

Las revistas de arquitectura en Alemania (1789-1895)

Architectural journals in Germany, 1789-1895

López-Mesas Ortiz, Julia *

Fecha de terminación del trabajo: mayo de 2005.

Fecha de aceptación por la revista: diciembre de 2006.

BIBLID [0210-962-X(2006); 37; 207-224]

RESUMEN

Las publicaciones periódicas se mostraron, tras su aparición hacia mediados del siglo XVIII, como baluartes de las corrientes ideológicas y artísticas y espejo fiel de una época. En el campo de la arquitectura, fueron las responsables de que la disciplina se revelase como tema de interés general. A lo largo de estas páginas llevaremos a cabo un recorrido hemerográfico, desde los orígenes hasta el apogeo de la revista de arquitectura, tomando el caso alemán como ejemplo de originalidad, complejidad, tradición y modernidad.

Palabras clave: Arquitectura; Crítica arquitectónica; Teoría de la Arquitectura; Publicaciones periódicas; Eclecticismo; Historicismo.

Identificadores: Huth, Johann Gottfried; Reichensperger, August; Hübsch, Heinrich; Gottfried Grohmann, Johann; *Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst*; *Teutsche Merkur*; *Deutsche Kunst und Dekoration 1897-1934*; *Dekorative Kunst 1897-1929*.

Topónimos: Universidad de Frankfurt del Oder (Frankfurt); Academia Real de las Artes y las Ciencias de Augsburgo (Augsburgo); Sociedad para la Ciencia de la Construcción de Württemberg (Stuttgart); Leipzig; Hannover; Berlín.

Periodo: Siglos 18, 19.

ABSTRACT

From their first appearance up to the middle of the 18th century, journals and periodicals served as standard-bearers of ideological and political trends of thought, and as a faithful reflection of the epoch. In the field of architecture they contributed to the general appreciation of this discipline. In this paper we provide a historical overview of architectural journals, based on the study of newspaper and periodical libraries, from their inception till the peak of their influence. We take the case of Germany, since the journals published there serve as examples of originality, complexity, tradition and modernity.

Keywords: Architecture; Architecture criticism; Theory of architecture; Periodical publications; Eclecticism; Historicism.

Identifiers: Huth, Johann Gottfried; Reichensperger, August; Hübsch, Heinrich; Gottfried Grohmann, Johann; *Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst*; *Teutsche Merkur*; *Deutsche Kunst und Dekoration 1897-1934*; *Dekorative Kunst 1897-1929*.

Place Names: University of Frankfurt on the Oder (Frankfurt); Royal Academy of Arts and Sciences, Augsburg (Augsburg); Society for Construction Science, Württemberg (Stuttgart); Leipzig; Hannover; Berlin.

Period: 18th and 19th centuries.

* Kuns- und AUSSTELLUNGFHALLE der Bundesrepublik Deutschland Museum, Bonn (Alemania).

Las publicaciones de arquitectura representaron, junto a las exposiciones arquitectónicas de las academias, una fuerza innovativa y propulsora en el campo de la arquitectura del siglo XIX y a la larga se mostraron más eficaces que los manuales y los tratados en la tarea de difundir conocimientos sobre la materia y educar el gusto público. En su primera fase —segunda mitad del siglo XVIII— se revelaron como un espacio útil para todos los profesionales de la construcción promoviéndose, incluso en su fase de apogeo, la estrecha colaboración entre arquitectos e ingenieros, aunque a finales de siglo se especializan tanto que es difícil mantener la unidad. Ya en la primera mitad del siglo, y en relación con la crisis en la que entra el Clasicismo, las revistas de arquitectura serán lugar para la exigencia y para la defensa de tendencias, y representarán los intereses profesionales de diversos gremios. En una instrumentalización del espacio periodístico, los profesionales se afanan en la defensa de la arquitectura como la gran disciplina, capaz de aunar arte, ciencia e industria, procurando su reconocimiento público y privado. La crítica arquitectónica, como disciplina, se desarrollará en sus páginas, intensificando la especialización que dejará “fuera de juego”, ya a mediados del siglo XIX, al lector profano.

EL EJEMPLO ALEMÁN

En el caso germánico, se observa hacia 1800 cómo la complejidad y diversidad alcanzada por la teoría de la arquitectura centroeuropea llevó a un notable incremento de libros y revistas publicadas. La consecuencia de ello fue que, en detrimento de la lengua italiana, la alemana se sumó a la inglesa y francesa como una de las tres lenguas mayoritarias del discurso arquitectónico. Por otra parte, la aplicación de la máquina de vapor a la imprenta contribuye como factor decisivo a esa proliferación de la literatura arquitectónica del ochocientos. Supuso un aumento de las tiradas —pues la impresión a vapor significaba gran velocidad—, una disminución de precios y la agilización de su distribución, favorecida por el desarrollo de los transportes y el descubrimiento del telégrafo, de la imagen impresa, de la publicidad y de la industria papelera entre otros.

La mecanización de la prensa contribuyó a la creación de nuevas categorías de textos de arquitectura como los periódicos y los libros ilustrados, otorgando así un nuevo carácter a este tipo de literatura. Antes de 1790 aproximadamente, la mayoría de estas publicaciones tratan temas como la arquitectura civil, la construcción y la teoría de los órdenes arquitectónicos, además de ocuparse de investigaciones sobre geometría y perspectiva¹. Pero a lo largo del siglo se va haciendo evidente la necesidad de que esta literatura se flexibilice para abarcar lo diverso y complejo de los temas y la consiguiente diversificación de opiniones que ello conlleva.

Así pues, va a ser a partir de la última década del siglo XVIII cuando asistamos a una especialización de los libros, en sustitución de los tratados, que se ocuparán ahora de cuestiones tanto históricas, como filosóficas y técnicas, inherentes todas ellas a una arquitectura entrada ya en su edad moderna.

