

Presentación

Con la publicación de este número 37 correspondiente al año 2006, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* completa dos décadas durante las cuales se ha mantenido estrictamente fiel a su periodicidad anual: veinte años y veinte números. Y ello a pesar de que durante esos cuatro lustros se editaron volúmenes extraordinarios con características específicas y una considerable cantidad de artículos, de los cuales el 21 (1992) era en la práctica un volumen triple, que sin embargo, como todos los demás, fue editado con un solo número y ajustado a un único período anual.

Afortunadamente ya quedan lejos los años difíciles de finales de los setenta y primera mitad de los ochenta del siglo pasado cuando las circunstancias, fundamentalmente de índole económica, obligaron a publicar volúmenes correspondientes a varios años. No fue posible entonces mantener la pujanza y la regularidad que la revista había adquirido con su renacimiento en 1974. Una vez recuperada la periodicidad anual en 1987 con el número 18, el objetivo fue mantenerla con el convencimiento de que no faltar a la cita cada año genera una confianza y una seguridad que valora a una revista. En consecuencia, resulta fundamental vencer las dificultades que en cada momento puedan surgir, como ha ocurrido este año, y, por tanto, conservar el ritmo regular en la edición, que siendo un valor en sí mismo, responde a la esencia de una publicación periódica, potencia su difusión, lectura y consulta de los artículos, además de facilitar su inclusión en las bases de datos nacionales e internacionales.

La vida de una revista, en una época tan cambiante como la nuestra, no puede menos que reflejar el fluir de la realidad en general y el más cercano de las instituciones que la patrocinan. En este último sentido debemos reseñar el cambio de nombre del Departamento de la Universidad de Granada responsable de la redacción y de la coedición de la revista, que con la aprobación de su nuevo *Reglamento de Régimen Interno* en 2005 ha pasado a denominarse Departamento de Historia del Arte y Música.

Entre los cambios hay que mencionar también la inclusión en el consejo de redacción de un nuevo miembro, el doctor Alfredo Ureña Uceda de la Universidad de Almería, lo que supone la incorporación a esta comisión de un investigador ajeno a la Universidad de Granada, a la que habían pertenecido siempre todos sus integrantes desde la refundación

de la revista en 1974, en contraposición con los miembros del consejo asesor que tiene una composición mucho más diversificada, nacional e internacional.

Centrándonos en este volumen de *Cuadernos de Arte*, la primera consideración es constatar su crecimiento en páginas por el aumento del número de artículos que lo constituyen. Frente a lo normal en los primeros años del presente siglo que era publicar en torno a una veintena de trabajos de investigación originales cada año, en la última edición se experimentó un ligero crecimiento para llegar a 24. Esa tendencia se mantiene en el presente número que ha superado incluso esa cifra, aunque de forma mínima, con lo que el volumen lo integran un total de 25 aportaciones científicas.

El grupo más numeroso de las contribuciones se ha formado bajo el epígrafe de la sección de «Estudios», con el amplio abanico histórico que es habitual, desde la herencia medieval, pasando por el Renacimiento, el Barroco y los siglos XIX y XX, que suelen completar el ciclo temporal de las líneas de investigación más frecuentes en nuestra revista, a lo que hay que añadir, como suele ser también normal en los números más recientes, trabajos sobre la Historia del Cine y cuestiones relacionadas con la conservación y tutela del patrimonio artístico, áreas éstas en auge en los últimos años.

La sección de «Varia» recoge aportaciones de base fundamentalmente documental, relacionadas con el arte granadino, junto a noticias donde se dan a conocer obras inéditas vinculadas también con artistas pertenecientes a la llamada “Escuela de Granada”. Completan el volumen las habituales secciones de «Reseñas», con ocho publicaciones comentadas, y relación de «Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación» de Tercer Ciclo defendidos en el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada durante el último curso académico.

Como imagen de cubierta se ha utilizado en esta ocasión un detalle de una pintura de Claude Monet, *La berge de la Seine*, un óleo sobre lienzo conservado en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires que fue adquirido por la Municipalidad de aquella ciudad con motivo de la Exposición Internacional del Centenario que se celebró en la capital de Argentina en 1910.

EMILIO ÁNGEL VILLANUEVA MUÑOZ