

# Una pintura joanesca atribuible a Gaspar Requena en la catedral de Valencia

A painting attributable to Gaspar Requena in the cathedral of Valencia

Ferrer Orts, Albert\*

Fecha de terminación del trabajo: octubre de 2013

Fecha de aceptación por la revista: diciembre de 2013

## RESUMEN

Damos a conocer una nueva pintura joanesca atribuible a Gaspar Requena, que se halla en la capilla del Cristo de la Buena Muerte de la catedral de Valencia. Una obra que denota la cercanía estilística de Requena a Joan de Joanes en el ecuador del siglo XVI y que certifica su poderoso influjo en tierras valencianas.

**Palabras clave:** Pintura renacentista; Pintores; Talleres de pintura

**Identificadores:** Capilla del Cristo de la Buena Muerte; Catedral de Valencia; Requena El Joven, Gaspar; Joanes, Joan de

**Topónimos:** Valencia

**Periodo:** Siglo 16

## ABSTRACT

I present a new painting in the style of Joan de Joanes attributed to Gaspar Requena, that is located in the Christ of the Good Death chapel in the cathedral of Valence. The work shows the Requena stylistic similarities to Joan de Joanes in the mid-sixteenth century and certifies its powerful influence in the area of Valencia.

**Keywords:** Renaissance painting; painters; painting workshops

**Identifiers:** Chapel of Cristo de la Buena Muerte; Cathedral of Valencia; Requena El Joven, Gaspar; Joanes, Joan de

**Place names:** Valencia

**Period:** 16<sup>th</sup> century

\* Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Chile. e-mail: aferrero@uautonoma.cl

Desde que vinculáramos a Gaspar Requena *el Joven* y a su taller, antaño conocidos en singular, o genéricamente, como «Maestro de la Merced» y «Discípulo joanesco de Montesa»<sup>1</sup>, y ofreciéramos un primer avance de nuestro estado de conocimiento<sup>2</sup>, los progresos sobre su figura y parentela —sobredimensionados sin duda por su estrecha colaboración con Joan de Joanes— han sido notables<sup>3</sup>. En pocos años, desde 2007, hemos podido constatar, apoyados más en aspectos estilísticos que no documentales, numerosos retablos y pinturas sueltas que hablan de un obrador muy activo desde el segundo tercio del siglo XVI en la Diócesis de Valencia<sup>4</sup>.

Un período que, aunque estudiado, todavía resta por explorar en profundidad si atendemos la vasta nómina de pintores que desarrollaron su actividad tras la marcha de los Hernandos y el óbito de Paolo da San Leocadio, es decir Vicente Macip, Miguel Esteve, Miguel del Prado, el «Maestro de Alzira» (posiblemente Diego Barrera, de Xàtiva), Onofre Falcó, Pedro Rubiales, Felipe Pablo da San Leocadio, Nicolás Borrás, Miguel Joan Porta, Cristóbal Llorens, Vicente Joanes y, sobre todo, Joan de Joanes, el más destacado sin duda y al que mayor atención le ha prestado la historiografía artística junto a su padre<sup>5</sup>.

Como se han encargado de destacar los investigadores que mayores esfuerzos le han dedicado al asunto, especialmente Albi, Rodríguez Culebras, Pérez Sánchez, Benito Doménech, Galdón, Company, Hernández Guardiola, Bassegoda, Falomir, Gómez-Ferrer, González García, Samper, Pérez Burches, López Azorín, Corbalán de Celis, Gómez Frechina o Franco Llopis entre otros, la afortunada concreción a la que llegaron los Macip desde la finalización del retablo mayor de la catedral de Segorbe tuvo amplios vuelos en la pintura valenciana<sup>6</sup>, hasta el punto de considerarse como joanescas muchas de las creaciones que, a medida que transcurre el tiempo y maduran los estudios sobre el particular, podemos adjudicar a determinados artífices con nombres concretos y personalidad reconocible.

Sabemos que Gaspar Requena, oriundo de Montesa, interviene bajo la dirección de Joanes en la ejecución del retablo de la Font de la Figuera en el ecuador del siglo XVI<sup>7</sup>; conjunto que, encargado por Doña Brianda de Maza Carroz de Arborea, es una transposición del programa desplegado entre 1529 y 1532 en la cabecera de la catedral segorbina, aunque falto de su gravedad. Información que justifica las sospechas que, desde hace tiempo, vinculaban determinadas composiciones de Requena y su taller al poderoso quehacer del hijo de Vicente Macip<sup>8</sup>.