A pesar de la enorme difusión y éxito de otras publicaciones de arquitectura, fueron las de carácter periódico, no obstante, las que tomaron el protagonismo en ese mundo. Lo que las hacía tan diferentes de otros productos impresos como el libro era el hecho de que encarnaban y se identificaban totalmente con la nueva era y espíritu industrial, además de que satisfacían la necesidad de una comunicación mucho más frecuente de lo que podían ofrecer los libros. Es más, como expresión de una moderna necesidad de un conocimiento enciclopédico, se mostraron como el medio ideal. Conscientes de todas estas cualidades, los editores se lanzaron a la tarea de la publicación de revistas dedicadas a la arquitectura en los países de habla alemana. Las primeras en aparecer fueron *Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst*² (Magacín para la arquitectura burguesa) entre 1789-96 y *Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten, die Baukunst betreffend* (Colección de ensayos y noticias útiles referidas a la arquitectura) entre 1797-1806.

El periodismo especializado en arquitectura alcanzó gran desarrollo en el siglo XIX y contribuyó a la rápida expansión de los aspectos de una cultura arquitectónica que incluía nuevas tipologías de edificios, invenciones tecnológicas y materiales, el establecimiento de instituciones sociales, profesionales o municipales, y que favorecía la especulación y la reflexión intelectuales. Muy importante se presenta también el hecho de que estas revistas fuesen las promotoras de la expansión y diseminación de información visual arquitectónica a través de litografías, dibujos y, ya a finales de siglo, mediante el acompañamiento de fotografías.

Constituidas como vehículos para diversas legitimaciones políticas de la cultura arquitectónica moderna, las publicaciones periódicas de arquitectura, contribuyeron, además, a la ruptura del paradigma de los órdenes clásicos y se tornaron testigos de una formación que emergía y que representaba un conocimiento heterogéneo de la arquitectura. Así, las revistas se convirtieron en representantes de pensamientos muy diversos, expresados con frecuencia a través de asociaciones de diversa consideración. En unas ocasiones, representaron posturas neutrales y universalistas con respecto a los debates teóricos, caso de la *Allgemeine Bauzeitung* (Periódico General de Arquitectura), aparecida en Viena entre 1836 y 1918, mientras que otras se convirtieron en instrumentos de propaganda para la política gubernamental como *Zeitschrift für Bauwesen* (Periódico para la Construcción), publicada en Berlín entre 1851 y 1918. Tampoco faltaron las que se posicionaron ideológicamente de manera más definida y comprometida, como ocurrió con la revista *Organ für christliche Kunst* (Órgano para el Arte Cristiano), aparecida en Colonia entre 1851 y 1873 e influenciada sobremanera por August Reichensperger, abanderado del medievalismo gótico alemán; o la *Deutsche Bauhütte* (La Cabaña Arquitectónica, Hannover, 1897-1934), que defendía la necesidad de cultivar las tradiciones medievales germánicas. Incluso *Allgemeines Magazin für die bürgerliche Kunst* (Magacín general para la Arquitectura Burguesa), preparó a sus lectores para las interpretaciones del estilo Gótico.

Con el cambio de siglo, aparecerán nuevos movimientos artísticos y órganos de diversa índole, lo que determinará la incorporación al panorama hemerográfico de un sin fin de nuevas publicaciones que provocarán una especialización aún mayor, si cabe. Por ejemplo, el movimiento de las Artes Aplicadas (*Kunstgewerbe*) genera la aparición de revistas,

como la *Kunstgewerbeblatt* (Cuaderno de las Artes Aplicadas, Leipzig, 1884-1917), que fomentan la unión entre éstas y las Bellas Artes. Mientras que la aparición del movimiento secesionista generará también sus propias publicaciones (*Ver Sacrum* en Viena o *Pan en Berlin*)³. Sobre las numerosas cuestiones que hacen referencia al tema de las Artes y Oficios también aparecen publicaciones como *Dekorative Kunst 1897-1929* o *Deutsche Kunst und Dekoration 1897-1934*.

A finales de siglo XIX⁴, las publicaciones periódicas de arquitectura se orientan hacia temas relacionados con la vanguardia pictórica y escultórica, en una muestra de influencia interdisciplinaria mutua. Además, como veremos más adelante, también se esfuerzan por dar una respuesta a la multiplicidad de especializaciones y eventos relacionados con la nueva sociedad del individualismo y la ciencia objetiva, dando cabida a un debate que se afana en el intento de explicar cómo la arquitectura está intrínsecamente ligada a un mundo en constante cambio.

ORÍGENES, DESARROLLO Y APOGEO

Aunque en las publicaciones eruditas de principios del siglo XVIII aparecen ya ensayos sobre cuestiones artísticas en general, no será hasta mediados de ese siglo cuando surjan las primeras muestras específicamente arquitectónicas. Éstas tendrán un significado eminentemente práctico y temáticamente se orientarán hacia cuestiones de durabilidad y confortabilidad del edificio. También en esta época hacen su aparición en revistas de Arte cuestiones de estética relacionadas con la formación arquitectónica. Sin embargo, llegados a finales de siglo, la temática arquitectónica se presenta ya tan amplia y compleja, que los editores se verán en condiciones de asumir el riesgo de lanzar una publicación propia de este área.

En su nacimiento, la revista de arquitectura denota unas características propias que determinan su configuración. Sus raíces se hunden en el siglo XVIII, cuando la temática arquitectónica estaba muy influida por su relación con las artes de aquel tiempo, ubicándose por ello en publicaciones de áreas superiores o afines; por ejemplo, en las publicaciones de arte y las relacionadas con lo militar, las cuales se harán eco de los problemas de la construcción e influirán significativamente en la rápida transformación del área.

