

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN Y M.<sup>a</sup> ELENA DÍEZ JORGE (eds.). *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Granada: Universidad, Centro de Estudios Mudéjares. Instituto de Estudios Turolenses, 2007. 343 pp. y 254 ils.

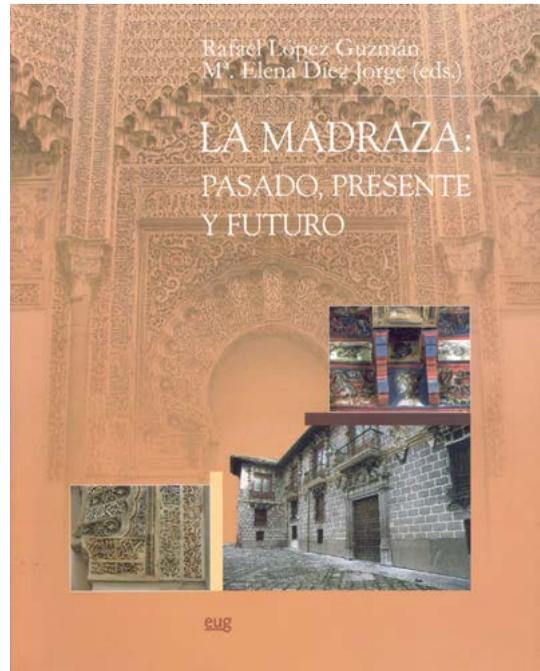
Dos sobresalientes iniciativas, complementarias por su naturaleza y auspiciadas por la Universidad de Granada, van a ser la génesis de esta magnífica obra que hoy disfrutamos.

Por un lado, el muy necesario y aplaudido proceso de rehabilitación del Palacio de la Madraza, que comenzó en el año 1999 y que continúa en la actualidad. Como vástago de esta oportuna actuación restauradora, la Universidad de Granada, gracias al proyecto I+D del Ministerio de Ciencia y Tecnología (BHA 2003-03353), cuyo responsable es D. Rafael López Guzmán y con la inestimable colaboración del Centro de Estudios Mudéjares (Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel), celebró en abril de 2006 un interesante seminario titulado:

*La Madraza: pasado, presente y futuro*. Este foro, dirigido por el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada, D. Rafael López Guzmán y por la profesora y entonces Vicerrectora de Patrimonio, Infraestructura y Equipamiento de dicha institución, Dña. M.<sup>a</sup> Elena Díez Jorge, contó con la presencia de destacados especialistas y fue la semilla de la presente obra en la que se recogen las distintas ponencias y debates allí acontecidos.

El Palacio de la Madraza de Granada, en palabras de D. Ignacio Henares Cuéllar, se puede definir como “*un verdadero palimpsesto*”, apelativo más que adecuado para referirse a este complejo edificio testigo del devenir histórico de la ciudad. Sus orígenes se remontan a 1349, año de su fundación como madraza bajo el gobierno de Yusuf I, de ahí su denominación como *Madraza Yusufiyya* o *Nasriyya*. A pesar de su creación en época tan tardía, la madraza de Granada, será la segunda de al-Andalus, tras la de Málaga, y la única fundación estatal de estas características; resultando pues, un importante edificio símbolo del prestigio y poder del sultán nazarí en el Occidente islámico.

Tras la conquista castellana de Granada, la madraza mantendrá sus funciones educativas hasta que en 1499, a consecuencia de la rebelión morisca, pasará a formar parte del patrimonio real. Se inicia así, una nueva etapa en la vida de esta construcción que en 1500 se convertirá en la sede del Concejo y Ayuntamiento de Granada. Evidentemente, las nuevas funciones representativas y administrativas del inmueble supusieron importantes actuaciones que perseguían una mejor adecuación a los nuevos usos y requerimientos. Un ejemplo sobresaliente de estas intervenciones será la construcción del salón *Caballeros Veinticuatro*, uno de los más magníficos espacios mudéjares de la capital.



En el año 1858 tendrá lugar el traslado del Ayuntamiento de Granada al recién desamortizado convento del Carmen Calzado. Comienza pues, otra etapa para la Casa del Cabildo Viejo, que vivirá un periodo de privatización hasta 1939, en que volverá de nuevo al Municipio. A mediados del siglo XX, el inmueble pasó a ser propiedad de la Universidad de Granada. Tras llevar a cabo distintas intervenciones de escasa envergadura, en los últimos años la Universidad se ha embarcado en un amplio y ambicioso programa de restauración estructurado en tres fases distintas de ejecución. Las dos primeras campañas de trabajo, que se desarrollaron entre 1999 y 2007 son las que quedan recogidas en esta obra.

Según los autores, varios son los objetivos fijados para estas actuaciones. Por un lado, se pretende convertir un edificio tan representativo como la madraza granadina, en centro señero y protagonista de la vida universitaria y cultural de la ciudad, dotándolo de la prestancia y categoría de aquella antigua “casa de la ciencia” que fue. Igualmente, a través de su estudio y rehabilitación se ha buscado ahondar en su valoración histórica, en su historicidad propiamente dicha, como testigo de las distintas épocas vividas que de forma incontestable han dejado su impronta en la morfología del inmueble.

Para llevar a cabo estos trabajos, se contó con un magnífico equipo multidisciplinar, en el cual, especialistas de diferentes áreas del conocimiento (arquitectos, historiadores del arte, restauradores, arqueólogos, etc.), sumaron esfuerzos, persiguiendo una actuación coherente, proponiendo una metodología rigurosa de trabajo, aplicable por su ejemplaridad, a futuras intervenciones en otros bienes patrimoniales.