Sin embargo, más allá de los estilos de uno y otro artífices, generalmente reconocibles, e incluso de su encuentro en dicha localidad para trabajar conjuntamente (alargada, con seguridad, en adelante), nos preguntamos abiertamente —a falta de documentación que lo confirme a fecha de hoy— si dicha relación profesional no pudo haberse dado con anterioridad, es decir, al menos desde que Joan de Joanes ejerciera la titularidad del taller paterno.

La vasta producción de Gaspar Requena (y su taller) se inspira, sin lugar a dudas, en los tipos, las arquitecturas, los paisajes, las composiciones y la paleta de Joanes, quien, por otro lado, pertene-



1. *Calvario*, capilla del Cristo de la Buena Muerte. Catedral, Valencia. Foto AFO.



2. *Calvario*, capilla del Cristo de la Buena Muerte. Catedral, Valencia (detalle). Foto AFO.



3. *Calvario*, capilla del Cristo de la Buena Muerte. Catedral, Valencia (detalle). Foto AFO.



4. *Calvario*, capilla del Cristo de la Buena Muerte. Catedral, Valencia (detalle). Foto AFO.



5. Joan DE JOANES. *Santo Entierro*, Musée Goya. Castres.

cería a su misma generación. Si la primera información que poseemos de este último data de 1531, por unos trabajos en la ciudad castellanense a la sombra paterna, la más temprana noticia que tenemos de Requena se refiere a su participación junto a Pedro Rubiales, en 1540, pintando en el convento de la Puridad de Valencia el *retablo de Santa Úrsula y las vírgenes* (Museo de Bellas Artes de Valencia). Nada más sabemos, documentalmente, de su hipotética relación hasta su encuentro en la Font de la Figuera. Lo que si da pie para elucubrar, creemos que con fundamento, son las profundas deudas estilísticas del segundo con el primero en sus creaciones, quizás debidas a una cercanía profesional que debiéramos reconsiderar a pesar del vacío documental aludido<sup>9</sup>.

De hecho, Gaspar Requena (y su taller) es el pintor contemporáneo a Joanes más joanesco de cuantos se conoce que, incluso, llega a copiar casi literalmente al reconocido maestro cuando no a difundir sus maneras una y otra vez, aunque con evidentes altibajos que lo alejan sobremedida del primor conseguido por aquel<sup>10</sup>.

