

# Museos universitarios en Europa. Retos e iniciativas

## University museums in Europe. Challenges and initiatives

ISABEL M. GARCÍA FERNÁNDEZ

museoig@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid

Recibido: 12 de abril de 2018 · Revisado: 20 de abril de 2018 · Aceptado: 12 de mayo de 2018

### Resumen

La universidad y el museo son los mejores ejemplos de globalización que ofrece Europa a nivel institucional. Muchas de las colecciones de las universidades, además de su valor e interés intrínseco, tienen una relación estrecha con los lugares donde se asientan; su significación aumenta considerablemente al situarlo en el contexto de lo que conocemos como la dimensión europea.

El futuro de los museos y colecciones universitarias europeas se encuentra inmerso en un intenso debate, las universidades se enfrentan a un proceso de cambio necesario y, en éste, el patrimonio puede jugar un papel fundamental. Se plantean proyectos de reorganización y nuevas fórmulas de interpretación, participación y colaboración con el objetivo de incrementar su potencial e interés para un amplio abanico de usuarios.

**Palabras clave:** Museos; Colecciones universitarias; Dimensión europea

### Abstract

The university and the museum are the best examples of institutional globalisation in Europe. Many of the university collections, in addition to their intrinsic value and interest, have a close relationship with the places where they are located. Their significance is greatly enhanced by placing them in the context of what we know as the European dimension.

The future of European museums and university collections is undergoing an intense debate, universities are facing a necessary process of change and heritage can play a key role in this. Reorganization projects and new ways of interpretation, participation and collaboration are proposed to increase their potential and interest for a wide range of users.

**Keywords:** Museums; University collections; European dimension

---

### CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER

---

GARCÍA FERNÁNDEZ, I. M. (2018). Museos universitarios en Europa. Retos e iniciativas. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 49: 11-32.

---

## Museos universitarios en Europa. Retos e iniciativas

“Los museos universitarios son tesoros escondidos del mundo de los museos...Casi todas las universidades tienen varios museos, si sabemos dónde mirar”.

Peter Stanbury (2002:9)

Muchos de los museos se encuentran diseminados por facultades, departamentos y centros de investigación en un estado “latente” esperando que sus contenidos cobren vida. La universidad, como destaca Lourenço (2015), es un “generador natural” de patrimonio sin par, lo ha hecho durante siglos y lo continúa haciendo, siendo éste indispensable para la enseñanza y la investigación. Por su parte, Simpson (2014: 18), plantea que cuando una universidad dedica espacio y recursos para la exposición de las colecciones, un museo universitario se crea. Las colecciones y museos europeos son muy variados, siendo las colecciones de ciencias naturales las más numerosas y emblemáticas, ya que como vamos a ver, se crearon hace más de cinco siglos y fueron esenciales en el siglo XIX en la enseñanza; sin embargo, también otras disciplinas han estado también muy bien representadas y han jugado un papel esencial en el desarrollo de las instituciones. Este patrimonio ha sido susceptible de muchas y variadas investigaciones –que van más allá de sus contenidos–, a raíz de éstas se ha establecido una tipología de colecciones europeas en la que se puede identificar cinco tipos: colecciones de investigación, colecciones docentes, combinación de ambas, colecciones históricas docentes y de investigación que ya no están en uso y las colecciones que no fueron constituidas con la finalidad docente o de investigación. Además, se han abierto nuevos caminos que invitan a enriquecer los significados a través de las nuevas interpretaciones sobre el patrimonio material e inmaterial, en definitiva, como apunta Boylan (2005: 117), “las universidades necesitan ampliar la visión del patrimonio que tienen en sus museos, explorar su potencial en relación con la identidad de la institución y promover activamente ese patrimonio”.

Es bien sabido que el museo como hoy lo conocemos y reconocemos por las diferentes definiciones que provienen de textos normativos elaborados por instituciones internacionales y nacionales tiene su origen en el museo universitario. Las universidades europeas, no solo las más antiguas y prestigiosas, conservan un importante y abundante patrimonio que se ha configurado como elemento de identidad de estas instituciones académicas. Este rico patrimonio material e inmaterial, por lo general, se ha constituido en museos o colecciones con un que documentan y muestran los hitos y logros de la enseñanza, aprendizaje e investigación, que así han sido reconocidos en el ámbito local, regional, nacional o internacional, sirviendo para establecer y desarrollar las diferentes disciplinas científicas y humanísticas. El legado ha sido transferido de generación en generación, en algunos casos, se ha visto incrementado y revalorizado y, en otros, lamentablemente ha sido olvidado e incluso ha desaparecido. Muchas de las colecciones de las universidades europeas además de su interés intrínseco, tienen una

relación estrecha, no solo con su universidad, sino con la historia y evolución de los lugares donde se asientan; su valor aumenta considerablemente al situarlo en el contexto de la tradición universitaria europea, y por tanto, se añade lo que conocemos como la dimensión europea, ésta según se define en la (Rec(2005)13) del Consejo de Europa es:

una parte integrante del patrimonio universitario y viceversa, ya que las universidades son por su historia, su patrimonio y sus actividades, instituciones europeas e internacionales por excelencia, por lo que la dimensión europea debe guiar todas las acciones relacionadas con el patrimonio universitario.

Hay un acuerdo general en que los buenos museos universitarios ayudarán a diferenciar una universidad en un mercado concurrido y competitivo y en eso se trabaja desde Europa, veremos cómo existe un importante número de iniciativas que además pretenden reflexionar y concienciar sobre este hecho empezando a pasar a la fase práctica. Los retos están en intentar aumentar la relevancia social, coproducir conocimiento y trabajar en iniciativas conjuntas, actualizar normativas teniendo en cuenta las nuevas necesidades, asegurar el acceso público y mejorar la gestión y profesionalización.

## Colecciones para la enseñanza y la investigación

El museo como centro de investigación a través de la observación directa y la experimentación, enseñanza y debate nace, como se ha señalado en muchas publicaciones, con el *Mouseion*; el más famoso fue de Alejandría creado a finales del siglo III a.C. Sus objetivos: generación y difusión del conocimiento y actividades son tan cercanas a lo que hoy llamamos universidad que Odegaard (1963: 32) se preguntaba por qué la universidad no se llama museo. Ciertamente las características fundamentales de un museo las encontramos asociadas a la academia y, por tanto, a la universidad. La universidad, sin embargo, es una institución más ambiciosa en sus aspiraciones, recordemos que proviene del latín *universitas*, -ātis ‘universalidad, totalidad’, ‘colectividad’<sup>1</sup> se centra en la búsqueda aspira al conocimiento universal, por lo que se entiende la fácil integración del museo en esta institución desde sus orígenes.

