



RESEÑA DE | A REVIEW OF

Rubio Lapaz, Jesús. *Jesús Rubio Lapaz. Tradición y modernidad*. Granada: Universidad de Granada, 2016, 512 pp. ISBN: 978-84-338-5925-9

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ MANRIQUE

mjgman@gmail.com

Profesor/Investigador del Área de Historia y Antropología
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ahora que leo la antología póstuma *Jesús Rubio Lapaz: Tradición y modernidad*, no puedo más que rememorar toda su trayectoria vital y académica que, en este caso, realmente eran la misma.

El libro comienza con una semblanza de Jesús como discípulo, la del Catedrático Ignacio Henares Cuéllar, donde subraya la capacidad investigadora de Jesús Rubio, sus cualidades como alumno y tesista. Por su parte, el “Elogio a Jesús Rubio. Historia del Arte al final de la escapada”, a cargo del Dr. Gabriel Cabello desgrana sus experiencias cuando fue su director de tesis, enfatizando otra de sus virtudes académicas y personales, su curiosidad. Así pues, al intentar reseñar este volumen; la magistral pluma y honda huella que dejó Jesús Rubio en estos aspectos y la destreza literaria con que han sido compuestos, me escoré a releer el libro como lo que siempre fui, su alumno, primero en la recién estrenada licenciatura en Historia del Arte, posteriormente como director de mi tesis doctoral, luego como colega, y siempre como amigo.

En clase Jesús era un profesor dinámico, apasionado y comprometido con la sociedad que le había tocado vivir; y esa preocupación se plasma en todos los rincones de este libro. Ello se produce desde sus primeros escritos, más centrados en los estudios regionales, que se encuentran recopilados en el bloque “Granada y su entorno” (pp. 25-164) hasta sus últimos textos, ya situados, a costa de su inquietud intelectual, sin traba para pasar del humanismo y el lienzo a los nuevos medios de comunicación, el cine y el arte contemporáneo, ubicándose en las propuestas más contraculturales, desde la otredad pero con una perenne visión universal y universalizadora de la cultura y el arte.

Durante sus clases, de mayoritaria asistencia, mezclaba la camaradería didáctica con una erudición que reflejaba sus profundos conocimientos de estética y teoría del arte y su capacidad para hacerlos verbo y conmovernos con ágiles y terrenales ejemplos.

Había asimilado esta capacidad de aunar investigación con docencia de su tesis doctoral *Pablo de Céspedes y su círculo: humanismo y contrarreforma en la cultura andaluza del Renacimiento y Barroco* (1989), magistralmente dirigida por Ignacio Henares Cuéllar.

Asumía un compromiso ideológico con los sectores de población más desfavorecidos o minoritarios, cargando sus clases e investigaciones de sociología del arte. Estaban siempre presentes en ellas Hauser, la Historia de las mentalidades, la pesquisa de Ginzburg, el debate sobre la reproductibilidad de Benjamin, Adorno y Horkheimer, la visión del gusto de la época apoyada en Calabrese y el ojo de la época heredado de Baxandal, en muchos casos influido por su relación personal con Juan Antonio Ramírez. La reivindicación de los parias barniza todos sus textos, desde los más regionalistas como “Historia, arte y antropología en la comarca de Baza”, como en el segundo bloque “Renacimiento y el Barroco”, donde ensancha las fronteras del conocimiento del humanismo andaluz, esa preocupación de lo humano algo más generoso que le llevó a ser un incansable viajero y conector de culturas; sobre todo con la contemporaneidad latinoamericana, resultado científico que encontramos en el tercer bloque “El mundo contemporáneo”. En este apartado, los textos recopilados dan fe de un Jesús que muestra una mayor preocupación por la influencia de los *mass media* en el ciudadano de a pie, en el consumidor a pesar de su integración, influenciada por Umberto Eco, a las nuevas tecnologías.

Otra de las características de Jesús como docente era su inagotable invitación a la duda, a la crítica, al cuestionamiento constante de lo ya establecido, de todo “Dogma de Fe” intelectual o académico. Su parte más crítica y realista con el futuro a el mundo neoliberal es este bloque, con sus críticas al abuso de los medios a través de los poderes fácticos maquillados o no, de caducas fórmulas de poder y sometimiento al ciudadano que perviven en un mundo cada vez más globalizado y conectando tanto para lo positivo como para lo negativo.

Podemos concluir que este libro es una “literalización” de Jesús Rubio como Maestro, discípulo, docente, investigador y persona. Un repaso a través de sus textos de una vida dedicada a la más noble causa; enseñar a pensar, a amar lo humano y, con ello, a tratar de ser más libres, tolerantes y felices.