.
50. *Ibidem*.
51. AHCG. Leg. 3023, exp. 2325.
52. APMGY. *Un poco sobre el Barrio Figares...*
53. CDA. MFF-Caja 5 (1934-1937), Plano 285: «Proyecto de 18 chalet en la huerta de D^a Carmen Aguado. Almuñécar».
54. «En Almuñécar se ha construido un grupo de 18 chalets». *Granada Gráfica*, junio 1935.
55. CDA. MFF-Planos 034 a 037: «Proyecto de Casa para el Banco Matritense».
56. «El Coliseo Olympia». *Granada Gráfica*, nº almanaque de 1921.
57. JEREZ MIR, Carlos. *Guía de Arquitectura de Granada*. Granada: Ed. Comares, 2003, p. 301.
58. «El Coliseo Olympia». *Granada Gráfica*, nº almanaque de 1921.
59. CDA. MFF-Planos 114 a 119: «Proyecto de la Sala de Espectáculos para el Liceo Accitano».
60. CDA. MFF-Caja 2 (1926), Plano 208: «Casa nº _ de la Calle Reyes Católicos».

61. CDA. MFF-Caja 2 (1927), Doc. 6, Plano 201: «Proyecto de edificación en los solares de la calle de Natalio Rivas y Santísimo, propiedad de D^a Concepción Rodríguez Acosta».
62. CDA. MFF-Caja 4 (1926): «Servicio Doméstico», Plano 283.
63. CDA. MFF-Caja 3 (1928), Plano 233: «Proyecto de reforma e instalación de la capilla en la casa n° 14 de la calle de Niños Luchando, propiedad de las Siervas de María».
64. CDA. MFF-Planos 126 a 129: «Proyecto de reforma y ampliación del antiguo Cuartel de Santo Domingo para Delegación de Hacienda y Gobierno Civil».
65. CDA. MFF-Caja 6 (1934): «Estadio de los Cármenes», Plano 290: «Modelo del stadium del club recreativo de Granada».
66. CDA. MFF-Plano 018: «Proyecto de Estación de suministro de gasolina en el Humilladero».
67. CDA. MFF-Plano 019: «Proyecto de Estación de suministro de gasolina en la Avenida de la República (Cruz Blanca)».
68. La Estación de Servicio Porto Pi fue diseñada por Fernández-Shaw en 1927. Tras su demolición en 1977 fue reconstruida en el mismo lugar por Carlos Loren Butragueño en 1996.