Tanto la universidad, como el museo nacen dentro de la tradición de pensamiento y la cultura occidental<sup>2</sup> y así se debe entender, aunque rápidamente se extiende por todo el mundo abarcando asimismo todas las disciplinas del saber. Las universidades más antiguas, entre las que se encuentran Bolonia, París y Oxford, creadas entre los siglos XI y XII, han reunido importantes colecciones y museos que se han convertido en referente de este campo, aunque en un principio la enseñanza universitaria era eminentemente teórica. A partir del siglo XVII se crearon nuevas instituciones de educación superior y

1 En la definición de la RAE se destacan las acepciones: 4. f. Conjunto de las cosas creadas. 5. f. universalidad (calidad de universal) Disponible en <http://dle.rae.es/?id=b6TOjV2> [consultado el 05-03-2018].

2 La Universidad nace de los modelos medievales gestados en Europa para la generación y diseminación de conocimiento.

en el siglo XIX se reconoce que la enseñanza está íntimamente ligada a la investigación. Se puede afirmar que, tanto la universidad como el museo, son los mejores ejemplos de globalización que ofrece Europa.

Lourenço (2005) habla de varias etapas en la formación de los museos universitarios europeos. La primera tiene que ver con los llamados museos o gabinetes que se están creando desde época medieval y se generalizan en a finales del Renacimiento, algunos de ellos se utilizaron para la enseñanza y pueden considerarse los embriones de los museos universitarios. No hablamos de las cámaras de las maravillas reunidas por coleccionistas curiosos, sino de las colecciones producto de coleccionistas eruditos que tendrían como objetivo conocer el mundo y el avance de la ciencia donde existía una clasificación de ejemplares -aunque no estaba basada en criterios científicos- y que, por la importancia de sus piezas, estas colecciones formarían parte de los museos universitarios más antiguos. Existían anfiteatros anatómicos, jardines botánicos y laboratorios para la enseñanza práctica. El primer jardín botánico –primer herbario reconocido dentro de una institución de enseñanza superior- se creó en la Universidad de Padua en 1545, hoy está considerado patrimonio de la humanidad, uno similar se creó en Leiden en 1600 (Fig 1). Entre los gabinetes que se denominarán museos destacamos los reunidos por: Ulisse Aldrovandi y el de Ferdinando Cospi que pasarán a la universidad de Bolonia<sup>3</sup>, el gabinete de Basilius Amerbach que fue comprado por la ciudad de Basilea (Bazin 1965: 144) y donado a la universidad permitiéndose el acceso público en 1671 hasta 1849<sup>4</sup> y el museo Wormiano creado por el médico danés Ole Worm que pasará a la Universidad de Copenhague y será la base del Museo Nacional de Dinamarca. Estos museos no tenían una estructura institucional, “eran lugares donde las colecciones se exhibían según conviniera para la enseñanza y ocasionalmente se abrían al público” (Lourenço 2005: 66).

La ilustración y el enciclopedismo darán respaldo intelectual al desarrollo de las disciplinas científicas, a su amparo se crearon colecciones de investigación que entrarían dentro de la segunda etapa en la formación de museos universitarios.

Las colecciones poco a poco se van conformando debido a la necesidad de la enseñanza práctica planteada sobre todo desde el ámbito de las ciencias. Las colecciones de investigación ilustraron la edad dorada de los museos<sup>5</sup>, cuando éstas se asientan y se generalizan. Los museos estaban en el corazón de los departamentos universitarios, y muchos de ellos incluso los precedieron.

3 El Senador Ferdinando Cospi de Bolonia donó una valiosa colección a sus conciudadanos que se sumaría al museo de Aldrovandi. Se publicó un excelente catálogo en 1678 preparado por Lorenzo Legati, catedrático de griego en la Universidad de Bolonia, donde se detallan los fondos y además contiene una página de grandes dimensiones que muestra la organización del museo (Murray, 1904:89). En 1712, el conde Marsigli funda la Academia de Ciencias y el Museo de la Universidad de Bolonia donde se incorporan ambas colecciones (Bazin, 1969:144).

4 El gabinete Amerbach fue considerado el primer museo universitario del mundo, se fue ampliando con nuevas donaciones durante el siglo XVII y estuvo expuesto en la biblioteca de la Universidad de Basilea.

5 Término acuñado por M.C. Lourenço (2005: 66).



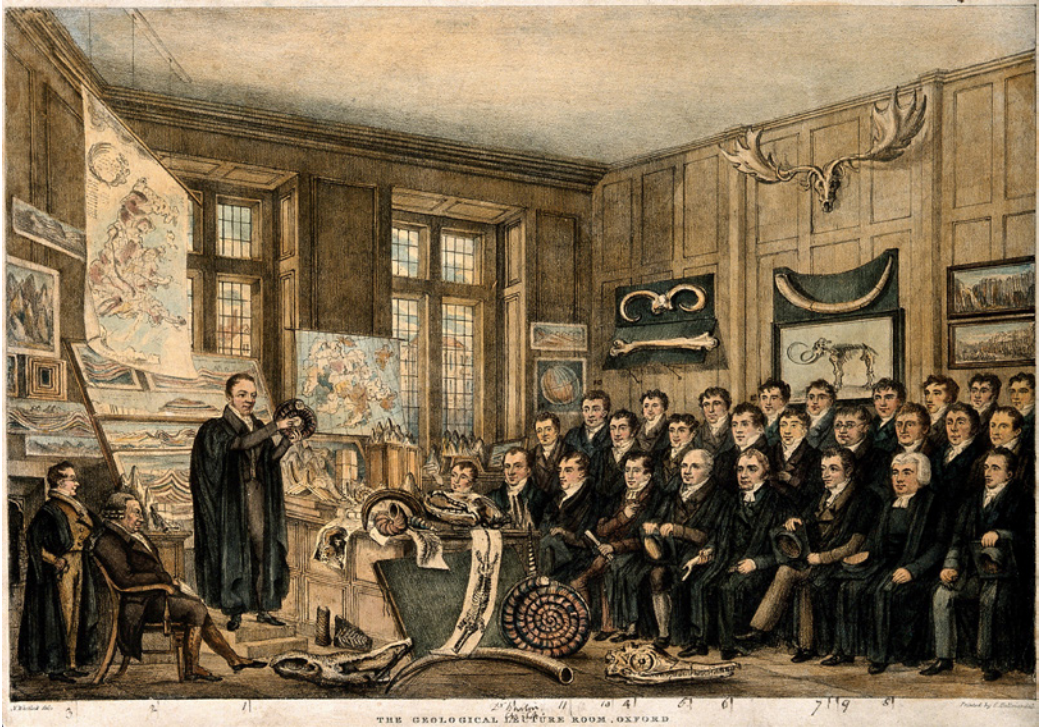
1. Litografía. El Jardín botánico de Padua. s. XVII