A pesar de estos ejemplos⁵, la arquitectura sigue siendo un tema marginal en las publicaciones periódicas, las cuales prefieren asuntos más actuales como la discusión sobre la proporción planteada por Johann Joachim Winckelmann. Será sólo a partir de 1765, con la publicación de la revista *Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und frein Künste*, (La Nueva Biblioteca de las Ciencias y las Artes Libres) cuando se opere un paulatino avance en la materia. Se informa entre sus páginas sobre exposiciones, cuestiones estéticas y, sobre todo, de trabajos detallados sobre la Historia de la Arquitectura.

Tras este avance, el impulso definitivo va a venir de la mano de la Academia Real de las Artes y las Ciencias de Augsburgo, que entre 1770 y 1772 editará sus propios boletines. Ésta, con la intención general de acercar la arquitectura a un círculo de lectores

más amplio, propondrá la publicación de artículos que analicen de manera detallada las construcciones arquitectónicas recientes y la clasificación de edificios. En su edición de 1772, titulada *Augsburgischen monatlichen Kunstblatt* (Boletín mensual de arte de Augsburgo), aparece por primera vez la interpretación, hasta entonces rechazada, que defiende la arquitectura como disciplina perteneciente a las Bellas Artes, otorgándole unos efectos estéticos⁶. Estas cuestiones estéticas de la creación arquitectónica estarán también, ya a finales de siglo, en el punto de mira de otras publicaciones como *Der Teutsche Merkur* (El Mercurio Tudesco, 1773-1789), en la que se escribe sobre la belleza de la arquitectura, las normas de la arquitectura antigua o el significado del Gótico, entre otros temas.

Todo lo visto hasta ahora contribuyó, indudablemente, a despertar una necesidad de intercambio de conocimientos de todas las áreas e hizo patente la ingente cantidad de material disponible sobre el tema arquitectónico. De manera que por ello, y como vimos, por la complejidad y amplitud de la temática, aparece la revista especializada de arquitectura en estas últimas décadas del siglo XVIII.

Concretamente en 1789, año de aparición del primer número de la *Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst*⁷ (Magacín general para la arquitectura burguesa), el tema de la arquitectura se abre al campo de las publicaciones periódicas. El encargado de tamaña empresa es Johann Gottfried Huth, catedrático de Matemática y Física de la Universidad de Frankfurt del Oder y conocido con el sobrenombre de “Doctor del saber”. Esta revista, considerada hoy como la primera publicación periódica de arquitectura de Europa, representa una primera fase en el desarrollo de estas publicaciones. En ésta, las revistas van a estar caracterizadas por dirigirse a un público muy amplio, compuesto tanto por el profano interesado como por el profesional, lo que viene a reflejar la principal tarea que se impusieron los primeros editores: la de encontrar un público para estas nuevas publicaciones. En cuanto al contenido que proponen, encontramos la recomendación de aprender el dominio artesanal y técnico (en primer término aparecen problemas constructivos y de materiales) y, con esa idea de conseguir público, también cuestiones como clasificación de edificios o extractos y traducciones de grandes monografías aparecidas en el campo de la Estética y de la Historia de la Arquitectura, como, por ejemplo, la obra de Le Camus de Le Mezières *Le genie de l'architecture, ou l'analogie de cet art avec nos sensations* de 1780. Pero va a ser la obra *Theorie der Gartenkunst* en cinco volúmenes, de Christian Cay Laurenz Hirschfeld, cuya traducción al alemán se edita en Leipzig entre 1779 y 1785 con el nombre de *Theorie der Gartenkunst*, la que inaugure las discusiones estéticas. En línea con la temática de la obra —la poética del pintoresco y el jardín paisajista inglés—, aparecen revistas ilustradas cuyo mérito consistirá en ser auténticos catálogos de ideas. Entre ellas destaca *Ideenmagazin*, sucesora en el tiempo de la revista de Gottfried Huth, aparecida en 1796 y editada por Johann Gottfried Grohmann, que constituye el más exitoso catálogo de ideas publicado en Centroeuropa y que ofrecía proyectos y diseños de todas las épocas y países.

Lo que se hace evidente en esta primera fase de las publicaciones periódicas de arquitectura es que el objetivo último que se marcan es el de educar a un público, fomentar el buen gusto de los lectores, bien sea a través de los comentados extractos literarios, bien

a través de la presentación de materiales y construcciones a modo de modelos posibles para el profesional. Ejemplos de ello son las revistas *Magazin für Freunde des guten Geschmacks* (Magacín para los amigos del buen gusto) o *Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker* (Descripción e Historia del Gusto de los Pueblos más Exquisitos), la cual ofrece un inventario casi científico de la entonces conocida como “arquitectura mundial”, y que fue considerada como muestra o ejemplo para la producción de un estilo nacional alemán.

Hacia 1806, coincidiendo con el cúlmen de la ocupación francesa, se produce un cambio en el panorama arquitectónico. Por un lado, la agitada situación política había conducido al mismo tiempo y de forma antagónica, a la búsqueda de un nuevo estilo y a la copia del estilo promovido desde la corte napoleónica. Por otro lado, a estas alturas se ha conseguido poner en boca del gran público el tema de la arquitectura, haciéndose conocidas sus distintas facetas creativas. Los responsables de esta divulgación son los llamados *Leserkreis* o círculos de lectores y los periódicos de gran tirada. Estos círculos de lectores se encargaban de promover publicaciones con recensiones de las obras más importantes, así como de difundir gran número de libros sobre arquitectura⁸. Facilitaban el discurso arquitectónico a un amplio público, clientes potenciales de las conferencias y discusiones que sobre los libros ilustrados de arquitectura se llevaban a cabo, y que podía aprender el vocabulario con el que se enfrentaba un arquitecto versado. Insistimos en lo revolucionario del hecho de que se concibiese el discurso arquitectónico dirigido, no a un público especializado, sino a un aficionado que opina y responde. Por otra parte, la utilidad de estas publicaciones estriba en servir como medio de promoción para los arquitectos, ofreciendo la posibilidad de hacerse conocidos fuera de la propia región en un tiempo en el que se construye poco y en que los buenos puestos en cortes o ciudades escasean.