De este modo, la presente obra aúna con gran coherencia dos ramas temáticas o de conocimiento distintas, pero a su vez complementarias. Por un lado, propone una serie de textos que inciden sobre aspectos culturales, funcionales, educativos o históricos, de una institución como la madraza islámica, incluyendo una exhaustiva investigación sobre el edificio granadino. Por otra parte, son varios los capítulos que desarrollan el proceso de restauración de la citada construcción, no escatimando en la aportación de ejemplos fotográficos y planimétricos de gran calidad.

Cada una de las ponencias que componen el libro, a modo de capítulos independientes, están concebidas como investigaciones autónomas que incluyen sus propias ilustraciones y planimetría, numerosas, a todo color y de buena calidad; su propia bibliografía y notas al pie de página. La labor editorial realizada da coherencia a cada uno de los trabajos como partes necesarias en la estructura de la monografía, conjugándose unos textos con otros, proporcionando orden y fluidez al discurso de la obra.

Tras la introducción al trabajo y a las distintas partes de este que hacen los editores, Rafael López Guzmán y M.<sup>a</sup> Elena Díez Jorge; se presenta el texto de Luis F. Bernabé Pons (Universidad de Alicante) titulado “El sistema educativo en Al-Ándalus: las madrasas”, muy interesante en tanto que nos propone un recorrido por las características de la educación islámica, los centros donde se impartía, el nacimiento de la madraza en Oriente y cómo llega ésta al Occidente islámico, incluyendo evidentemente el panorama andalusí.

Seguidamente, se presenta el estudio de la arabista del CSIC Manuela Marín, “Educar a las mujeres en el Islam clásico: saberes, espacios, normas”, destacada ponencia en la que la autora, a través de varios diccionarios biográficos nos informa sobre la presencia de la mujer en el mundo del saber islámico, su naturaleza, límites, características, el espacio que ocupaba en relación con los hombres o su acceso a determinados ámbitos de la educación superior, como las madrazas.

Posteriormente, encontramos la amplia investigación llevada a cabo por los historiadores del arte José Policarpo Cruz Cabrera y José Manuel Gómez-Moreno Calera, ambos profesores de la Uni-

versidad de Granada. Se titula “Estudio histórico-artístico del Palacio de la Madraza, antigua Casa del Cabildo de Granada”. Importante trabajo que aporta una visión completa, sistemática y precisa de la historia y el devenir a través de los siglos de este edificio, incluyendo hipótesis acertadas y abundantes datos que evidencian una gran labor documental.

El siguiente capítulo, titulado “Restauración arquitectónica del Palacio de la Madraza” va firmado por el arquitecto y director de las obras de restauración, Pedro Salmerón. Describe las diferentes etapas restauradoras llevadas a cabo hasta el año 2007: reparación de las cubiertas y recuperación de la fachada de principios del siglo XVIII, adelantándonos los trabajos que habrían de desarrollarse en la última fase de las obras.

Más datos sobre las intervenciones realizadas en la Madraza, en este caso en su fachada, se nos proporcionan en el artículo de la restauradora Beatriz Martín Peinado, “La Madraza. Proceso de restauración”. En este sentido, el siguiente texto “Estudio previo a la restauración de las yeserías del oratorio de la Madraza (metodología y avance de resultados)”, firmado por Ana García Bueno, Ariadna Hernández Pablos y Víctor J. Medina Flórez, miembros del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC) del departamento de Pintura de la Universidad de Granada, nos adelanta algunos datos sobre las yeserías del oratorio, prevista su restauración en la última fase de la intervención.

Sugestiva es la inclusión, como último capítulo, de la mesa redonda que tuvo lugar en el seminario mencionado. Titulada “Mesa redonda. Los procesos de rehabilitación en el legado islámico: el caso de Granada”, contó con la presencia de destacados interlocutores como Ignacio Henares Cuéllar, modelador del acto, Antonio Almagro Gorbea, investigador de la Escuela de Estudios Árabes de Granada y de los arquitectos Antonio Jiménez Torrecillas y Carlos Sánchez Gómez, entre otros.

Como colofón de este trabajo, se incluye un anexo compuesto por unos “Levantamientos fotogramétricos de la Madraza”, elaborados por Antonio Almagro. Según el autor pueden definirse como una “*radiografía del edificio*”, al permitirnos identificar sus espacios más significativos. Finalmente Manuel Jiménez Domínguez, arquitecto técnico del Gabinete Técnico de Construcción, Conservación y Mantenimiento de la Universidad de Granada, presenta algunos dibujos a lápiz de ciertos elementos de la Madraza.

Como conclusión, hay que destacar que la presente edición supone una contribución notoria y una puesta al día de los datos e investigaciones que sobre este inmueble poseíamos antes de su moderna restauración. Es loable que al hilo de una reforma tan relevante se hayan desarrollado una serie de estudios de gran calidad, en parte aquí presentados, que no sólo han incrementado nuestros conocimientos sobre la Madraza granadina, sino que han contribuido de forma fundamental a la buena marcha de los trabajos, marcando actuaciones coherentes y siempre desde el respeto a la obra. Por ello, este libro es interesante no sólo para los investigadores, estudiosos o profanos que deseen tener un conocimiento más certero sobre la Madraza de Granada, sino que también resulta ejemplarizante a la hora de mostrar propuestas metodológicas de intervención y restauración sobre el patrimonio histórico-artístico.

M.<sup>a</sup> AURORA MOLINA FAJARDO

Departamento de Historia del Arte y Música. Universidad de Granada.