Estas colecciones amplían sus objetivos teniendo como referente más importante al Museo Ashmolean, asociado a la universidad de Oxford. Este es el primer museo reconocido por la mayoría de los autores “el Ashmolean nació cuando el rico y anticuario Elías Ashmole regaló su colección a la Universidad en 1682. Lo hizo -porque el conocimiento de la naturaleza es muy necesario para la vida y la salud humanas-. Se inauguró como el primer museo público de Gran Bretaña y el primer museo universitario del mundo”<sup>6</sup>. En este museo se custodiaban ricas colecciones de ciencias naturales, antigüedades y etnografía, estaba abierto al público de manera reglada y su organización constituyó un modelo para los museos universitarios. Su estructura contaba con un complejo arquitectónico, organizativo y funcional coherente en el que confluían un repositorio de materiales raros, un instituto de investigación y una academia educativa. Interesante es que durante doscientos años la dirección de las cátedras académicas la ostentaba un profesor y la relación del museo y la universidad era muy estrecha. Hoy se reconoce que la mayor contribución del Museo Ashmolean es institucionalizar la triple

6 Historia del Museo Ashmolean disponible en <https://www.ashmolean.org/history-ashmolean> [Consultado el 01-02-2018]



función de los museos universitarios: enseñanza, investigación y exposición/difusión reconocible hasta la actualidad<sup>7</sup>.



2. Litografía coloreada. *William Buckland and The Geological Lecture Room, The Ashmolean Museum*, dibujado por Nathaniel Whitlock, grabado por C. Hullmandel, s. XIX

A partir del siglo XVIII tuvo lugar un gran avance de las ciencias, algunos museos se crean por decreto en Italia, Portugal y Países Bajos<sup>8</sup>. Desde finales del siglo XVIII, encontramos colecciones significativas como la física, la astronomía, la química, las matemáticas, las ciencias naturales: botánica y zoología, paleontología, mineralogía, arqueología, las ciencias asociadas a la medicina, anatomía, etc. La investigación académica estaba íntimamente identificada con sus beneficios prácticos para la sociedad. La función secundaria de la universidad que era la de capacitar a las personas para sus profesiones se convirtió en la tarea principal, una consecuencia de este cambio, según Zonta (2005: 54) fue “la disminución en el número de descubrimientos científicos importantes dentro de las universidades”, ya que fueron las academias las que los realizaron<sup>9</sup>. Aun así, la universidad reúne colecciones importantes para la investigación,

7 Otros ejemplos son los que se relacionan con las universidades europeas más antiguas, entre ellas Bolonia, Padua, Ferrara, Montpellier y Oxford.

8 Como el de la universidad de Pavía 1783, y los de las universidades de los Países Bajos: Leiden, Utrecht, Groninga, entre otros.

9 Muchas de las academias se relacionarán con la universidad.

ésta requería de la recolección de ejemplares para poder comparar y producir nuevos conocimientos, estas colecciones de referencia se instalan en el centro mismo de la universidad (Boylan, 2005: 114)<sup>10</sup>. (Fig. 2)

Los gabinetes de física se consideraron un tipo especial de colecciones, desde el siglo XVII encontramos los primeros gabinetes de física, siendo el de la Universidad de Leiden creado en 1675 uno de los más antiguos, tenía una sala especial con su correspondiente equipación para la enseñanza a través de la experimentación, se le conocía como el *Theatrum physicum*, en la actualidad sus colecciones forman parte del Museo Boerhaave, dedicado a la historia de la ciencia y la medicina. Una de las colecciones más destacadas de Europa se encuentra el Museo de la Ciencia de la Universidad de Coímbra -declarado como sitio histórico por la Sociedad Europea de Física en 2016-, el gabinete de física y sus colecciones fueron transferidos desde Lisboa en 1772 (Fig.3). En la actualidad, la existencia de observatorios e instrumentos de astronomía son comunes en las universidades europeas, importantes ejemplos los encontramos desde Lisboa, pasando por Italia, hasta llegar al observatorio histórico de la Universidad de Tartu en Estonia<sup>11</sup>.



3. Gabinete de Física. Universidad de Coímbra. Foto: Isabel García

10 Es importante destacar la figura de Linneo planteó un sistema de clasificación y nomenclatura universal, primero para especímenes botánicos y luego para los zoológicos También la célebre obra *Historia Natural* y particular de Leclerc de Buffon de mediados del siglo XVIII que influyó en las de Lamarck, Cuvier y Darwin ya en el siglo XIX.

11 Forma parte de la Universidad se conserva el construido a comienzos del siglo XIX y está considerado uno de los centros astronómicos más importantes del mundo <https://www.tahetorn.ut.ee/en/content/history-old-observatory>.

Las colecciones de investigación en arqueología se crearon después, Christian Jürgensen Thomsen introdujo las conocidas tres edades de la Prehistoria y, más tarde, su sucesor en el Museo Nacional de Dinamarca Jens Jacob Asmussen Worsaae subdivide la edad de piedra en tres periodos: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico<sup>12</sup> La antropología se desarrolla como disciplina independiente en los años 30-40 del siglo XIX y se constituyen importantes colecciones universitarias. En 1858-1859 se publica la teoría de la evolución de Charles Darwin que tendrá gran impacto en el ámbito de las ciencias naturales y en las colecciones existentes y de nueva formación, que tendrán carácter de investigación, y por supuesto, su influencia se apreciará en la recién creada disciplina de la antropología que en Europa se independizará de los museos de ciencias naturales<sup>13</sup>.

Las colecciones en el ámbito de las humanidades también están presentes de manera destacada en las universidades europeas, al igual que las obras de arte que en muchos casos forman notorias colecciones artísticas cuyos objetos fueron asociados a la creación y desarrollo de las instituciones, por lo tanto, están dentro de la tradición universitaria. Lo que probablemente fue la primera colección de arte universitario se encontraba en el Christ Church de Oxford cuya galería de pinturas se fundó en 1546 (Boylan, 2005: 111). En otros casos nos hablan de la enseñanza y la investigación a través de notables ejemplares de arte y antigüedades, dando lugar al desarrollo de la historia del arte de las diferentes disciplinas artísticas en el siglo XIX<sup>14</sup>.

En resumen, podríamos decir que la relación universidad-museo siempre ha sido muy estrecha ya que estos últimos eran necesarios para la docencia e investigación. Se destaca como ejemplo Alemania donde los museos son la base de la educación, y cada materia que se puede hacer inteligible por medio de un museo, éste es creado por un profesor (Murray, 1904: 258). Recordemos también que el modelo de universidad alemán tuvo mucha repercusión en Europa, en este sentido es destacada la política de modernización de la institución auspiciada por Wilhelm von Humboldt desde la universidad de Berlín que rompía con el modelo francés reinante en Europa y se convertiría en el más extendido. Se basaba en la libertad académica de profesores y estudiantes, la organización de seminarios y la relación entre enseñanza e investigación (Ridder-Symoens, 2005: 134-135).