El momento de la especialización, sin embargo, se hace inevitable hacia los años treinta del siglo XIX, cuando la autonomía de la revista de arquitectura es un hecho. La publicación pasa a ser asumida por miembros de la Administración Estatal de Arquitectura (*Staatliche Bauverwaltung*), para llegar después a manos del ministerio competente. Ejemplos de ello son *Sammlung nützlicher Aufsätze* (Colección de relatos útiles), cuyos editores eran miembros del Real Departamento Superior de Arquitectura de Prusia, al igual que los editores de las revistas *Monatsblatt für Bauwesen* (Publicación mensual para la construcción) o *Journal für die Baukunst* (Diario para la arquitectura), que también detentaban altos cargos en la administración. Gracias a ello, la revista especializada adquiere un importante impulso a través del cual la totalidad de la disciplina arquitectónica es objeto de reflexión. Al estar dirigida a un sector de público ahora altamente especializado, la temática de la que se hace cargo experimenta notables cambios. Abarca desde cuestiones sobre materiales constructivos como cal, cemento, hormigón y hierro, además de nuevas construcciones como techumbres de hierro, hasta todo lo relativo a construcciones de canales y caminos. En cuanto a la descripción arquitectónica, ésta sufre un desarrollo notable tanto en número, como en las críticas de obras, cuyo valor reside en presentar con detalle la obra arquitectónica contemporánea. Críticas que se realizan con gran cautela en la *Allgemeine Bauzeitung* (Revista general de arquitectura), editada en Viena por Christian Ludwig Förster, aunque en sus páginas el enjuiciamiento de la arquitectura se acometa con gran

valentía, ofreciendo un extenso panorama de todas las áreas de la construcción, además de la arquitectura de su tiempo. Esta publicación es vista como la pionera en el campo de la revista especializada de arquitectura. Se encarga de todo tipo de cuestiones principales concernientes a la disciplina, desde problemas puramente técnicos, hasta cuestiones de estética y política, además de ofrecer abundante material gráfico. Como espejo de la arquitectura de su tiempo, representa una auténtica mina para la investigación histórico-arquitectónica. En los anexos son discutidos los acontecimientos más destacados del día y se aprovecha también para la crítica de temas como organización o dirección de la arquitectura del momento. Representa un modelo para las revistas que emergen en las próximas décadas, publicadas en su mayoría por asociaciones municipales, regionales y nacionales de arquitectos e ingenieros; por ejemplo la *Zeitschrift für praktische Baukunst* (Revista para la arquitectura práctica), Leipzig 1841-65; *Deutsche Bauzeitung* (Periódico de arquitectura alemán), Berlín, 1868-1942; *Zentralblatt der Bauverwaltung* (Boletín de la consejería de arquitectura), Berlín, 1881-1944 o *Der Architekt* (El arquitecto), editada en Viena entre 1895 y 1922.

En las publicaciones de esta época se refleja un hecho de enorme importancia; se trata del reconocimiento del valor histórico de la investigación, que fue promovido especialmente a través de los éxitos brindados por la ciencia de la Arqueología. Se establece ahora un fuerte compromiso con la Historia, una confianza absoluta en el pasado y su primacía como fenómeno cultural, que deriva en el conocimiento exhaustivo de los estilos históricos. Se llega así a una crisis de los modelos precedentes y a un historicismo arquitectónico basado en el uso ecléctico de dichos estilos. A la seguridad de que se ganaba poco a poco frente al pasado, se unió, sin embargo, la inseguridad del “cara a cara” con el criterio del presente; aunque los modelos para construcciones representativas como iglesias y palacios eran casi infinitos, para las nuevas tareas constructivas que se habían de acometer no se tenía ninguno. Esta situación llevó a una encarnizada discusión desencadenada en el año 1828 con el escrito de Heinrich Hübsch titulado *In welchem Style sollen wir bauen?*⁹. Como escenario privilegiado de estos debates se muestra la revista *Zeitschrift für praktische Baukunst*¹⁰ (Revista para la arquitectura práctica) fundada por Romberg en 1841. Este editor se esfuerza también, junto a las cuestiones de estilo, en clarificar las expresiones *Baukunst* (Arquitectura) y *Baukunstwissenschaft* (Ciencia de la construcción), cuyos destinos adivina manifiestamente separados. Ambos territorios, así como la relación entre ellos, permanecen como cuestión abierta en su revista¹¹.

En definitiva, en este periodo de desarrollo, las publicaciones periódicas de arquitectura marcan su autonomía y especialización en un momento en el que los profanos ya no tienen más cabida entre el público que las lee. Los especialistas se hacen eco de todo lo relativo al tema y el Estado encuentra una representación oficial, de mano de los editores, en la mayoría de ellas. Esto también va a significar que tengan que asumir una responsabilidad para todo lo referido a la construcción, abarcando desde las grandes edificaciones hasta las obras públicas, o desde la más refinada arquitectura hasta la ciencia ingenieril más básica. Por último, los temas estéticos referidos a cuestiones de estilo y nuevas construcciones serán tratados de manera amplia, al tiempo que se percibe un aumento de la crítica del trabajo arquitectónico.

