

TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE
INVESTIGACIÓN

RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2007/2008

TESIS DOCTORALES

- JAVIER MARÍN LÓPEZ. *Música y músicos entre dos mundos: la catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Emilio Ros Fábregas.
- MARÍA JOSÉ COLLADO RUIZ. *La cultura de la muerte en la Granada del Antiguo Régimen. La memoria última*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- FELIPE SERRANO ESTRELLA. *Órdenes mendicantes y ciudad. El patrimonio conventual de Jaén en la Edad Moderna*. Tesis doctoral dirigida por los Dres. D. Ignacio Henares Cuéllar y D^a. Elena Díez Jorge.
- MARÍA CORAL MORALES VILLAR. *Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: técnica vocal e interpretación de la música lírica*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Emilio Ros Fábregas.
- GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ. *Los pueblos de indios en Nueva Granada: trazas urbanas e iglesias doctrineras*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- FRANCISCO MARTÍNEZ GONZÁLEZ. *El pensamiento musical de María Zambrano*. Tesis doctoral dirigida por los Dres. D. Francisco J. Giménez Rodríguez y D. Francisco Linares Alés.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE TERCER CICLO

- BRENDA LEE HOPKINS MIRANDA. *Alfredo Matilla Jiménez y la influencia del pensamiento español en la formación de la identidad musical puertorriqueña*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. Manuela Cortés García.
- PABLO PACHECO TORRES. *Música patriótica teatral y escénica de la Guerra de la Independencia española*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Antonio Martín Moreno.
- NIEVES RODRÍGUEZ GARCÍA. *Historia, mecanismo y evolución del piano*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. Concepción Fernández Vivas.
- TERESA LÓPEZ CASTILLA. *Construcción de género en la música electrónica: una aproximación a colectivos de mujeres Djs en España desde el activismo queer*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. Pilar Ramos López.
- JUAN GARCÍA VIÑUESA. *La Toná: En la calle de la amargura. Estudio etnomusicológico aplicado a la creación musical de modernidad contemporánea*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Miguel Ángel Berlanga Fernández.
- DESIRÉ GARCÍA GIL. *Un músico catalán en Francia: Análisis poético-musical de las canciones líricas de Frédéric Mompou (1893-1987) compuestas durante su estancia en París*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. Christiane Heine.
- SALUD MARÍA DOMÍNGUEZ ROJAS. *Ceca, moneda y sistema impositivo del Reino Nazarí. Patrimonio numismático*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- ANTONIO SERAFÍN FERNÁNDEZ LOZANO. *Inventario de la colección textil del Instituto Gómez-Moreno*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.
- MARÍA EGEA GARCÍA. *Las recreaciones de los talleres del pasado en la pintura del siglo XIX*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. Esperanza Guillén Marcos.
- ANA MARÍA GÓMEZ VÉLEZ. *La difusión del Patrimonio Histórico: conceptos, normativa internacional y regulación jurídica nacional y autonómica*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.

- BLANCA MARGARITA GONZÁLEZ TALAVERA. *El Archivo del Estado de Florencia como referente esencial para el estudio de las relaciones Toscana-España en la Edad Moderna: estado de la cuestión*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Antonio Calvo Castellón.
- MARÍA LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO. *Arquitectura doméstica granadina. Las intervenciones del arquitecto Carlos Sánchez Gómez*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- NIEVES MONTERO ORIHUELA. *Clasicismo y manierismo en la pintura granadina del siglo XVI: los maestros, las corrientes estilísticas y la iconografía*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. Esther Galera Mendoza.
- LEÓN MORENO GARCÍA. *Gráfica contemporánea en Granada 1992-2007*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por la Dra. Dña. María Luisa Bellido Gant.
- JOSÉ ANTONIO PEINADO GUZMÁN. *Origen, evolución y simbolismo del Tabernáculo. El Tabernáculo de la Catedral de Granada*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
- ISAAC PALOMINO RUIZ. *Arquitectura de retablos en los templos del Valle de Lecrín*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
- JUAN PÉREZ HERNÁNDEZ. *Preservación de la ciudad universitaria de Caracas y de la Síntesis de las Artes (Caracas, Venezuela)*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- ALEJANDRO PÉREZ ORDÓÑEZ. *Arquitectura doméstica tardoandalusí y morisca: Aproximación al modelo de familia y a su plasmación en la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIII al XVI*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Rafael López Guzmán.
- MARÍA DOLORES RUIZ VILLOSLADA. *Valoración patrimonial del Paseo de los Precursores y los Próceres de Caracas (Venezuela)*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. José Castillo Ruiz.
- MARÍA DE LOS ÁNGELES SÁEZ ROCA. *La doctrina de la UNESCO: seis décadas de Conservación y Protección del Patrimonio. La gestión de la Alhambra y el Albaycín como Patrimonio Mundial*. Trabajo del Periodo de Investigación Tutelada dirigido por el Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar.