

RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2022/2023

TESIS DOCTORALES

GALÁN CORTÉS, Venancio. *El monasterio de las carmelitas de la antigua observancia de Granada: historia, patrimonio y puesta en valor*. Tesis dirigida por el Dr. José Policarpo Cruz Cabrera.

ESCORIZA ESCORIZA, Emilio Juan. *Hermenegildo Lanz y la introducción de las vanguardias históricas en Granada*. Tesis Dirigida por el Dr. Ignacio Henares Cuéllar.

GÓMEZ GALISTEO, María Teresa. *Evolución histórica y procesos de restauración de las cubiertas de los palacios nazaríes de la Alhambra de Granada*. Tesis dirigida por el Dr. José Castillo Ruiz.

BONILLA CASTILLO, Siomara Elizabeth. *Colisión ideológica en el muro. Una propuesta de restauración urbano-arquitectónica del centro cívico de Guatemala*. Tesis dirigida por el Dr. Salvador Gallego Aranda.

SARA ALBERTI, Chiara Stella. *México en Italia. Difusión, recepción, reelaboración del arte mexicano posrevolucionario, 1950-1980*. Tesis dirigida por el Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales y la Dra. Anna Bocutti.

NICOLO, Francesco de. *Italia nel Perú Viceregio: Relazioni artistiche. Pittura, scultura ed arti applicate, 1542-1821*. Tesis dirigida por el Dr. Rafael López Guzmán.

LÓPEZ DEL VALLE, Inmaculada. *La casa mediterránea, una perspectiva desde la frontera natural y la intimidad*. Tesis dirigida por el Dr. Rafael López Guzmán.

CABRERA GARCÍA, Elisa. *Militancia feminista, fenómenos culturales y violencia de género en México: Una historia visual (1970-2002)*. Tesis dirigida por las Dras. Esperanza Guillén Marcos y D^a. Maria Azucena González Blanco.

RICALDE ALARCÓN, Nora. *Mujeres fundadoras de la nueva España: Características de mujeres peninsulares y criollas del siglo XVI en la ciudad de México, a través de sus juicios inquisitoriales: 1536-1750*. Tesis dirigida por el Dr. Miguel Ángel Sorroche Cuerva.

MEJÍA ORTIZ, Edgar Antonio. *Lorenzo Rodríguez (1701-1774). Maestro en el arte de la Arquitectura*. Tesis dirigida por los Dres. Rafael López Guzmán y D. José Antonio Terán Bonilla.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER

CABRERA POLO, Aida. *Conociendo La Zubia: aproximación a su patrimonio histórico-artístico y propuesta de difusión*. Tutor: Policarpo Cruz Cabrera.

GARCIA FERNANDEZ, Esperanza. *Mujeres, arte y sociedad en Granada a través de la prensa: 1939-1959*. Tutora: Lola Caparrós Masegosa.

GARCIA FERNANDEZ, M^a Ángeles. *La difusión del patrimonio cultural en museos para el alumnado de Educación Primaria en la provincia de Granada*. Tutor: Policarpo Cruz Cabrera.

GARCIA MORENO, Francisco Javier. *La vivienda de puerta y ventana: un patrimonio para el futuro*. Tutora: Celia Martínez Yáñez.

GARRIDO FERNANDEZ DE VERA, Martina. *Cómics alternativos: revistas, suplementos y fanzines en la cultura artística granadina de los años ochenta*. Tutor: Ricardo Anguita Cantero.

GONZALEZ PASCUAL, Mairena. *Fuentes y pilas con motivos zoomórficos en el arte andalusí*. Tutor: José Miguel Puerta Vílchez.

HANDIS , Dounia. *Desde y hacia al-Ándalus: intercambios materiales entre el reino nazarí de Granada y Dār al-Islām*. Tutora: Purificación Sánchez Marinetto.