El periodo comprendido entre las Guerras de Liberación y la formación del Imperio aportará savia nueva a las revistas de arquitectura, que se verán fuertemente influenciadas por las recién creadas sociedades de arquitectos. Teniendo como referencia los modelos adoptados por otros grupos profesionales, los arquitectos berlineses deciden constituirse como sociedad, tras lo cual les seguirá en 1842 la “Sociedad para la Ciencia de la Construcción de Württemberg”, en Stuttgart y en 1846 la “Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Sajona” en Dresde, llegando en 1914 al número de cuarenta y ocho sociedades de este tipo, tanto a nivel regional como estatal. Hasta el año 1842 había cobrado fuerza entre los arquitectos la idea de unidad y comunidad, por lo que acordarán celebrar reuniones anuales itinerantes¹². A través de estos encuentros regulares, y una vez organizados en sociedades, se proponen promover entre sí la formación de postgrado de carácter científico y artístico. Trabajar en el perfeccionamiento de la especialidad para acabar fortaleciendo su posición profesional es su meta, para lo cual se ayudarán de unas gacetas o revistas de pequeño formato, editadas por ellos mismos, que sirven también para que los miembros de las sociedades que se encuentran más dispersos geográficamente puedan mantenerse informados. Aquí encontrarán publicadas las conferencias, las discusiones de la junta y otros asuntos interesantes. De esta manera, estas “cuartillas” o gacetas pasan a convertirse en publicaciones desarrolladas y periódicas que permiten a las sociedades de arquitectos entrar en la escena pública de las revistas de arquitectura. En general, la fundación de estas sociedades significará la creación de una adecuada plataforma para la discusión sobre cuestiones de profesión y posición que serán transmitidas al público a través de sus publicaciones. Más tarde van a colaborar también en ellas los organismos oficiales, a fin de promulgar sus comunicados (aparecen, por ejemplo, en la *Zeitschrift für Bauwesen* o en el *Deutsche Bauzeitung*, periódico que es la voz de la Asociación Alemana de Ingenieros y Arquitectos).

Este grupo de publicaciones es muy interesante en cuanto que representa, de una manera extensa, la construcción de su tiempo y también la evolución de grandes temas como la separación entre los cuerpos profesionales de ingenieros y arquitectos llevada a cabo en el siglo XIX. Por otra parte, después de los años cincuenta, las revistas concederán una enorme relevancia al propósito de la edificación y a su ordenación interior. Se multiplican ensayos con el título de «Über den Bau von...» (Sobre la construcción de...) ¹³ o sobre la «Disposition von Gebäuden» (Disposición de edificios), así como se tienen en alta consideración las descripciones que atienden a relaciones funcionales de las nuevas obras.

El otro gran tema del siglo, la urbanística, aparece a modo de relatos o informes sobre una obra específica, pero contemplada ya en relación al contexto arquitectónico que la rodea. Otro tema objeto de enorme interés dentro del fomento e institucionalización de la arquitectura que se lleva a cabo en el país, es el de los concursos y competiciones. Las revistas se presentan como el medio ideal para el anuncio público de labores constructivas y la consiguiente recompensa económica para el proyecto elegido. El impulso definitivo llegó a partir de 1868, cuando en el XV Encuentro de ingenieros y arquitectos alemanes en Hamburgo se facilita el establecimiento de unos principios generales de ejecución para prevenir arbitrariedades. Al mismo tiempo, el periódico *Deutsche Bauzeitung*¹⁴ se va a dedicar a informar de manera clara y detallada sobre las convocatorias de estos concursos

públicos, cuyo número en esta época asciende ya a quince por año. Como esta tendencia se mantendrá al alza, a finales de siglo aparecerán revistas cuya tarea única y específica es hacer públicos estos concursos y competiciones. La competición arquitectónica influirá no sólo en la relación arquitecto-patrono, sino en la del arquitecto con la administración, lo que contribuirá decisivamente a la discusión. Van a aparecer, por tanto, cada vez más artículos que tratan sobre cuestiones como honorarios, pago salarial a los funcionarios de obras públicas o sobre la manera de organizar la formación.

En la consecución de este cenit que alcanzan en esta época las revistas de arquitectura, tiene lugar un curioso fenómeno de encriptación. Los técnicos y trabajadores del sector encuentran cada vez menos información de utilidad en las páginas de estas publicaciones. En el cambio de siglo se les ofrecía todo tipo de información y formación para el dominio de materiales nuevos, sin embargo, las publicaciones alcanzan en su primera centuria tal nivel artístico y científico, que el simple obrero ya no encuentra nada de interés entre sus páginas. Se crea pues, una necesidad de revistas informativas que cubran sus necesidades, revistas¹⁵ especializadas que, a partir de la última mitad de siglo, se dirigen a este gremio con el objetivo de desarrollar la capacidad de los obreros para realizar sus propios proyectos.

Por último, también hacen su aparición en esta época revistas que siguen el modelo del *Ideenmagazin* pero que se ocupan sólo con material gráfico. Nos estamos refiriendo a los tan efectivos catálogos de ideas, álbumes arquitectónicos, libros de bocetos y estudios o simplemente carpetas de proyectos, que representan una fuente de inspiración en la praxis de la formación de los arquitectos y, sobre todo, un hilo conductor a través de los infinitos estilos que caracterizan la arquitectura de primeros del diecinueve.

Pero la especialización más absoluta se da en las dos últimas décadas del siglo, cuando el desarrollo científico promovido por la Revolución Industrial lleva a una actividad constructiva desenfrenada en las grandes ciudades, cuya población se multiplica sin control a causa de los fuertes flujos migratorios desde zonas rurales. Como consecuencia de ello, las tareas arquitectónicas se hacen tan complejas y variadas que al arquitecto no le queda más remedio que especializarse. A la par, se especializan también las revistas en áreas concretas de la arquitectura: para la administración de obras públicas, para artes y oficios, obras ingenieriles, decoración de interiores, artesanía, jardinería, protección del patrimonio, etc. Incluso algunas se van a entregar a la tarea de documentar todas las épocas pasadas, mientras que otras adoptarán un compromiso entre tradición y modernidad, como fue el caso del *Süddeutsche Zeitung* (Periódico del sur alemán), *Der Architekt* (El arquitecto) o *Die deutsche Bauhütte* (La cabaña alemana).

