




---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús; Contreras-Guerrero, Adrián y Díaz Gómez, José Antonio (eds.). *Mecenasgo, ostentación, identidad: estudios sobre el Barroco hispánico*. Granada: Universidad de Granada, 2021, 493 pp., illus. col. ISBN:978-84-338-6927-2.

---

JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR

josemvalter@gmail.com

Miembro del grupo de Investigación HUM-362 “Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea”. Universidad de Granada

El libro *Mecenasgo, ostentación, identidad: estudios sobre el Barroco hispánico*, nos invita a adentrarnos en el universo Barroco, potenciado por la monarquía hispánica, a través de sus distintos formatos y concepciones plásticas. De temática policéntrica, es una obra de investigación colectiva, formada por un nutrido número de trabajos, llevados a cabo en el marco del proyecto *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*, financiado por la Agencia Estatal de Investigación y Competitividad, y desarrollado entre 2018-2021. Comparte esta naturaleza con el libro *De Austrias a Borbones: Construcciones visuales en el Barroco hispánico*, de los mismos editores. El punto de partida de estos estudios, fue el *Simposium José Risueño y su época, 1665-1732*, celebrado en el palacio de Niñas Nobles de Granada, entre el 6 y el 8 de septiembre del año 2018. En él, a través de una serie de discusiones científicas, se hizo patente la importancia que, para un conocimiento del arte Barroco, en el ámbito hispánico, completo y fidedigno, tiene profundizar en el complejo universo del mercado del arte y el mecenazgo. Inmerso en este contexto, el libro que nos ocupa, expone de forma lúcida, y muy bien estructurada, un conjunto de dieciséis trabajos de investigación, rigurosos, ricos y variados. Abordando su morfología, de fácil comprensión, se compone por cuatro secciones, o líneas maestras de análisis, perfectamente configuradas. Las mismas, sirven para ordenar y definir los distintos ámbitos de estudio planteados en la obra. Todas ellas, están presididas por una completa presentación de los editores, a modo de prólogo, cerrándose el libro con un último apartado dedicado a la bibliografía general.

La primera de las secciones, es titulada “Contexto socio-religioso. Un estudio de caso”. Contiene un profundo y extenso trabajo del catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Granada, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz. En él expone, de

forma muy didáctica, mediante el empleo de diversos esquemas, gráficos y tablas, la evolución histórica de los conventos, parroquias, congregaciones, órdenes terceras, hermandades y cofradías de Granada, durante los años de vida del artista José Risueño, 1665-1732.

La segunda y más numerosa de todas las partes, denominada “Mecenazgo y ostentación social. Cauces para la retórica visual”, está formada por un conjunto de seis trabajos, llevados a cabo por contrastados especialistas: el investigador Juan Antonio Díaz Sánchez, los doctores Ignacio Nicolás López-Muñoz, Isaac Palomino Ruiz, Alejandro Cañestro Donoso y María Soledad Lázaro Damas, y el profesor de la Universidad de Sevilla, Álvaro Recio Mir. De variada temática, en ellos profundizan en el mecenazgo y patrocinio, vinculado a cofradías y devociones de gran raigambre, como la de la Virgen del Rosario de Guadix, o la de Nuestra Señora de los Dolores del Oratorio de San Felipe Neri de Granada, así como a artistas concretos, siendo el caso de los artífices granadinos Diego Antonio de Mora y José Risueño, y del escultor levantino Juan Bautista Borja. Concluye este apartado un cuidado y novedoso estudio sobre tallas, cueros y tejidos de los coches sevillanos de 1723.

La tercera sección, se titula “Identidades hispánicas a través de la religiosidad y el arte” y cuenta con un conjunto de cinco trabajos, elaborados por investigadores muy acreditados, siendo el caso del catedrático de universidad y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, y el catedrático de la Universidad de Granada, Lázaro Gila Medina. También se encuadran en este punto los profesores de la Universidad de Granada, Ignacio José García Zapata y Francisco Manuel Valiñas López, y el investigador Moisés Lillo Vicente. La amplia temática tratada, abarca estudios relacionados con distintos ámbitos geográficos, ligados a la monarquía hispánica y sus dominios. En los contornos nacionales, situamos un ensayo dedicado a Mariana de Austria y la devoción a la Virgen de los Dolores. Así pues, en el ámbito internacional, se encuentran estudios sobre la escuela de escultura quiteña, sobre el culto en Bolonia y el dedicado al Cristo de Burgos en México; además de un amplio trabajo dedicado a reliquias, peregrinaciones, santuarios y camarines.

Por último, la sección cuarta, “Idea y contexto del Barroco granadino”, consta con cuatro investigaciones. Figuran entre ellas, el completo estudio del catedrático de la Universidad de Málaga, Juan Antonio Sánchez López, sobre la escultura de José Risueño de la iglesia imperial de San Matías de Granada y el meditado tratado del profesor de la Universidad de Granada Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, acerca del *Modo Granadino* en escultura. También nos encontramos con el análisis del investigador José Antonio Palma, sobre el pintor Domingo Chavarito y el camarín de la Virgen del Rosario de Granada, y las profundas conclusiones del profesor de la Universidad de Sevilla, Manuel García Luque, sobre la proyección internacional de José Risueño.

Así pues, a modo de epílogo, podemos apuntar que la rigurosidad analítica y metodológica, así como la riqueza documental y temática de los estudios presentados en este libro, hacen que se trate de una obra imprescindible para los investigadores más ave-

zados en el campo de la Historia Moderna y, especialmente, de la Historia del Arte. Al mismo tiempo, su formato ligero, y su contenido, de interés general, la hacen también muy recomendable para un público menos experimentado, pero ávido por conocer las particularidades del Barroco hispánico. Todo ello se debe a que, sin lugar a dudas, su lectura, muy necesaria para todos los amantes del arte, es fundamental para comprender los distintos matices de la religiosidad barroca, y el modo tan peculiar que el mundo hispánico tuvo de entenderla.