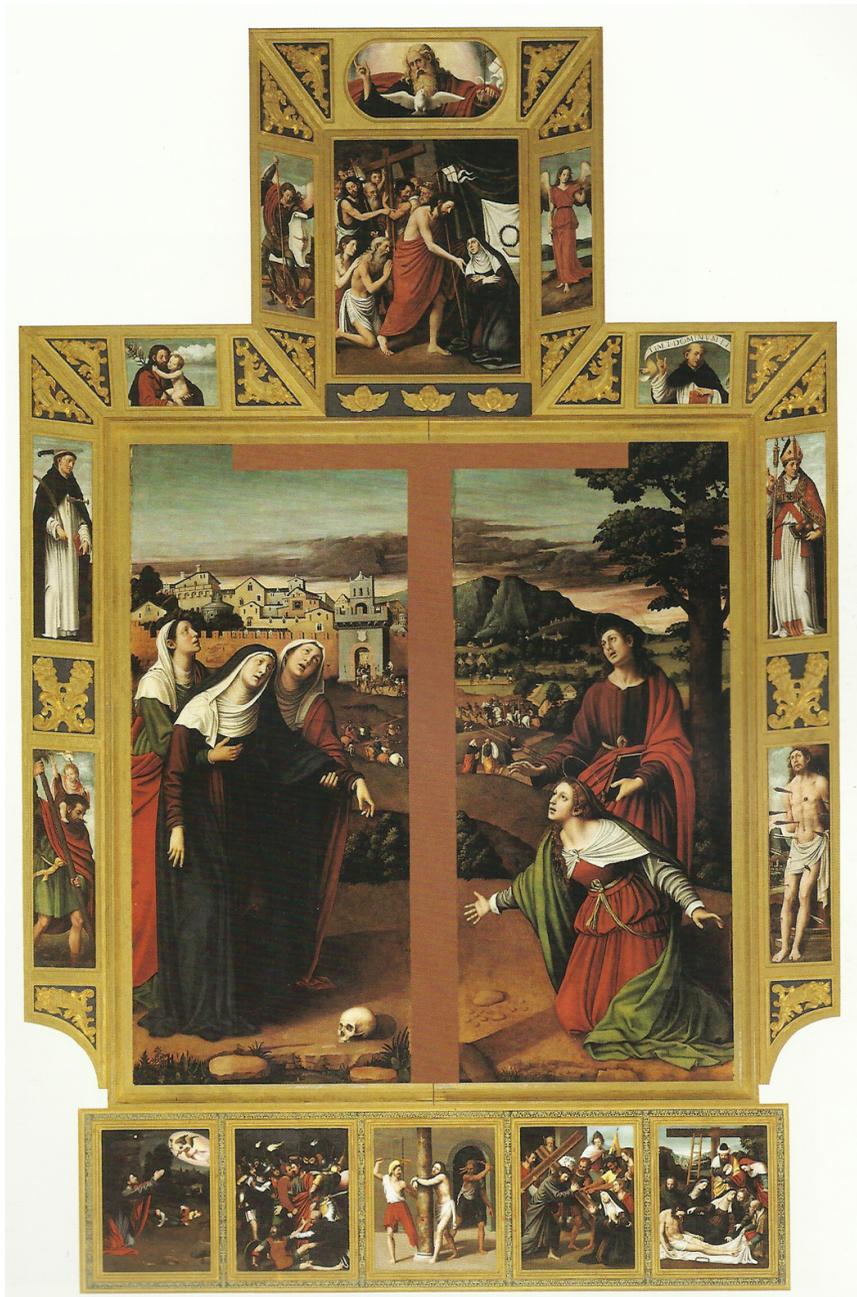
Así pues, una de las pinturas que, tal vez, pueda certificar dicha supeditación profesional —colaboración al fin y al cabo— antes de la realización del conjunto patrocinado por Doña Brianda de Maza es la tabla del *Calvario* (fig. 1) que se halla actualmente en la capilla del Cristo de la Buena Muerte, en la girola de la catedral de Valencia<sup>11</sup>. Pintura (2,50 x 1,80 m aprox.) dispuesta para acoger la talla del Crucificado al centro y ejecutada parcialmente, por cuanto aparecen pintadas las figuras de María, atendida en su dolor por dos santas mujeres a un lado (fig. 2), San Juan Evangelista por otro (fig. 3) y, a los pies de la cruz, María Magdalena (fig. 4).

Dicha composición, considerada desde antiguo como de Baccio Bandinelli<sup>12</sup>, de Vicente Macip<sup>13</sup> y de éste con Joanes<sup>14</sup>, fue estudiada por Benito Doménech quien rebatió sus diversas autorías atendiendo a que «... las figuras son de canon alargado y no ocultan un aire mórbido emparentable con Felipe Pablo de San Leocadio» al «... estar inspiradas en modelos de Sebastiano del Piombo en uno y otro caso», sin proporcionar ninguna pista sobre quién o quiénes pudieron ser sus autores<sup>15</sup>.

Una nueva revisión de dicha tabla, a la vista de lo que hoy sabemos, nos induce a ponerla en relación con Joanes en cuanto a su fuente de inspiración y algún colaborador cercano, pues la composición en sí y algunos de sus tipos —tomados indefectiblemente del *Santo Entierro*— (figs. 5 y 6),



6. Joan DE JOANES. *Santo Entierro*, Musée Goya. Castres (detalle).



7. Joan DE JOANES. *Retablo del Cristo*, iglesia de San Nicolás (Valencia).



8. Joan DE JOANES. *Retablo del Cristo*, iglesia de San Nicolás (Valencia) (detalle).



9. Gaspar REQUENA Y TALLER. *Crucifixión*, iglesia de San Miguel Arcángel. Burjassot. Foto JVCB.

Musèe Goya, Castres —c. 1535-40—, y del *retablo del Cristo* (figs. 7 y 8) de la parroquia de San Nicolás, Valencia —anterior a 1550-) no dejan lugar a dudas, aparte de la influencia de los modos del Piombo<sup>16</sup>. Pero, ¿quién pudo ser entonces dicho pintor? Nosotros pensamos, con las reservas que es pertinente mantener ante la falta de mayores detalles, que fue Requena, pues en no pocas de sus obras cultiva un canon alargado —como también hace Joanes magistralmente en los retablos del gremio de Pelaires de la iglesia de San Nicolás, Valencia—, un paisaje arruinado toscamente concebido, repitiendo, además, la misma imagen de María Magdalena que ya pintara en la *Crucifixión* (figs. 9 y 10) que se conserva en la parroquial de San Miguel Arcángel de Burjassot<sup>17</sup>.