A principio del siglo XX, las universidades que contaban en el siglo XIX con colecciones de investigación y enseñanza parecieron revivir y estas se han mantenido hasta

12 A éste se le reconoce como el fundador de la arqueología prehistórica y su sistema fue utilizado en la organización de las colecciones de toda Europa.

13 Es de destacar el Museo de Antropología de la Universidad de Florencia, hoy se encuentra en el Museo Historia Natural y el Museo Pitt Rivers. Este último lleva el nombre de su fundador que reunió una gran colección de objetos etnográficos y antropológicos que fueron organizados de acuerdo a los principios de la teoría de la evolución por áreas culturales y tenían un objetivo puramente educativo: ilustrar el desarrollo de la cultura humana en el mundo (Hudson, 1987: 31). El museo se creará en 1884 cuando Pitt Rivers dona sus colecciones (más de 26.000 objetos) a la Universidad de Oxford.

14 Entre los ejemplos destacados estarían la Universidad de Tartu (1803), el Museo Fitzwilliam de la universidad de Cambridge (1816), Museo de Montpellier (1823) o Museo Marischal de Aberdeen (1833) llegando a crearse museos de arte destacados en época reciente.



hoy, pero no siempre ha ocurrido así, por lo que se generó una nueva etapa dentro de la historia de estos museos.

## Museos de segunda generación

En este grupo se encuentran las colecciones históricas que ya no poseen la utilidad para la que habían sido coleccionadas, éstas darán lugar, -en el mejor de los casos-, a los museos de historia en los que se reúnen distintas disciplinas de un mismo ámbito con el propósito de recuperar un patrimonio que de otra manera sería desechado<sup>15</sup>. Cuando se reconoce la importancia de la colección, el siguiente paso es la creación del museo, los primeros que atienden a este tipo se crearon en la primera mitad del siglo XX. En esta segunda generación también se han formado colecciones más específicas asociadas a las investigaciones de los departamentos o grupos de investigación. Respecto a ellas, encontrar fórmulas nuevas para demostrar su importancia se ha convertido en todo un reto. En algunos casos se habla de museos laboratorio y su papel fundamental en la enseñanza basada en la observación y experimentación, que se vuelve a colocar en el centro del proceso de aprendizaje, éste se convierte en una actividad cercana y continua.

Comenzando con las colecciones de instrumentos científicos, éstos se encuentran presentes en todas las universidades evidenciando la historia del avance de la tecnología que ha facilitado el progreso de la ciencia, desde el trabajo experimental en proyectos de investigación, al incremento del conocimiento gracias a su uso en demostraciones prácticas dentro de las clases y actividades docentes. Weber (2012) asegura que la importancia de estas colecciones se vio disminuida notablemente después de la Segunda Guerra Mundial y no ha sido hasta hace relativamente poco cuando se ha generado un renovado interés dentro de las líneas de investigación de la historia de la ciencia, dando respaldo a estas colecciones, y a la creación de nuevos museos. En esta línea, asociaciones como Universeum, de la que hablaremos más adelante, creó un grupo de trabajo para la conservación del patrimonio científico universitario más reciente cuyo objetivo es la interpretación y conservación del patrimonio científico producido después de la II Guerra Mundial.

Sin embargo, parece que en la época actual las colecciones de artes y humanidades son las que están creciendo más en número e importancia; el hecho de que se utilicen de manera activa para la enseñanza y el creciente número de proyectos de investigación que tienen como objeto estas colecciones ha propiciado que se multipliquen estas instituciones.

Por otro lado, se evidencia el aumento de museos que se han creado con colecciones que documentan la historia de la universidad, hablamos de todo tipo de *memorialia*, asociada a la institución que ha ido reuniéndose por las distintas generaciones y que

15 Muchos de estos objetos, instrumentos, especímenes, etc. han sido descartados incluso tirado a la basura al mismo tiempo se fueron acumulando objetos que no tendrán mayor recorrido.

encontramos en todas las universidades, siendo más común en el norte y centro de Europa.

Los museos más recientes de este tipo son, por un lado, el Museo Académico de la Universidad e Coimbra creado con el objetivo de recoger y difundir el legado de la Universidad. Este museo alberga una vasta colección de materiales y objetos que documentan los aspectos más variados de la historia y vida académica y en el que en su gestión se encuentran implicadas asociaciones de exalumnos. Y por otro, el Museo del Estudiante (*Museo Europeo degli Studenti MEUS*)<sup>16</sup> de la Universidad de Bolonia inaugurado en el año 2000 que contiene numerosos materiales diversos que documentan la vida de los estudiantes durante ocho siglos, abarcando lo relativo a asociaciones, movimientos de protesta, tradiciones sociales, institucionales -incluyendo las festivas-; y también son la muestra de la transformación social y la educación universitaria. Una selección significativa de 400 objetos y documentos divididos en cinco secciones se exponen en sus salas. (Fig.4)



4. Museo Europeo de Estudiante, Universidad de Bolonia. Foto: Sistema Museale di Ateneo

16 La exposición incluye pintura, escultura, documentos manuscritos, manifiestos también existen vídeos y reconstrucciones ambientales que recogen el patrimonio inmaterial asociado. Disponible en: [sma.unibo.it](http://sma.unibo.it) [Consultado el 18-03-2018].

## Los museos europeos hoy

La universidad ostenta un destacado reconocimiento patrimonial, Europa cuenta con un número importante de universidades en Ciudades Patrimonio de la Humanidad: en España: Universidades de Salamanca, Santiago de Compostela y Sevilla; en Italia: Universidades de Ferrara, Florencia, Nápoles, Roma, Siena, Urbino y Venecia; en Francia: Universidad de Estrasburgo; en Lituania: Universidad de Vilnius; en Letonia: Universidad de Riga; en los Países Bajos: Universidad de Ámsterdam; en Polonia: Universidades de Cracovia y Varsovia; en Portugal: Universidades de Évora y Oporto; en Rusia: Universidad de San Petersburgo; y en el Reino Unido: Universidades de Bath y Edimburgo.

