

RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2023/2024

TESIS DOCTORALES

MAYORGA HERNÁNDEZ, María Isabel. *El agua como elemento constructor de territorio y arquitectura en Colombia. Caso de Estudio Teyuna. Sierra Nevada de Santa Marta*. Tesis dirigida por el Dr. Rafael López-Guzmán Guzmán.

GUILLÉN GONZÁLEZ-NOVO, Juan Manuel. *El corpus funcional de la Compañía de Jesús en Nueva España: una estructura para la expansión. El modelo de Baja California (1683-1767)*. Tesis dirigida por el Dr. Miguel Ángel Sorroche Cuerva.

TEJERO LÓPEZ, Mirian. *Universidades carolinas. Memoria histórica y patrimonio artístico*. Tesis dirigida por el Dr. Rafael López-Guzmán Guzmán.

SOUSA PARDO, Carmen. *La representación de la soledad: un análisis del paisaje surrealista*. Tesis dirigida por las Dras. Esperanza Guillén Marcos e Irene Valle Corpas.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

CABALLERO ESTEBAN, Gloria. “El NO-DO en Granada: historia, cultura y arte (1941-1982)”.

CAPARRÓS NIETO, Daniel. “La Edad Media en el museo arqueológico: discursos, enfoques y puesta en valor del patrimonio arqueológico medieval”.

CASANOVA GARCÍA, Carmen. “La armadura del Cuarto Dorado: policromía sobre madera en el Mexuar y estudio comparado con intervenciones coetáneas”.

DÍAZ ORTÍN, Francisco. “La trilogía del desierto de Nacer Khemir: estética y patrimonio araboislámico en la creación de espacios fílmicos”.

EKOLA, Henni Minea. “El coleccionismo de antigüedades árabes en el Reino Unido en el siglo XIX”.

ENRIQUE VALVERDE, Juan Luis. “El convento franciscano de San Juan Bautista de Ugíjar (Granada)”.

ESCUADERO SARAZÁ, Sofía. “Mujeres de al-Ándalus. Estereotipos, testimonios y ausencias”.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Eduardo F. “Juegos de mesa y su cultura en tiempos del reino nazarí”.

HERNÁNDEZ QUESADA, Marta. “El baño andalusí: análisis estético y poético”.

LÓPEZ GARCÍA, Coral. “La mujer y el ámbito doméstico a través de la pintura del siglo XIX en Granada”.

LORENZO MADRID, Tamara. “El Ganímedes del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Un caso de reasignación de colecciones públicas entre la Alhambra y el Museo granadino y viceversa”.

LÓPEZ QUESADA, Francisco. “El monumento a Federico García Lorca de Manuel Ángeles Ortiz y sus referentes alhambrenos”.

LUCENA POZO, Jorge Daniel. “Amenaza y pérdida del patrimonio histórico-artístico: el caso de Baza”.

MARTÍNEZ ILLANA, Nuria. “Pedro Suárez y la Historia del Obispado de Guadix y Baza. Análisis crítico y propuesta de interpretación patrimonial”.

NAVARRO JIMENEZ, Guillermo. “La guerra como causa y consecuencia artística en época almohade”.

OCÓN RUIZ, Francisca. “Visiones de la diplomacia en el arte. La representación de encuentros diplomáticos cristiano-musulmanes en el ámbito hispano durante el siglo XVIII”.

PUERTAS RIVAS, Diana. “Representación del arte mudéjar en las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio”.

PRZYSIECKA NADOLNA, Monika Irena. “Orientalismo islámico en la cultura arquitectónica de Polonia (1795-1918)”.

QUILES HERAS, Cristina. “Agua y patrimonio hidráulico en la ciudad de Baza”.

REYES NÚÑEZ, María Dolores - “Estudio y revisión de la Alhambra en el arte contemporáneo”.

ROMO RODRÍGUEZ, Isabel. “Inventario y musealización del Fondo Luis Casablanca del patrimonio universitario de la universidad de Granada”.

RUIZ CUENCA, Pilar. “Los Valcárcel y la fortaleza de Isso (Hellín): una aproximación documental”.

SÁNCHEZ SEDANO, Inmaculada. “La cultura y el arte del Barroco en Granada desde una visión femenina”.

SOTO LÓPEZ, Kathya. “Del arte islámico al arte nazarí: color y técnica pictórica en patrimonio inmueble”.

VÍLCHEZ IGLESIAS, Alejandro. “La armadura mudéjar de la Iglesia de San Pedro y San Pablo de Granada”.