Es cierto que, como refiere Hernández Guardiola, el propio Onofre Falcó, quien pintara al alimón con Joanes el *retablo de San Esteban* para el templo valenciano homónimo y a quién tan bien llega a emular en dicho programa, pudo colaborar en otras obras contratadas por éste<sup>18</sup> —circunstancia, por otro lado, no extraña en dicho período—, pero nos inclinamos por Requena porque, además de las indudables concomitancias referidas, hace gala de un mimetismo que, en casos como el que nos ocupa, llega a confundir ambos estilos, especialmente cuando trabajan juntos. Baste con citar el retablo de la Font de la Figuera, pero también, a nuestro parecer, las tablas de *San Roque* (MNAC, Barcelona), *San Se-*



10. Gaspar REQUENA Y TALLER. *Crucifixión*, iglesia de San Miguel Arcángel. Burjassot (detalle). Foto JVCB.

*bastián* (Colección Navarro Alcocer, Valencia), *Adoración de los Magos* (Colección La Cuadra y Colegio de Corpus Christi, Valencia), *Tríptico de la Crucifixión* (Museo de Bellas Artes, Valencia) o los *retablos del Cristo*, antes mencionado, y de *San Antón, Santa Bárbara y Santos Médicos* (Iglesia parroquial, Onda)...<sup>19</sup>

En todo caso, y aquí se inscribe esta modesta aportación, deseamos que el sustrato joanesco vaya tomando cuerpo e individualizando a sus autores, pues no hay duda que, a medida que se definan sus estilos y conozcamos sus personalidades, profundizaremos mejor y más atinadamente en la magna producción de Joan de Joanes, separada y conjuntamente a éstos. Al fin y al cabo, la magnitud de su obra conservada —tan excepcional como desigual— merece una nueva y ponderada revisión<sup>20</sup>.

## NOTAS

1. Quien primero bautizó el estilo diferenciado de Gaspar Requena como «Maestro de la Merced», aunque sin identificar su personalidad, fue CEBRIÁN MOLINA, Josep Lluís. «Difusió del patrimoni històric i artístic (I)». *Papers de la Costera* (Xàtiva), 7-8 (1992), pp. 177-180. Posteriormente, BENITO DOMÉNECH, Fernando (ed.). *Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su obra*, catálogo de exposición. Valencia: Generalitat, 2000, p. 39, quien desconocía esta nomenclatura de laboratorio, se refirió a él como «Discípulo joanesco de Montesa», incluso sospechando que bien pudiera ser Jerónimo de Córdoba en caso de no ser alguna de las hijas del maestro.

2. FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. «Los Requena, una enigmática familia de pintores del Renacimiento. A propósito de Gaspar Requena *el Joven*». *Archivo Español de Arte* (Madrid), vol. 82, n.º. 326 (2009), pp. 137-154.

3. HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo. «A propósito de las tablas juanescas de la vida de Santo Domingo en el Museo de Bellas Artes de Valencia, obras de Gaspar Requena». *Archivo de Arte Valenciano* (Valencia), XC (2009), pp. 55-62.

4. HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo; FERRER ORTS, Albert; LÓPEZ AZORÍN, María José; GÓMEZ LOZANO, Josep Mari. *Gaspar Requena, pintor valenciano del Renacimiento (c. 1515-d. 1585)*, en prensa.

5. Como queda resumido en las monografías de ALBI, José. *Joan de Joanes y su círculo artístico*, 3 vols. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1979; GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente (dir.). *Joan de Joanes (†1579)*, catálogo de exposición. Valencia: Ministerio de Cultura, 1979; BENITO DOMÉNECH, Fernand y GALDÓN, José Luis (eds.). *Vicente Macip (h. 1475-1550)*, catálogo de exposición. Valencia: Generalitat, 1997 y BENITO DOMÉNECH, Fernando (ed.). *Joan de Joanes...*

6. Véase al respecto FERRER ORTS, Albert. «El retablo mayor de la catedral de Segorbe. Paradigma del quehacer de los Macip». *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* (Castellón), LXXXVI (2011), pp. 435-446, trabajo en el que se recogen y analizan las principales hipótesis sobre la colaboración entre padre e hijo hasta 1534 aproximadamente.