Además, hay universidades europeas reconocidas como Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares, Coímbra, Jardín Botánico de la Universidad de Padua, Struve Geodetic Arc (incluye el Observatorio Astronómico de la Universidad de Tartu Universidad, Estonia). (Fig. 5)



5. Observatorio histórico. Universidad de Tartu



Al considerar los museos universitarios europeos nos damos cuenta de que existe una reconocida homogeneidad general, aunque la variedad emana de lo específico, ya que en cada lugar se han conformado teniendo en cuenta factores locales que tienen que ver con la gestión de la institución, los intereses académicos; todo ello ha forjado su idiosincrasia. Evidencias de la creación de un museo como elemento de apoyo indispensable para llevar a cabo la enseñanza y la investigación ha sido común en Europa, como hemos visto anteriormente, pero queremos destacar explícitamente la Universidad de Gotinga en Alemania que planteó en 1800 un museo como instrumento indispensable para la enseñanza y la investigación<sup>17</sup>. Desde el principio las colecciones estaban agrupadas en un solo museo, luego fueron dispersadas en varias dependencias académicas y es en la actualidad, cuando se ha revertido el proceso para volver al estado original de unificación en la gestión buscando darle más visibilidad y relevancia; con ello también se favorece la investigación y las conexiones dentro y fuera de la universidad. Como veremos más adelante esta es una de las propuestas que se están barajando en muchas universidades.

En el 2014 M.C. Lourenço, hoy presidente del UMAC, en su presentación en el Congreso Internacional de Museos Universitarios: *Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro*<sup>18</sup> exponía que en Europa existen cerca de 4,000 Instituciones de educación superior, la mayoría se creó después de 1960. No sabemos cuántas colecciones y museos existen asociados a este contexto, pero si se hiciese un estimado, según una evaluación hecha en Gran Bretaña, estaríamos cercanos a los 20.000. El número no es desdeñable, pero si esta cantidad es tan grande, y los contenidos tan ricos y diversos Lourenço se pregunta ¿Por qué son tan desconocidas y tan poco valoradas? ¿Cuál es el problema? Y prosigue, planteando que no hay un único problema, entre los que se podrían citar, están la propia naturaleza de las colecciones que deriva directamente de la institución y su idiosincrasia, la indefinición del papel en la sociedad que deben tener, el efecto de las reestructuraciones de las universidades y sus departamentos y el desuso didáctico y el cambio en el interés de las colecciones.

El estudio de las colecciones universitarias ha despertado gran interés, se han hecho grandes esfuerzos por estudiarlas, clasificar los contenidos, analizar sus funciones y su utilización, además de explorar la historia individual de objetos significativos y personajes asociados manifestando un interés en la historia de la producción del conocimiento y cómo se han producido los cambios y los hechos históricos que los han propiciado. No obstante, como destaca Weber (2012), lamentablemente no existe hasta

17 Las colecciones eran muy variadas, pero sobre todo eran de ciencias naturales, también había instrumentos científicos, algunas objetos etnográficos e históricos. Posteriormente a su creación la universidad compró las colecciones que los profesores habían creado con sus propios recursos económicos. Weber 2012 disponible en <http://www.iegego.eu/weberc-2012-en> [Consultada el 10-02-2018].

18 u ponencia *University collections, museums and heritage in Europe: Notes on significance and contemporary role* se incluye en el Congreso Museos Universitarios: Tradición y Futuro celebrado del 3 al 5 de diciembre de 2014 en Madrid pp. 59-66. El Congreso fue organizado por el Campus de Excelencia Internacional (CEI), Campus de Moncloa, dentro de las líneas de actuación del Clúster de Patrimonio y fue financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las actas están disponibles en: <http://eprints.ucm.es/37851/>



la fecha una investigación sobre la dimensión europea de las colecciones y, no se ha tratado el patrimonio de manera interdisciplinar.

## Retos e iniciativas

Coincidiendo con el inicio de siglo y milenio han surgido varias iniciativas que están consiguiendo despertar y dar relevancia al patrimonio dormido, dichas iniciativas se encuentran muy conectadas. Se han organizado encuentros y congresos que tienen como objetivo aumentar la conciencia sobre la función primordial de la universidad europea y el legado cultural de Europa entre el que estaría el patrimonio universitario. Se han planteado proyectos a gran escala para alentar a la universidad a cooperar en el ámbito europeo o para definir una estrategia común que resolviera los problemas compartidos con respecto a su patrimonio.

El Consejo de Europa lanzó en 1999 una campaña con el lema: *Europa un Patrimonio Común*; dentro de ella, se propusieron proyectos que contaron con el apoyo financiero de la Comisión Europea y la plataforma del Consejo de Europa. El más destacado es el conocido como *El patrimonio de las universidades europeas*, proyecto conjunto de los Comités de Directores para el Patrimonio Cultural (CD-PAT) y de Educación Superior e Investigación (CD-ESR) que dio como resultado la publicación del volumen *The heritage of European universities*, por el Consejo de Europa en 2002 y publicado en español con el título: *Legado y patrimonio de las universidades europeas* en 2005. Aquí se pone una vez más en evidencia que la lista de publicaciones relacionada con la universidad es muy amplia, pero en ella la perspectiva europea y comparativa se encuentra prácticamente ausente.

Por otro lado, desde hace tiempo, en consonancia con las actuales tendencias en museología y museografía, se están suscitando nuevas interpretaciones del patrimonio académico que enriquecen el valor de muchas de las colecciones que va más allá de la existencia material e inmaterial de los objetos y especímenes, ampliando el contexto donde se generaron o utilizaron. Se ha visto la necesidad de investigarlos y documentarlos desde varios puntos de vista con la intención contribuir a su conocimiento profundo y generar proyectos que renueven la significación de los contenidos y conecten mejor con los usuarios tradicionales y los nuevos. A todo ello contribuye también la historia de propia institución, las personalidades que estudiaron o enseñaron en sus aulas y dejaron vestigios de su actividad y relación con ella.

El primer paso hacia ello es la reorganización del patrimonio, muchas universidades están evaluando sus colecciones, museos y patrimonio antes de plantearse una estrategia de futuro, esto conlleva una importante cantidad de tiempo y recursos, pero se ha visto como una imperiosa necesidad. En el Reino Unido en los años 80 y comienzo de los 90 se llevó a cabo la primera evaluación sistemática y detallada de las colecciones universitarias, dando lugar a numerosas publicaciones, sobre todo de carácter práctico, que tenían que ver con el desarrollo de las distintas funciones, esta evaluación duró 14

años. En otros países se ha hecho un esfuerzo por reunir a los museos y colecciones en un lugar común dentro de las universidades para afianzar la identidad institucional de la universidad, a la vez que se concibe como un modo de facilitar la interacción entre los distintos grupos de interés creando redes integradas de museos, colecciones y patrimonio. Redes nacionales, regionales o locales se han creado con el fin de digitalizar la información de sus fondos y congregar todos los datos en portales web. Encontramos redes nacionales en países como Francia, Polonia, Portugal, Reino Unido<sup>19</sup> o Suiza, de entre ellos destacan dos ejemplos: Alemania e Italia.

A comienzos del siglo XXI, en Alemania se empezaron a estudiar y organizar las colecciones y la información asociada a ellas, ya que aportaba gran interés a la historia de la ciencia. Las universidades fueron reconocidas como infraestructuras de investigación por el Consejo de investigación alemán en 2011 y se incluyeron en una plataforma online<sup>20</sup>. Este hecho representó un cambio significativo en su posicionamiento al reconocerse su valor e importancia a nivel nacional, lo que ha propiciado nuevas propuestas de organización y financiación.

