

# RELACIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER DEFENDIDOS EN EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DURANTE EL CURSO ACADÉMICO 2021/2022

## TESIS DOCTORALES

SÁNCHEZ CABRERA, Antonio. *Arte y electricidad en Europa y EEUU desde el siglo XVIII a las primeras vanguardias*. Tesis dirigida por la Dra. Esperanza Guillén Marcos.

PANDURO SÁEZ, Iván. *¡Respice Post Te! Los reales palacios de Mexico y Lima, siglos XVI-XVIII*. Tesis dirigida por el Dr. Rafael López-Guzmán Guzmán.

RODRÍGUEZ VARGAS, Manuel. *El cine como recurso didáctico para el estudio de la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*. Tesis dirigida por el Dr. Salvador Gallego Aranda.

CASTELLÓN VALDERRAMA, M<sup>a</sup> Ángeles. *Historia de la Tutela de los conjuntos históricos en España*. Tesis dirigida por el Dr. José Castillo Ruiz.

SCHIAVON, Andrea. *Jeroglíficos y emblemas en la España moderna. Transmisión, teoría y práctica*. Tesis dirigida por el Dr. Rafael López-Guzmán Guzmán.

QUESADA MORALES, Daniel. *El agua y su uso doméstico. Infraestructuras hidráulicas en la Granada moderna (XVI-XVIII)*. Tesis dirigida por la Dra. M<sup>a</sup>. Elena Díez Jorge.

## TRABAJOS FIN DE MÁSTER

AMER GHADI MOHAMED. *El desarrollo de la representación figurativa en la cerámica andalusí y mudéjar (siglos VIII-XVII). Estudio comparativo*.

ARROYO LÓPEZ, David. *Propuesta de musealización y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona, Granada)*.

BALLESTEROS GONZÁLEZ, Patricia. *Descubriendo el patrimonio local. El caso de Pulianillas: Huerta de San Antón y Nuestra Señora de los Remedios*.

BLANCO GIRONA, Juan Carlos. *Modelos orientalistas en la arquitectura italiana: entre la estética otomana y neoárabe*.

CÁRDENAS KARPOVA, Natalí. *Musealización del Palacio de Dar al-Arusa y el Castillo de Santa Elena*.

CRUZ GONZÁLEZ, María de la. *Los vestigios de la Guerra Civil en el sector Albolote-Iznalloz (Albolote y Atarfe, Granada: identificación, descripción y valorización patrimonial).*

DÍAZ GARRIDO, Lucía. *El castillo de Archidona: historia y revalorización patrimonial.*

DOBLAS TORRES, Nuria Dolores. *La 'catrina' en el arte: iconografía y significación.*

GARCÉS PLANA, Saray. *Las celebraciones y festividades en el antiguo Reino de Navarra durante la época moderna.*

GARCÍA SÁNCHEZ, Gloria M<sup>a</sup>. *Arte y patrimonio en Alfácar.*

HENARES MILLÁN, Lidia. *Entre la tradición barroca y el ideal neoclásico: los escultores Diego Márquez y Miguel Márquez.*

IGLESIAS RAMOS, Amalia. *Actividad arqueológica y la investigación sobre la cultura ibérica en la prensa especializada durante el franquismo: sus valores identitarios.*

LÓPEZ MEDINA, Celia María. *Uso histórico del agua en el término municipal de Alhama de Granada. Los sistemas de regadío tradicionales y su valor patrimonial.*

MEJÍA ORTIZ, Édgar Antonio. *El arquitecto Lorenzo Rodríguez. Datos familiares y ambiente histórico-artístico en su etapa formativa.*

ROMERO MONTILLA, Ramón Javier. *Proyecto museográfico: un nuevo museo en el espacio patrimonial sexitano.*

SOLER RODRÍGUEZ, María del Carmen. *Gestión del patrimonio de la cultura argárica en la localidad de Antas (Almería).*

SUÁREZ LÓPEZ, Silvia María. *Obras e intervenciones renacentistas en la Mezquita-Catedral de Córdoba.*

VIDAL, Florencia Cecilia. *La Alhambra: patrimonio, publicidad e iconografía femenina.*

VILLACAÑAS ORTEGA, Javier. *Los videojuegos como herramienta divulgativa del patrimonio histórico-artístico.*