



RESEÑA DE | A REVIEW OF

Bellido Gant, María Luisa. *Lecturas indisciplinaadas. Arte, Literatura y Museos entre España y América*. Pamplona-Buenos Aires: CEDODAL, Fundación Ortega y Gasset, 2015, 272 pp., 64 ils. ISBN: 978-84-944107-7-2.

MARIELA LUQUE GRECO
marielaluque_89@hotmail.com
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

El libro *Lecturas indisciplinaadas. Arte, Literatura y Museos entre España y América* de la doctora María Luisa Bellido Gant ofrece una interesante selección y compilación de trece ensayos, fruto de la labor e inquietud investigadora de la propia autora por más de una década, en los que se ponen de manifiesto las relaciones culturales entre España y Latinoamérica.

El lector, a través de las 272 páginas que contiene la citada publicación, podrá advertir no sólo cómo tras los procesos de independencia los contactos entre las nuevas naciones americanas y la antigua metrópoli no llegaron nunca a interrumpirse completamente, pues experimentaron un proceso de replanteamiento que conllevó a una nueva mirada de aquellos territorios por parte de España, sino que además puede reparar en el grado de desarrollo y madurez que alcanzaron diversas disciplinas artísticas en determinados centros americanos junto a una formidable actividad museística.

La obra se organiza por medio de tres bloques bien diferenciados temáticamente y que son presentados por la autora en el capítulo introductorio. Compuesto de cinco estudios el primero –*Entre España y América*– y siguiendo un criterio de ordenación cronológica que va desde comienzos de la pasada centuria hasta la actualidad, el eje principal en torno al que gira dicho bloque es el de la correspondencia artística y literaria entre España y los países americanos, especialmente Argentina. Así, desde las minuciosas y no pocas descripciones que diversos escritores españoles hacen de la gran urbe porteña y en las que no pierden detalle en caracterizar hasta el más singular aspecto de la ciudad –escaparates o incluso el modo de vida familiar– o dejar su visión no tan optimista sobre la misma –como en el caso de Carmen de Burgos *Colombine*–, pasando por los capítulos *Julio Romero de Torres. El suceso de su obra en Argentina en el marco de las políticas culturales de España en América* y *Las artes plásticas españolas en la revista Correo*

Literario (1943-1945), donde la impronta de lo español queda claramente manifestada, se llega al último apartado que se presenta como el de la consolidación de esa renovada vinculación entre América y España a través de la celebración de las tres Bienales Hispanoamericanas y, sobre todo, la del Quinto Centenario.

Arte Latinoamericano da nombre al segundo bloque que reúne cuatro trabajos en los que, sin estar organizados de manera cronológica como en el caso anterior y dejando de lado la complejidad que puede llegar a suponer una síntesis de esta índole, se exponen –como indica el propio título– diferentes visiones del arte en territorio americano. En ellos el elemento de relación es el de constituir un sugestivo avance en el desarrollo artístico de aquel continente y todavía a nivel global. De hecho, en los diferentes textos esa evolución es constatable en la referencia a ejemplos tales como Martín Chambi o Sebastião Salgado en fotografía; el peruano Carlos Baca-Flor o el puertorriqueño Francisco Rodón en el retrato; la estética constructiva y universalista del uruguayo Joaquín Torres García o el personal mundo del chileno Roberto Matta.

Por último, conteniendo el mismo número de ensayos que el segundo apartado, *Museos* es, como indica la propia autora, el más “continentalista” del libro pues además de mostrar un panorama variado y rico de diversos centros expositivos distribuidos a lo largo de toda la geografía americana en el que queda patente una cuidadosa labor de agrupación según, entre otras cosas, el tipo de colección que alberga, el tipo de técnicas museográficas y discursos teóricos o el tipo de arquitectura, se atiende a la creación de barrios artísticos. En este último bloque se recogen ejemplos de Argentina, Perú, Brasil, México, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Colombia, Venezuela, Bolivia y Puerto Rico. Se concluye este apartado con un texto sobre la presencia del patrimonio iberoamericano en Internet para reflexionar sobre los cambios que el mundo digital está provocando en las instituciones de la memoria.

En resumen estamos ante un libro que, aún siendo un compendio de diferentes ensayos convenientemente abordados y enriquecidos por una interesante selección de imágenes, a lo que hay que sumar una copiosa bibliografía, no sólo nos ofrece una visión actual del panorama artístico y cultural americano sino que creemos –y esperamos– que puede servir para la contribución de nuevos abordajes que tengan como finalidad la correspondencia entre uno y otro lado del Atlántico.