El portal web está gestionado por el Centro de Coordinación de las Colecciones Científicas Universitarias de Alemania y alberga una gran base de datos integrada con una gran variedad de documentos sobre las colecciones universitarias, proporcionando una completa información sobre infraestructuras científicas y académicas, datos sobre las propias colecciones, las personas y las organizaciones involucradas en ellas, así como sus actividades y todo lo relativo a la investigación, documentación y exposición. La idea subyacente al portal web nacional era la presentación digital y la accesibilidad de las colecciones académicas como infraestructura esencial para la investigación, la enseñanza y la educación pública actuales. Su amplia visibilidad ya ha dado lugar a importantes colaboraciones de investigación entre grandes museos y pequeñas colecciones académicas. En julio de 2016, 989 colecciones de 82 universidades han sido catalogadas y puestas a disposición en la web (Weber & Stricker, 2017: 26). El objetivo del Centro es seguir desarrollando e integrando las colecciones universitarias de Alemania como infraestructuras descentralizadas con los objetivos antes señalados, teniendo en cuenta su diversidad y las características locales específicas, sobre una base interdisciplinaria e intersectorial, que promueva nuevos proyectos.

La red de museos universitarios italiana se creó en 2012 y se aprobó un año después, cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, Universidad e Investigación MIUR, es un proyecto que tiene por título *Tecnologías de la información y la nueva realidad para el conocimiento, la creación de redes y el desarrollo de la ciencia cultural: el papel de la red de museos universitarios*. Esta red incluye a doce universidades coordinadas por la universidad de Módena y Reggio Emilia. En la primera fase del proyecto se catalogaron cerca de 30.000

19 En este país destacan las asociaciones y sus respectivas redes University Museums Group (UMG) and University Museums in Scotland (UMIS)

20 Disponible en <https://portal.wissenschaftliche-sammlungen.de/> [Consultada: 15-02-2018] <http://www.universitaetssammlungen.de/sammlung/48> [Consultada: 15-02-2018]

objetos utilizando el mismo sistema de documentación que los museos estatales, lo que facilita el acceso a sus colecciones e información.

Desde la dimensión europea e internacional del patrimonio universitario, las dos iniciativas más importantes fueron la creación de la Red de Patrimonio Europeo Universitario en abril de 2000 y el reconocimiento de los museos universitarios por parte del Consejo Internacional de Museos (ICOM) a través de la creación de un Comité Internacional, el UMAC (*University Museums and Collections*) en 2001<sup>21</sup>. Su base de datos consta de 3561 colecciones y museos universitarios alrededor del mundo, siendo Europa el continente con más del 80% del total de registros<sup>22</sup>.

Universeum nació en 2000 como una red que se ocupa del patrimonio académico europeo, tanto material como inmaterial; en junio de 2010 se constituyó como asociación. Su objetivo es la conservación, la investigación, el acceso y la promoción de las colecciones universitarias, museos, archivos, bibliotecas, jardines botánicos, observatorios astronómicos, etc.<sup>23</sup> Los últimos años está siendo muy dinámica, su actividad más destacada es la organización del encuentro anual, que este año celebra su 19ª edición con el tema principal: trabajando juntos: colaboración, co-creación, co-comisariado que enfatiza la importancia de trabajar en cooperación, no solo en el ámbito universitario, sino también con otras comunidades y organizaciones. También respalda la celebración del Día Europeo del Patrimonio Académico cada 18 de noviembre, el tema para 2018 es “Sostenibilidad Social y Ambiental”, que supone un gran desafío para la comunidad académica y en el que se pide reflexionar y proponer iniciativas que se puedan aplicar y que estén abiertas a la participación pública.

Hoy en día en Europa, el número de conferencias al año dedicadas a temas de patrimonio universitario es muy significativo, las más grandes son las reuniones anuales de la UMAC y Universeum aunque es común la celebración de eventos más pequeños organizados por universidades que abordan temáticas más generales o los que proceden de tipo de colecciones específicas que buscan la colaboración estrecha en relación a los contenidos. Hace tan sólo 15 años, el número de conferencias dedicadas al patrimonio universitario era prácticamente nulo.

## Futuro de los museos

Es difícil aportar algo nuevo cuando constatamos que ya está hecho gran parte del trabajo, por lo menos desde el punto de vista teórico y lo único que nos queda es preguntarnos cómo llevarlo a la práctica.

Europa tiene una larga tradición y gran peso la hora de confeccionar textos y documentos normativos relacionados con el patrimonio cultural, hay que destacar también

21 Su historia, objetivos y actividad se puede consultar en <http://umac.icom.museum/>

22 Se puede consultar la base de Datos *Worldwide Database of University Museums & Collections* Disponible en <http://university-museums-and-collections.net/> [Consultada: 22-02-2018]

23 Disponible en <http://universeum.it/> [Consultada: 22-02-2018]

su gran aportación dentro de los museos universitarios; relacionado con estos últimos, el Consejo de Europa elaboró un texto fundamental referido específicamente sobre el patrimonio universitario: la Recomendación Rec (2005)<sup>13</sup>, Recomendación sobre la gobernanza y gestión del patrimonio universitario, aprobada por unanimidad por el Comité de Ministros del Consejo de Europa el 7 de diciembre de 2005<sup>24</sup>. Su primer objetivo era establecer directrices y buenas prácticas en materia de gobernanza y gestión del patrimonio de las universidades europeas. El documento consta de tres partes: la Recomendación propiamente dicha, un apéndice y una exposición de motivos. Incluye la definición de este patrimonio y las recomendaciones específicas sobre políticas, legislación, gobernanza y gestión, finanzas, acceso, formación profesional, investigación, sensibilización, relaciones con las comunidades locales y cooperación internacional, estableciendo quién debe cumplir las directrices, a los responsables de su gestión.

Es importante destacar la definición de patrimonio universitario recogido en este documento, por su gran precisión:

A los efectos de la presente Recomendación, se entenderá que:

el “patrimonio de las universidades” engloba todo el patrimonio material e inmaterial relacionado con las instituciones, organismos y sistemas de educación superior, así como con la comunidad académica de docentes, investigadores y estudiantes, y el entorno social y cultural del que forma parte este patrimonio. Se entiende por “patrimonio de las universidades” todos los rastros tangibles e intangibles de la actividad humana relacionados con la educación superior. Es una fuente acumulada de riqueza con referencia directa a la comunidad académica de docentes, investigadores y estudiantes, sus creencias, valores, logros y su función social y cultural, así como a los modos de transmisión del conocimiento y la capacidad de innovación.