Por otro lado, se ha de tener en cuenta el auge y florecimiento de la industria científica y técnica, a partir de la formación del Imperio Alemán en 1871, como una consecuencia de la indemnización de guerra de los franceses, que llevó al poder estatal a la búsqueda en las nuevas ciudades de construcciones monumentales como expresión adecuada del nuevo estado. Se busca urgentemente un nuevo estilo representante de la nueva nación, de ahí las acaloradas batallas desencadenadas, como vimos. Pero por encima de todo, la gran tarea a la que se enfrenta el arquitecto es la construcción de la ciudad, una ciudad

que no para de crecer y que demanda tanto casas de alquiler, como villas, casas de campo y jardines urbanos, fábricas, oficinas, bibliotecas, museos, teatros, etc. Los nuevos tipos arquitectónicos llegarían así de la mano de todas estas nuevas necesidades. Y con ellos, la especialización.

Ya en el siglo XX las revistas de arquitectura protagonizarán una separación y cambio. Por un lado, se liberarán de los temas de ingeniería, pues este sector comienza a editar sus propias publicaciones. Por otro, en las revistas que se ocupan exclusivamente de arquitectura, se observará un distanciamiento de las cuestiones estilísticas y una vuelta al tratamiento de las nuevas construcciones y a un modo de ver más objetivo o realista. También aparecerán trabajos dedicados exclusivamente al tema del urbanismo¹⁶ y los problemas que plantea, sobre todo en relación con el tema de la vivienda. A la vez se informa sobre los abundantes descubrimientos técnicos y otras novedades de interés.

A modo de conclusión, podemos añadir que se ha querido mostrar el papel que la revista de arquitectura jugó en el siglo XIX. En estas páginas se ha pretendido hacer un seguimiento desde sus orígenes hasta su mayoría de edad y apuntar el valor de ésta como inagotable filón de información de primera mano para el estudio de la teoría arquitectónica moderna y sus fundamentos.

NOTAS

1. SCHWARZER, Mitchell. *German Architectural Theory and the Search for Modern Identity*. New York: Cambridge University Press, 1995, p. 23.

2. Hélène Lipstadt considera esta publicación especializada en arquitectura de Europa. LIPSTADT Hélène. «Nascita della rivista di architettura: architetti, ingegneri e lo spazio del testo (1800-1810)». En: MORACHIELLO, P. y TEYSSOT, G. Roma: Officina Edizioni: 1980, p. 366.

3. Amplia información sobre ambas revistas puede encontrarse en REINHOFFER, Maria. *Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895-1914*. Viena/Múnich: Christian Brandstaeter, 1987.

4. SCHWARZER, Mitchell. *German Architectural Theory...*, p. 31

5. La primera revista en la que se da cabida a cuestiones arquitectónicas, como las que tratan sobre la confrontación del gusto de la época y el ideal clásico de la arquitectura, es *Neue Büchersaal der schönen und freyen Künste*. A ella se le suma la *Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste*.

6. FUHLROTT Rolf. *Deutschsprachige Architektur-Zeitschriften. Entstehung und Entwicklung der Fachzeitschriften für Architektur in der Zeit von 1789 bis 1918*. Múnich: Verlag Dokumentation, 1975, p. 230.

7. Para una información detallada sobre ésta y otras publicaciones referidas, véase LÓPEZ-MESAS ORTIZ, Julia. *Fuentes hemerográficas para el estudio de la teoría arquitectónica en Alemania, 1789-1895*. Trabajo de investigación dirigido por el Dr. D. Ángel Isac y presentado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada el 30 de septiembre de 2004. Inédito.

8. Como ejemplo de estas publicaciones podemos citar *Neuen allgemeinen deutschen Bibliothek y Allgemeine Literaturzeitung*, ambas editadas en Jena. De hecho, los autores de las reseñas que aparecían en ellas eran reclutados en la universidad de esta localidad, por lo que no es extraño que encontremos nombres como el de Carl Ludwig Fernow, Friedrich Schiller, Friedrich Schlegel, Johann Georg Sulzer o Johann Wolfgang Goethe, entre otros.

9. HÜBSCH, Heinrich. *In welchem Style sollen wir bauen?* Karlsruhe: Chr. Fr. Müller Hofbuchhandlung und Hofbuchdruckeren, 1828.

10. Artículos muy interesantes que aparecen en la revista en relación a ello son, por ejemplo, los de

ROSENTHAL. «In welchem Style sollen wir bauen» (1844), pp. 23 y ss.; JATHO. «Über das Streben nach einem neuen nationalen Baustyl» (1847), pp. 50 y ss.; STEGER. «Der Kunststyl der Gegenwart» (1849), pp. 41 y ss.; REICHENSBERGER, A. «In welchem Style sollen wir bauen» (1852), pp. 291-304; EMMICH. «Über den Begriff und die Entwicklung der Baustyle» (1860), pp. 247 y ss.

11. ROMBERG, Andreas. «Construction und Form». *Zeitschrift für praktische Baukunst*, 1 (1841), p. 15 y pp. 154-175; 2(1842), pp. 153 y ss.

12. La primera reunión de este tipo, que se celebró en 1842 en Leipzig, y sigue también un modelo precedente: el establecido por médicos y naturalistas en el año 1822. *Zeitschrift für praktische Baukunst*, 2 (1842), p. 245.

13. Por ejemplo: «Über Bierbrauereien» (Sobre cervecerías) (1866), «Über Einrichtung von Wohnungen» (Sobre equipamientos de apartamentos) (1868), «Über Bedeutung und Macht des Raumes in der Baukunst» (Sobre el significado y poder del espacio en la arquitectura) (1869) aparecidos todos en *Zeitschrift für praktische Baukunst*.

14. *Deutsche Bauzeitung* 2, (1868), pp. 367-369.