HEREDIA CARMONA, David. *El mueble en la pintura española (siglos XVI y XVII): un análisis tipológico y su repercusión en la pintura de historia*. Tutor: David Martín López.

LECLERC ATALAYA, Silvia María. *La puesta en valor de la obra artística a través del fondo documental. El caso de Max Moreau y el Ayuntamiento de Granada*. Tutora: Ana M^a Gómez Román.

LOPEZ BAEZ, Eduardo. *Proyecto de musealización del Museo Arqueológico de Huelva: el patrimonio andalusí*. Tutor: Carlos Vílchez Vílchez.

MEDINA VILLENA, María Dolores. *Itinerarios didácticos para la difusión del patrimonio: rincones cinematográficos de Granada*. Tutora: M^a Luisa Bellido Gant. MILLA MERCADO, Juan Manuel. *La cerámica granadina ante los nuevos retos de la contemporaneidad: digitalización, musealización y difusión cultural*. Tutoras: M^a Luisa Bellido Gant y Ana García López.

MILLAN CABELLO, Alba Teresa. *Peñas de gallos: la pugna entre la tutela del patrimonio cultural y la protección animal*. Tutor: José Castillo Ruiz.

MUJICA GARCIA, Noelia. *Las galerías a la morisca en Granada y el desarrollo de la fotografía turística*. Tutor: José M. Rodríguez Domingo.

MUÑOZ ZARCO, Irene. *Una almunia andalusí en el manuscrito Hadit Bayad wa Riyad*. Tutor: Julio Navarro Palazón

Visiones de la diplomacia en el arte. Las representaciones de encuentros en el ámbito peninsular (siglos XIV al XVIII). Tutores: Elena Díez Jorge y Rubén González Cuerva.

PACHECO BRITO, Kevin. *La iglesia Mayor de N^ª S^ª de la Encarnación de Baza (Granada) durante su apogeo artístico en el siglo XVIII*. Tutor: José M. Rodríguez Domingo.

PEREZ PRIETO, Isabel. *Estudio del origen de la cerámica de Fajalauza a través del estudio de las piezas presentes en el Museo de la Alhambra*. Tutora: Purificación Marinetto Sánchez.

PEREZ ROMERO, Jana María. *Cultura visual y narrativa transmedia: el imaginario urbano en series de plataformas de streaming basadas en sagas literarias de fantasía medieval*. Tutor: Ricardo Anguita Cantero.

RODRIGUEZ TOSCANOS, Sara. *La Málaga del siglo XV. Una aproximación a la difusión cultural utilizando una aplicación móvil*. Tutor: F. Javier Melero Rus.

ROMERO MEDIALDEA, Daniela. *La uva pasa moscatel de la Axarquía. Valoración patrimonial y propuestas de protección*. Tutor: José Castillo Ruiz.

RUIZ GOMEZ, Lucía. *Puesta en valor y musealización de las obras iconográficas teresianas del monasterio carmelita de la antigua observancia de Granada*. Tutor: Policarpo Cruz Cabrera.

SANTINI, Flavia Graciela. *El tejido popular como forma de representación identitaria de la Alpujarra granadina: origen y desarrollo de una tradición en peligro de extinción*. Tutor: Miguel A. Espinosa Villegas.

SIERRA CANALES, Victoria. *Diálogos y correspondencias entre patrimonio y arte contemporáneo. Hibridación y transculturación*. Tutora: M^ª Luisa Bellido Gant.

TORRES VILLALBA, Luis. *Rutas patrimoniales e históricas de Santa Fe adaptadas a niños mediante gamificación*. Tutor: F. Javier Melero Rus.

YEBRA GALISTEO, Begoña. *El expolio del patrimonio arqueológico de la provincia de Granada*. Tutor: Carlos Vílchez Vílchez

ZHANG, Xiaoxuan. *El arte y la historia de Granada en 48h. Adaptación al perfil de los turistas chinos*. Tutor: F. Javier Melero Rus.