A la vez que propone que debería alentarse a las instituciones de educación superior a:

establecer políticas institucionales transparentes para proteger y sensibilizar sobre su patrimonio, tanto dentro de las instituciones como en la sociedad en general. Al hacerlo, las instituciones podrían explicitar su comprensión, preservación y valorización de su patrimonio, así como los objetivos de su conservación y la sensibilización al respecto, así como especificar la estructura, los instrumentos y los medios con los que la institución se propone aplicar esas políticas, incluidas sus estructuras de adopción de decisiones y un proceso de planificación claro.

Al leer detenidamente la Recomendación nos damos cuenta que todo está ahí, los puntos específicos relacionados con los aspectos antes citados se detallan de manera clara y corresponden, sin ningún tipo de duda, a los retos a los que debe enfrentarse este patrimonio.

<sup>24</sup> 48 países del Consejo de Europa adoptaron de manera unánime la Recomendación sobre el Patrimonio Universitario. Este texto lo encontramos como referencia fundamental en las páginas de organización del UMAC y Universeum.



Conectando con lo anterior somos consciente que de que se está trabajando mucho sobre el futuro de las universidades y de los museos universitarios. Muchas universidades analizan cómo pueden desarrollar su identidad a través del creciente apoyo al patrimonio y desde la perspectiva europea, se pone de manifiesto que las universidades están en un proceso de cambio y en éste, el patrimonio puede jugar un papel fundamental, ya que ha sido y sigue siendo elemento esencial en las instituciones académicas de educación superior. Muchas instituciones lo han sacado de sus lugares de origen concediéndole un papel protagonista y más dinámico. En el coloquio celebrado en la Universidad de Gante en 2013 se trató este tema en profundidad<sup>25</sup> y se constató que todavía hay mucho por hacer. En ese mismo año se publicó el informe *Impact and Engagement. University Museums for the 21st Century*, una publicación conjunta de las asociaciones: University Museums Group (UMG) y University Museums in Scotland (UMIS)<sup>26</sup> en él se demuestra cómo los museos universitarios también ofrecen beneficios únicos para el sector cultural en sentido amplio, proporcionando servicios contribuciones sociales como atracciones turísticas y destinos culturales. También han demostrado un excepcional rendimiento en una mayor capacidad de atracción de fondos especiales en los últimos años. En el informe se refuerza la idea de que “un museo universitario es un espacio para encontrar colecciones extraordinarias, participar en eventos intelectualmente gratificantes, ser testigo de una enseñanza inspiradora y promover la colaboración en investigaciones innovadoras” (UMG/UMIS 2013: 1)

La creación de memorias y narrativas que conectan con los usos antiguos, desarrollan biografías de objetos y crean vínculos con lugares y periodos son algunas de las propuestas. Otras iniciativas invitan a estudiantes a desarrollar temas de exposiciones y comisariarlas buscando colaborar con distintas disciplinas, trabajando en grupo y potenciando la creatividad a través de las múltiples posibilidades que ofrecen los objetos. Un ejemplo es el Centro de Ciencia y Cultura de la universidad de Utrecht que ofrece programas públicos innovadores donde los visitantes se convierten en investigadores (Fig. 6). También se puede destacar el nuevo museo de la Universidad Católica de Lovaina que en sus espacios conviven colecciones científicas y artísticas explorando nuevas perspectivas.

Por otra parte, hay que señalar que, en la elaboración de historias, los museos universitarios deben enfrentarse a experiencias controvertidas, su larga trayectoria y su pertenencia a un contexto privilegiado de debate intelectual les permite afrontar estas cuestiones con solvencia.

25 *Positioning Academic Heritage: Challenges for Universities, Museums and Society in the 21st Century*. Coloquio organizado por la Universidad de Gante, del 18 al 20 de noviembre de 2013. Éste se estructuró en cuatro sesiones dedicadas a las preocupaciones recurrentes: 1) Colecciones y patrimonio académico: Cómo reunir las colecciones universitarias 2) Popularización de la ciencia y la comunicación 3) Relevancia en la sociedad 4) Gestión de los museos. Disponible en: <http://www.sciencemuseum.ugent.be/colloquium> [Consultada: 30-03-2018]

26 Los museos universitarios en el Reino Unido aúnan un porcentaje elevado de colecciones significativas, aunque el número de museos a nivel nacional es muy bajo. El UMG representa a los museos, galerías y colecciones de Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte. Disponible en: <http://universitymuseumsgroup.org/wp-content/uploads/2013/11/UMG-ADVOCACY-single.pdf> [Consultada: 30-03-2018]



6. Museo de la Universidad de Utrecht. Foto: Isabel García

Otro proyecto destacado de integración es el Jardín de las Ciencias de Estrasburgo<sup>27</sup>, gestionado por el Servicio de Mediación Científica de la Universidad, éste se encarga de la conservación, el inventario y la valorización del patrimonio de la Universidad y trata de hacer accesible a los ciudadanos –con especial atención al público escolar– el mundo de la investigación científica en toda su diversidad. Su vocación es acercarse a la ciencia de una manera lúdica y creativa.

Otras instituciones, como la UCL (University College of London), han centralizado su servicio de museos y han desarrollado una estrategia basada en el objeto que se ha ampliado a todas las disciplinas; esto se ha convertido en algo común en los museos del Reino Unido. La concepción del museo como laboratorios generadores de ideas, la inversión de recursos económicos y la profesionalización han colocado a los museos universitarios a la vanguardia de la comunidad museística. La universidad de Gotinga en Alemania que recordemos tenía en origen sus colecciones centralizadas en un solo museo con una estructura unificada, después, éstas se dispersaron y se volvieron a las facultades o departamentos que las generaron. En la actualidad está volviendo a un proceso de centralización<sup>28</sup>. El proyecto más importante es el Forum Wissen/ Foro del conocimiento se inaugurará a finales de 2019 en el edificio del antiguo Museo de Historia Natural, convirtiéndose en el centro neurálgico de las colecciones y las actividades

<sup>27</sup> Disponible en: <http://jardin-sciences.unistra.fr/> [Consultada: 02-04-2018]

<sup>28</sup> A través del Centro para el Desarrollo de las Colecciones.

relacionadas con ellas. Se concibe como un espacio público donde se fomenta el diálogo a través de la conexión de tres áreas o campos de acción que tienen la misma importancia: 1. Colección, conservación y catalogación, 2. Investigación y enseñanza y 3. Presentación y comunicación. La construcción del vínculo se consigue entrelazando espacios, temas e ideas con el objetivo de crear conocimiento, mostrando a su vez el proceso; para ello, se generan distintos itinerarios y perspectivas propiciando ese diálogo entre diferentes tipos de público: el académico y el general<sup>29</sup>. (Fig. 7)



7. Forum Wissen / Foro del Conocimiento. Proyecto Outside the Object Lab. Museo Académico de Göttingen. Centro para el Desarrollo de las Colecciones. Universidad Georg-August de Göttingen

Otros proyectos interesantes se están llevando a cabo en la Universidad de Gante, la Universidad de Ciencia y Tecnología (NTNU) en Noruega y en la Universidad de Bolonia que a través del *Sistema Museale di Ateneo* (SMI) creado en 2013 integra 14 museos dedicados a distintas disciplinas<sup>30</sup> (Fig. 8).