7. PÉREZ BURCHES, Inmaculada. «Aportación documental al retablo mayor de la iglesia de la Natividad de la Font de la Figuera de Joan de Joanes». *Ars Longa* (Valencia), 17, (2008), p. 31.

8. FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. «Los Requena, una enigmática...», pp. 127-144.

9. *Ibidem*, pp. 127-144.

10. Recordemos que Tormo atribuyó la autoría del retablo de la ermita del Calvario Alto de Xàtiva a Joanes, cuando en nuestra opinión es obra de Gaspar Requena, tal como argumentamos en su día: FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. «Una detallada descripció del retaule de l'ermita del Calvari Alt de Xàtiva per Elías Tormo». *Archivo de Arte Valenciano* (Valencia), LXXXIX (2008), pp. 45-51. Además, según BENITO DOMÉNECH,

Fernando (ed.). *Joan de Joanes...*, p. 39: «[aludiendo al pintor del retablo de Montesa, datado en 1559]... muestra una gran cercanía al propio Joan de Joanes, que autorizó copiar sus modelos literalmente, según se aprecia, sobre todo, en la *Trinidad* del ático, virtualmente idéntica a la del *retablo de Santa Bárbara* de Onda, realizado por Joanes tan sólo un año antes. Tal plagio del maestro solamente le sería permitido a algún miembro de su propio taller.» Su filiación joanesca se puede rastrear nítidamente en el catálogo de obras que presentan HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo *et al.* *Gaspar Requena, pintor valenciano...*, en prensa.

11. Además de esta pintura que ahora presentamos, se halla en el Museo Catedralicio un retablito dedicado a la *Inmaculada* y a *San Antonio Abad* de idéntica autoría, véase FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. «Noves obres atribuïbles a Gaspar Requena *el Jove* (ca. 1530-ca. 1603)». *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* (Castellón), LXXXV (2009), pp. 423-431.

12. SETTIER, Joseph M. *Guía del viajero en Valencia*. Valencia: Imprenta de Salvador Martínez, 1886, p. 70; SANCHIS SIVERA, José. *La catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia: Imprenta de Francisco Vives Mora, 1909, pp. 234 y 512; y TORMO MONZÓ, Elías. *Levante: provincias valencianas y murcianas*. Madrid: Calpe, 1923, p. 88.

13. POST, Rathfon Chandler. *A History of Spanish Painting*, vol. XI: *The valencian school in the early Renaissance*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1953, p. 69.

14. ALBI, José. *Joan de Joanes y su círculo artístico*, vol. I. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1979, pp. 191-193.

15. Cfr. BENITO DOMÉNECH, Fernando (ed.). *Joan de Joanes...*, p. 212.

16. BENITO DOMÉNECH, Fernando. «Sobre la influencia de Sebastiano del Piombo en España. A propósito de dos cuadros suyos en el Museo del Prado». *Boletín del Museo del Prado* (Madrid), IX, 25, 26 y 27 (1988), pp. 15-17.

17. FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. «Influjos joanescos en el taller de los Requena». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), 104 (2009), pp. 127-144.

18. HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo. «Onofre Falcó, un misterioso pintor en la Valencia del siglo XVI». En: BUENAVENTURA NAVARRO, Beatriu (ed.). *Pintura dels segles XV i XVI a la Corona d'Aragó*, col. Una ullada a la Història. Xàtiva: Ulleye, 2011, pp. 35-69. Resultan muy interesantes en este sentido las aportaciones de GÓMEZ-FERRER, Mercedes. «Los Falcó, una familia de pintores en la Valencia del siglo XVI». *Locvs Amoenvs* (Barcelona), 11 (2011-2012), pp. 89-90.

19. FERRER ORTS, Albert; AGUILAR DÍAZ, Carmen. «Influjos joanescos...», pp. 127-144.

20. A este respecto, cabe reseñar la dedicación del profesor Ximo Company y sus colaboradores que, desde el CAEM (Universidad de Lleida), trabajamos sin denuedo en ese sentido.

