

SERRANO ESTRELLA, Felipe (coord.). *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez*. Jaén: Universidad de Jaén, 2011, 583 pp.

Con motivo de la jubilación de la profesora Luz de Ulierte Vázquez, la Universidad de Jaén, a través de su Servicio de Publicaciones, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, el Departamento de Patrimonio Histórico y el Grupo de Investigación “Arquitecto Vandelvira”, han promovido la realización de un libro con el que rendir homenaje a la trayectoria profesional de la doctora De Ulierte, al servicio de las universidades de Jaén y Granada. Bajo el título *Docta Minerva* se recogen las colaboraciones de compañeros de Historia del Arte de ambos centros, así como de Sevilla, Málaga, Córdoba, Castilla la Mancha, Castellón, Barcelona, Valencia, Veracruzana de México, etc., junto a los cuales también se encuentran investigaciones procedentes de las áreas de Historia Antigua, Filología, Psicología y Antropología.

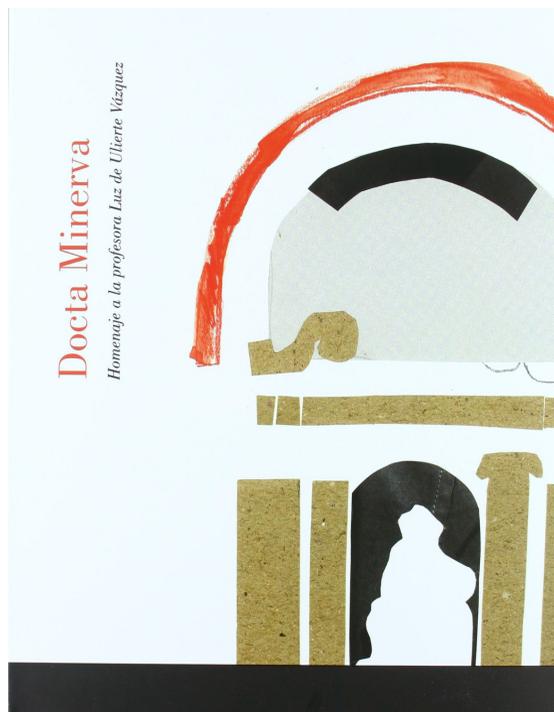
*Docta Minerva* se estructura en tres grandes bloques que reflejan las principales líneas de investigación desarrolladas por la profesora De Ulierte.

Estos van precedidos de un magnífico prólogo realizado por la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, la Dra. Mireia Freixa Serra. Los apartados en los que se estructura *Docta Minerva* son los siguientes: *Retablos y Artes Plásticas*, a continuación *Arquitectura y Urbanismo* y finalmente, *Género e Identidades*.

El primero de estos bloques acoge trabajos que van desde el estudio de la promoción artística y su reflejo en el campo de la retablistica de las catedrales de Jaén, Sevilla, Córdoba, etc. hasta investigaciones referentes a pintura, escultura y artes suntuarias, entre las que cuentan con un especial protagonismo los temas referentes a platería, junto a los de rejería y bordado. Asimismo incorpora trabajos referentes a la Historia de la Restauración y la movilidad de los Bienes Muebles.

El apartado dedicado a *Arquitectura y Urbanismo* presenta colaboraciones tanto de tipo historiográfico, como referentes al estudio de casos concretos de espacios urbanos desde la Antigüedad hasta la Época Contemporánea. De igual modo, este apartado acoge interesantes trabajos que analizan diversos aspectos relacionados con la Arquitectura Efímera en la Edad Moderna.

El bloque dedicado a *Género e Identidades* da cabida a un importante número de investigaciones vinculadas a estos campos. Éstas abarcan desde cuestiones historiográficas hasta las referidas al análisis de determinadas artistas y promotoras artísticas, así como al estudio de la imagen e iconografía de minorías. En un amplio número de trabajos prima una mirada al Arte Contemporáneo.



El resultado es una obra de gran interés científico, en la que los trabajos que la conforman han sido seleccionados por un Comité formado por prestigios investigadores, tanto de universidades nacionales como extranjeras. *Docta Minerva* se eleva como un verdadero reflejo de la prolija trayectoria investigadora de la profesora Luz de Ulierte Vázquez, y se constituye como obra de obligada referencia para los estudios relativos a Retablística, Artes Plásticas y Suntuarias, Arquitectura, Urbanismo y Género, de forma especial para los periodos antiguo, moderno y contemporáneo.

MARÍA DEL MAR RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Área de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico.  
Universidad de Jaén

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico y Ayuntamiento de Zaragoza, 2012, 250 pp.

Esta nueva monografía de la profesora Ascensión Martínez aborda la obra de Ricardo Magdalena, una figura señera de la arquitectura en la España de la Restauración y el *fin de siglo*, que dejó una huella indeleble en la configuración urbana de Zaragoza desde su cargo como arquitecto municipal entre 1879 y 1910, haciendo de ella una población representativa —en gran medida a consecuencia de su trabajo— de muchos de los aspectos que caracterizan la transición de la ciudad Antiguo Régimen a la Modernidad. Además, en el ámbito de la arquitectura oficial, Ricardo Magdalena estuvo a cargo de la Oficina de Construcciones Civiles del Ministerio de Fomento con sede en Zaragoza. También destacó en el ejercicio libre de la profesión como arquitecto de proyectos para particulares, y en la docencia como profesor y director de la Escuela de Artes y Oficios.

La publicación viene avalada por la Institución Fernando el Católico, que tanto se ha destacado en su apoyo a la investigación en el campo de las Humanidades en Aragón, como se pone de manifiesto una vez más con la aparición de este libro, a cuya magnífica edición ha contribuido sin duda su diseño gráfico (a cargo del diseñador Víctor Lahuerta), a tono con el planteamiento tan cuidado en la estructura y el desarrollo del texto.