<sup>29</sup> *Forum Wissen: Knowledge in the Making* Disponible en: <https://www.uni-goettingen.de/en/concept-of-the-iforum-wisseni-brochure/539770.html>. [Consultada: 11-04-2018].

<sup>30</sup> Disponible en: [sma.unibo.it](http://sma.unibo.it) [Consultada: 05-04-2018]

# Sistema Museale d'Ateneo

Guida ai Musei  
Universitari di Bologna



2016



8. Guía de los Museos de la Universidad de Bologna. Sistema Museale di Ateneo

## Conclusión

Los museos universitarios europeos poseen una larga tradición, sus orígenes manifestaron la inquietud por la enseñanza y la generación del conocimiento a través de la investigación de sus colecciones. Los modelos han ido cambiando a la par que la universidad que los acoge mostrando periodos de importante actividad que contrastan con otros de pasividad donde el patrimonio se sumió en un profundo letargo. El siglo XXI ha despertado este patrimonio con diversas iniciativas en las que se destacan la necesidad de diseñar mecanismos, no sólo para integrar adecuadamente los museos dentro de la estructura de la universidad sino también colocarlos en un lugar preferente con todo lo que conlleva: nuevas normativas, financiación, gestión, profesionalización, conser-



vación, difusión, asegurando el acceso público con el fin de seguir cumpliendo con la triple función de estos museos: enseñanza, investigación y difusión.

Como hemos visto, la dimensión europea debe guiar a las instituciones universitarias y a su patrimonio, se está demandando un estudio completo de los museos y colecciones universitarias europeas que implique a las instituciones más relevantes, -no solo académicas-, a las redes existentes y grupos de investigación para trabajar en común coproduciendo conocimiento, optimizando recursos con el fin de transformar el paisaje heterogéneo, disperso y fragmentado en una estructura coherente y sostenible que apoye la investigación y la difusión en ciencias y humanidades.

## Referencias bibliográficas

- Bazin, G. (1969). *El tiempo de los museos*. Madrid: Daimon.
- Boylan, P. J. (2005). Museos y colecciones relacionadas con el patrimonio de la Universidad. En Sanz, N. y Bergan, S. (eds). *Legado y patrimonio de las universidades europeas* (105-119) México: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; [s. l.]: Ediciones del Consejo de Europa.
- Council of Europe. Committee of Ministers. Recommendation Rec(2005)13 of the Committee of Ministers to member states on the governance and management of university heritage (Adopted by the Committee of Ministers on 7 December 2005 at the 950th meeting of the Ministers' Deputies). Disponible en: [https://search.coe.int/cm/Pages/result\\_details.aspx?ObjectId=09000016805d9276](https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectId=09000016805d9276) [Consultada el 31-01-2018].
- García Fernández, I., y Rivera Rivera, R. D. (eds.) (2015). Congreso Internacional Museos Universitarios: Tradición y Futuro: Madrid, 3, 4, 5 de diciembre de 2014. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, D.L. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/37851> [Consultada el 31-01-2018].
- Hannan, L., Duhs, R. & Chatterjee, H. (2013). Object-Based Learning: A Powerful Pedagogy for Higher Education. En Boddington, A, Boys, J. & Speight, C., *Museums and Higher Education Working Together: Challenges and Opportunities*. Ashgate, Farnham & Burlington: 159-168.
- Hudson, K. (1987). *Museums of Influence*. Cambridge: Cambridge University Press
- Impey, O. & A. MacGregor (eds.) (2001). *The origins of museums: the cabinet of curiosities in sixteenth- and seventeenth-century Europe*. Second edition. House of Stratus, London.
- Lourenço, M.C. (2005). *Between Two Worlds: The Distinct Nature and Contemporary Significance of University Museums and Collections in Europe*, PhD dissertation, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris. Disponible en: <http://webpages.fc.ul.pt/~mclourenco/> [Consultada el 08.01.2018].

- Lourenço, M.C. (2015). Rediscovering Collections. En P. Ruiz-Castell (ed.) *Beyond Public Engagement. New Ways of Studying, Managing and Using University Collections* (pp. 7-10) Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Lourenço, M.C. (2015). University collections, museums and heritage in Europe: Notes on significance and contemporary role. En García Fernández, I., y Rivera Rivera, R. D. (eds.) *Congreso Internacional Museos Universitarios: Tradición y Futuro*: Madrid, 3, 4, 5 de diciembre de 2014 (59-66). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, D.L. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/37851/> [Consultada el 31-01-2018].
- Murray, D. (1904). *Museums Their History and their Use with a Bibliography and List of Museums in the United Kingdom*. Glasgow: James MacLehose and Sons Publishers to the University.
- Odegard, C.E. (1963). The university and the museum. *Museum News*, 42 (1): 31-34.
- Ridder-Symoens, H. (2005). El legado intelectual de las universidades clásicas en Europa. En Sanz, N. y Bergan. S. (eds). *Legado y patrimonio de las universidades europeas* (123-141). México: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; [s. l.]: Ediciones del Consejo de Europa.
- Sanz, Nuria y Bergan, S. (eds) (2002), *The heritage of European universities*, Strasbourg: Council of Europe. [en español. (2005) *Legado y patrimonio de las universidades europeas*. México: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; [s. l.]: Ediciones del Consejo de Europa.
- Simpson, A. (2014). Rethinking university museums: Material collections and the changing world of higher education. *Museums Australia Magazine*, 22(3), 18-22.
- Stanbury, P. (2002). A panoramic view of University Museums, *Museologia*: 2, 9-10.
- UMG/UMIS (2013). Impact and Engagement. University Museums for the 21st Century. Disponible en: <http://universitymuseumsgroup.org/wp-content/uploads/2013/11/UMG-ADVOCACY-single.pdf> [Consultada el 08.01.2018].
- Weber, C. (2012). University Collections. En. *European History Online (EGO)*. Mainz: Leibniz Institute of European History (IEG). Disponible en: <http://www.ieg-ego.eu/weberc-2012-en> [Consultada el 10-02-2018].
- Weber, Cornelia & Martin Stricker (2017) University collections: An important part of the German cultural landscape, *UMACJ* 9, 24-30.
- Zonta, C. (2005). La historia de las universidades europeas: generalidades y antecedentes. *Legado y patrimonio de las universidades europeas* (41-60). México: Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior; [s. l.]: Ediciones del Consejo de Europa.