15. *Zeitschrift für Bauhandwerker* aparece en 1857, *Journal für Architekten und Bauhandwerker* en 1860 o *Baugewerks-Zeitung* a partir de 1869, por citar algunos ejemplos.

16. Por ejemplo la revista fundada en 1904 por Camillo Sitte, *Der Städtebau*, que será plataforma artística para la discusión.

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS (1789-1895)



ALLGEMEINES MAGAZIN FÜR DIE BÜRGERLICHE KUNST

Edición: Weimar, 1789-1796.

Redacción: Gottfried Huth (1763-1818), Doctor en Matemática y Física por la Universidad de Frankfurt del Oder.

Editorial: Hoffmann (Weimar).

Formato: 30,5 × 25 cm.

Contenido: primera revista de temática exclusivamente arquitectónica, ofrece artículos descripciones de obras, nuevos ensayos y tratados de la disciplina, artículos sobre Historia de de la Arquitectura y reimpresión de textos clásicos dentro de un programa amplio y de extensa contribución, que se ocupa también con el tema de materiales de la construcción. Además se publican entre sus páginas traducciones de clásicos de la arquitectura.

Ilustraciones: grabados de obras arquitectónicas.



MAGAZIN FÜR FREUNDE DES GUTEN GESCHMACKS

Subtítulo: *Der bildenden und mechanischen Künste, Manufacturen und Gewerbe.*

Edición: Leipzig, 1794-1799.

Redacción: Friedrich August Leo.

Contenido: magacín que ofrece ideas y apoyo a los artistas interesados en el embellecimiento de sitios de habitación. Detalladas descripciones arquitectónicas. Además en sus páginas aparecen extractos de grandes obras del paisajismo inglés.

Ilustraciones: grabados en blanco y negro y también modelos.

IDEENMAGAZIN

Subtítulo: *für Liebhaber von Gärtner, englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern und Gärten und ländliche Gegenden, sowohl mit geringen als auch großen Geldaufwand nach den originellsten englischen, gotischen, sinesischen Geschmacksmanieren zu verschönern und zu veredeln.*

Edición: Leipzig, 1796-1808.

Redacción: Johann Gottfried Grohmann/Baumgärtner.

Contenido: se ofrece información general sobre medidas y materiales, objetos y construcciones del jardín inglés. Catálogo de ideas que tiene como objetivo mejorar y ennoblecer el gusto de los propietarios rurales y que reúne todos los estilos arquitectónicos conocidos y sus ejemplos más representativos como muestra del amplio panorama de la arquitectura mundial.

Ilustraciones: entre ocho y diez por entrega, de gran formato y parcialmente coloreadas, acompañadas por explicaciones en alemán y francés.

SAMMLUNG NÜTZLICHER AUFSÄTZE, DIE BAUKUNST BETREFFEND

Subtítulo: *Zeitschrift für angehende Baumeister und Freunde der Architektur.*

Edición: Berlín, 1797-1806.

Redacción: Johann Friedrich Unger y David Gilly.
Departamento Superior de Arquitectura del Reino de Prusia.

Editorial: Maurer, Berlín.

Contenido: artículos técnicos, además del programa oficial y proyecto de enseñanza de la Academia de Arquitectura de Berlín. Dotada de un particular aire nacionalista, presenta proyectos de destacados arquitectos berlineses como David Gilly, Heinrich Gentz o Carl Riedel. Su objetivo último es el de promover el buen gusto arquitectónico a través del dominio técnico. Con sus artículos sobre asuntos ingenieriles promueven la utilidad arquitectónica como vía para la construcción de un estado moderno.

Ilustraciones: bocetos, proyectos y grabados.



DARSTELLUNG UND GESCHICHTE DES GESCHMACKS DER VORZÜGLICHSTEN VÖLKER

Subtítulo: *in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst.*

Edición: Leipzig, 1797-1799.

Redacción: Joseph Friedrich Freiherr zu Racknitz.

Contenido e ilustraciones: publicación basada en ilustraciones de gran formato y a todo color de estilos arquitectónicos según países, que pretende servir de modelo a todos aquellos que buscan en la copia o reproducción arquitectónica un pasatiempo. Siempre sin intención de constituirse como modelo para una nueva arquitectura.



JOURNAL FÜR DIE BAUKUNST

Edición: Berlín, 1829-1851.

Redacción: August Leopold Crelle.

Editotrial: G. Reimer, Berlín.

Contenido: artículos de diversa consideración, entre los que destacan los dedicados a la Arquitectura y la Estética. Por primera vez en una revista de arquitectura aparecen aquí recensiones de libros sobre el tema.

Ilustraciones: cada tomo, como se indica en la primera página de la revista, contiene veinte grabados.

ZEITSCHRIFT FÜR BAUWESEN

(anteriormente llamada *Notizblatt des Architekten-Vereins zu Berlin* 1833-1851).

Edición: Berlín, 1851-1931 (Asociación de arquitectos de Berlín en colaboración con la Diputación Real Técnica de Construcción y el Ministerio de Obras Públicas).

Redacción: Georg Gustav Erbkam (1811-1876).

Editorial: Ernst & Korn, Berlín.

Contenido: como órgano oficial ministerial para comunicados y novedades del sector de la arquitectura, aparecen entre sus páginas cuestiones relativas a ordenanzas, concursos, decretos o reglamentos. Además publican artículos sobre la Historia de la Arquitectura o Arqueología.

Ilustraciones: cada año de edición aparece un atlas arquitectónico de gran formato con grabados, litografías y litotipias parciales o totales de edificios, planos y otras construcciones.



ALLGEMEINE BAUZEITUNG

Subtítulo: *für Architekten, Ingenieure, Dekorateurs, Bauprofessionisten, Dekonomen, Bauunternehmer und alle, die an den Fortschritten und Leistungen der neuesten Zeit in der Baukunst und den dahin eingeschlagenden Fächern Antheil nehmen.*

Edición: Viena, 1836-1918.

