

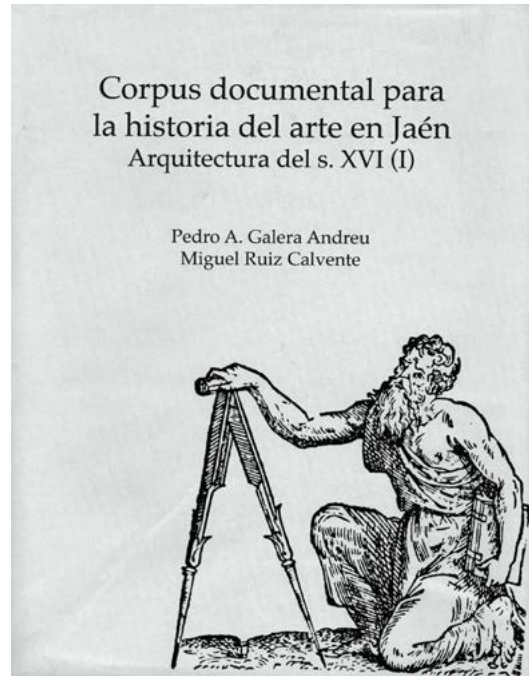
PEDRO A. GALERA ANDREU y MIGUEL RUIZ CALVENTE. *Corpus documental para la historia del arte en Jaén. Arquitectura del s. XVI (I)*. Jaén: Universidad de Jaén, 2006, 470 pp.

El papel del documento en la Historia del Arte es fundamental para construir una secuenciación histórica basada en datos fidedignos emanados del propio momento en el que surge la obra de arte. Un rol primordial que se ha puesto de manifiesto en la carrera investigadora de estos dos historiadores, que, en todo momento, han basado sus hipótesis en el sólido cimiento que constituye el documento original. De ahí que contratos de obras, testamentos de artistas... sean partes fundamentales para el estudio de personalidades artísticas como Andrés de Vandelvira o Francisco del Castillo, así como para la visión general de la historia de la Arquitectura en Jaén realizada por D. Pedro Galera desde los inicios de su labor investigadora.

El Corpus documental que manejamos nace en el marco del Grupo de Investigación HUM-573, "Arquitecto Vandelvira", dentro del Programa Andaluz de Investigación, se publica con el apoyo de la Universidad de Jaén y del Instituto de Estudios Giennenses dependiente de la Diputación de Jaén. El resultado es un rico trabajo de cuatrocientas setenta páginas con una exquisita edición.

El grueso documental queda precedido por una presentación que se convierte en una declaración de intenciones a la hora de inaugurar una importante serie bibliográfica que se materializa en este primer volumen que ahora reseñamos. A continuación aparece una introducción en la que se contextualiza este trabajo en la larga historia de las colecciones documentales, tanto a nivel nacional como a nivel local, potenciadas durante el Positivismo y se desgana la estructuración de la futura serie en la que este corpus documental ocupa el primer volumen dedicado al campo temático de la arquitectura y al cronológico del XVI, al que seguirá en breve un monográfico para la figura de Andrés de Vandelvira. Con esta serie se equipara a la provincia de Jaén con la labor realizada tanto a nivel nacional, autonómico y local en otros ámbitos como Galicia, Toledo o Sevilla.

El primer capítulo se dedica a los *Artifices*, aportando documentos relacionados con su trabajo, situación personal, social... Entre ellos destaca por su rareza en el momento histórico analizado un "Examen de Albañilería por parte de Antonio de Aguilar" fechado en 1573. Asimismo es sobresaliente el corpus de contratos de obras presentados donde se dan noticias de tipos de contratación, conjuntos realizados... recalcando los que tienen a los Castillo como protagonistas. Documentos que se completan con aquellos referidos a poderes notariales, fianzas, o los relativos al tan ansiado anhelo de conseguir la exención fiscal por parte de los arquitectos, con los que se ilustra el vivir y el laborar de los protagonistas de la Arquitectura del XVI en Jaén. Dentro del ámbito



más personal, el capítulo se cierra con dos testamentos tan contradictorios como el de Benito del Castillo y el de Martín de la Cyar, la cara y la cruz de una difícil profesión.

El segundo capítulo analiza los *procesos constructivos* y se subdivide en dos bloques. El primero referido a los materiales principalmente utilizados en la construcción del quinientos, destacando el uso de la piedra, de gran trascendencia en Jaén. El segundo apartado se refiere a técnicas, procesos constructivos y condiciones de obras y se subdivide en varios ámbitos que hacen referencia a diferentes tipologías constructivas: casas, urbanas y rurales; molinos, presas y puentes; conventos; parroquias; castillos y fortalezas. En el apartado de arquitectura religiosa destaca la documentación referida a las obras del claustro de Santa Clara de Jaén donde aparece Francisco del Castillo el “Mozo” o las múltiples intervenciones que tienen lugar sobre los templos parroquiales. Especialmente significativa es la Escritura entre D. Diego de Córdoba y el Convento de San Francisco sobre la intervención en la Capilla Mayor de esta Real Casa en 1558, donde la vinculación con Vandelvira convierte a este espacio en adalid de la arquitectura renacentista giennense.

Y el tercer y último capítulo analiza, una vez estudiados los artistas y los procesos constructivos, el impacto que la construcción tiene en la ciudad y cómo se configura la *estructuración urbana* de la misma. Se toma como referente la capital diocesana donde la construcción de la gran catedral supondrá la remodelación de la plaza de Santa María que adquiere un carácter representativo, frente a la plaza del Mercado convertida en foco dinamizador de la ciudad moderna. El estudio de las Actas Capitulares, así como la documentación de los Archivos Histórico Diocesano y Provincial refleja la intensa actividad constructiva que vive la ciudad. La organización del capítulo se basa en tres bloques que se refieren a intervenciones sobre las defensas de la ciudad, los espacios públicos y el entorno de la catedral. El segundo estructura la documentación presentada atendiendo al edificio público al que hace referencia: Casas Consistoriales, Casas del Corregidor y Audiencia, Cárcel, Pósito, Carnicerías, Pescaderías, Reloj, Pilares y Fuentes, Puentes y Pontanillas. Un capítulo final que como broche de oro recoge documentos tan importantes como el pleito levantado por la Iglesia de Jaén contra el Ayuntamiento por la remodelación de la Plaza de Santa María o el informe sobre el derribo de la torre del Alcotón, acompañado de documentación inédita sobre el impacto urbano que tuvo esta medida.

Para facilitar el manejo de la obra se presentan como colofón de la misma dos índices, uno onomástico y otro toponímico que agilizan el trabajo sobre este espléndido *Corpus Documental* que, referido a la Arquitectura del quinientos giennense, inicia lo que esperamos sea una larga serie. Un libro que nada más nacer se ha convertido en referencia obligada para todo aquel lector, especializado o no, que se acerque a la Historia del Arte en Jaén.

FELIPE SERRANO ESTRELLA

Departamento de Patrimonio Histórico. Universidad de Jaén.