Formato: 30,5x23,5 cm.

Redacción: arquitecto Christian Ludwig Förster (1797-1863).

Contenido: artículos arquitectónicos e ingenieriles de amplia temática, de postura neutral y universalista con respecto a debates teóricos. A la revista acompañan suplementos diversos.

Ilustraciones: gran número de ilustraciones, como grabados en cobre, compiladas en un atlas.



ZEITSCHRIFT FÜR PRAKTISCHE BAUKUNST

Subtítulo: Monatschrift zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse im Gebiete des gesamten Bauwesens, sowie des neuesten Erfindungen und Entdeckungen in der Baukunst im ausgedehnten Sinne und der Gewerben überhaupt.

Edición: Leipzig, 1841-1866.

Periodicidad: semanal.

Redacción: Johann Andreas Romberg (1806-1868).

Editorial: Bösenberg, Leipzig.

Formato: 36x27 cm.

Contenido: en apartados de diversas categorías, aparecen artículos de crítica arquitectónica, sobre arquitectura en general, sobre estilo, nuevos materiales y asuntos actuales de las asociaciones de arquitectos alemanas. Son de gran interés las reseñas de libros recientes, a modo de sinópsis.

Ilustraciones: se insertan en los textos grabados y otras ilustraciones, a fin de facilitar el entendimiento de los mismos.



DEUTSCHE BAUZEITUNG

(anteriormente *Wochenblatt des Architekten-Vereins zu Berlin* 1867-1868).

Subtítulo: Zeitschrift für nationales Baugestaltung.

Edición: Berlín, 1867-1942.

Periodicidad: semanal. A partir de 1873 aparece dos veces por semana.

Redacción: Asociación de arquitectos de Berlín.

Formato: 34,5 x 22 cm.

Contenido: en sus páginas se da cabida a asuntos que abarcan una amplia temática, como todo lo relativo a la construcción, novedades del sector, noticias de la profesión, teoría arquitectónica, ingeniería, comunicados oficiales, concursos, además de una sección literaria en la que se presentan novedades editoriales de revistas y libros. En 1871 será órgano oficial de la recién constituida Asociación Alemana de Arquitectos e Ingenieros.

Ilustraciones: gran cantidad de fotografías de obras de importantes arquitectos y edificaciones, así como proyectos y bocetos.

CENTRALBLATT DER BAUVERWALTUNG

Edición: Ministerio de Obras Públicas. Berlín, 1881-1931.

Periodicidad: semanal.

Redacción: Otto Sarrazin y Hermann Eggert.

Editorial: Korn & Ernst, Berlín.

Formato: 40 x 34 cm.

Contenido: como órgano ministerial, asume la publicación de noticias y asuntos relativos al Estado Prusiano y sus obras públicas. Además aparecen publicados trabajos arquitectónicos originales, tanto obras estatales como particulares. También hay gran cantidad de artículos relacionados con la Estética, la Teoría arquitectónica, Ingeniería, Historia de la Arquitectura y, ocupando un espacio inusualmente importante, cuestiones relacionadas con la urbanística.

Ilustraciones: proyectos, bocetos y fotografías en blanco y negro de obras a concurso.



SÜDDEUTSCHE BAUZEITUNG

Edición: Múnich, 1891-1922.

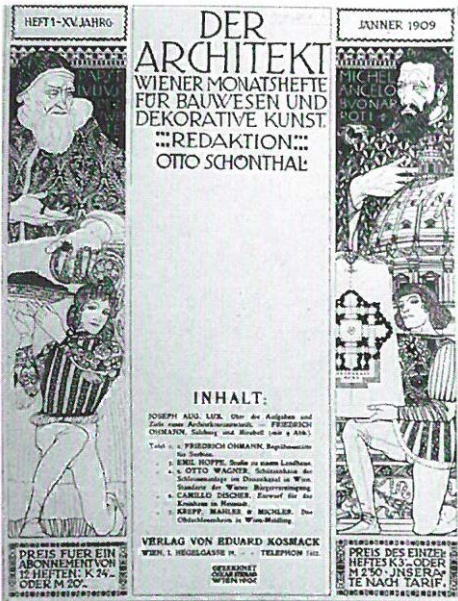
Periodicidad: semanal.

Redacción: arquitectos Adam & Kraus.

Contenido: las páginas de esta publicación están ocupadas en menor medida ya por tratados teóricos y de Historia de la Arquitectura y temas de construcción, y cada vez más por artículos concernientes a conservación de monumentos y urbanismo, concursos públicos y edificaciones nuevas, así como a la presentación de novedades del sector. Contiene también, como otras revistas de la época, un apartado para anuncios y avisos.

Ilustraciones. Gran número de grabados y fotografías.





DER ARCHITEKT

Subtítulo: *Wiener Monatshefte für Bauwesen und Dekorative Kunst*. Más tarde también *Monatshefte für Bau- und Raumkunst*.

Edición: Viena, 1895-1922.

Periodicidad: mensual.

Redacción: Arquitecto Profesor Ferdinand Fellner Rittet von Feldegg y arquitecto Otto Schönthal.

Editorial: Anton Schroll & Co. (1895-1908 y 1916-1922) y Eduard Kosmack (1909-1914/15).

Formato: 40'5 x 31'5.

Contenido: artículos sobre arquitectura, cuestiones de estilo y construcción. Descripción de algunas obras arquitectónicas, artículos sobre arquitectos y artistas y sobre tareas arquitectónicas específicas y sus soluciones, firmados por el redactor, Josef Hoffmann o Camillo Sitte entre otros. De tendencia abierta y progresista, aunque con una objetividad a menudo sólo pretendida.

Ilustraciones: diseños, bocetos, proyectos y planos.